

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.11.2025 06:35:03
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
«Сургутский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебно-методической работе
_____ Е.В. Коновалова
«11» июня 2025 г.

Институт среднего медицинского образования

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

ООД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность	34.02.01 Сестринское дело
Форма обучения	очная

Сургут, 2025 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 04 июля 2022 г. № 527;
- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732

Разработчик:

Рожкова А.М., преподаватель

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании МО «Социально-гуманитарные дисциплины»

«24» апреля 2025 года, протокол № 8

Председатель МО _____ Домбровская О.В., преподаватель

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании учебно-методического совета института среднего медицинского образования

«03» июня 2025 года, протокол № 5

Директор _____ Бубович Е. В., к.м.н., доцент

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен продемонстрировать общие и дисциплинарные (предметные) результаты освоения учебной дисциплины, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-	- уметь критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX - начала XXI века, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками.

	следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и	- уметь осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX - начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности

	форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и	сформировать знания об (о): - особенностях социализации личности в современных условиях, сознании, познании и самосознании человека; особенностях профессиональной деятельности в области науки, культуры, экономической и финансовой сферах; - отношениях, направлениях социальной политики в Российской Федерации, в том числе поддержки семьи, государственной политики в сфере международных отношений; структуре и функциях политической системы общества, направлениях государственной политики Российской Федерации; - владеть умениями проводить с опорой на

	формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по социальной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на социальную тематику; - готовность применять знания о финансах и бюджетном регулировании при пользовании финансовыми услугами и инструментами; использовать финансовую информацию для достижения личных финансовых целей, обеспечивать финансовую безопасность с учетом рисков и способов их снижения; сформированность гражданской ответственности в части уплаты налогов для развития общества и государства
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными	- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний)

	действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	– не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)

языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	- понимать значимости России в мировых политических и социально-экономических процессах XX - начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики (далее - нэп), индустриализации и коллективизации в Союзе Советских Социалистических Республик (далее - СССР), решающую роль СССР в Победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада

	-принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к	СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX - начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России) Знание имен героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX - начале XXI века Умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов Умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы Умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории
--	--	---

	самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	родного края и истории России в XX - начале XXI века; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX - начале XXI века Умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX - начала XXI века; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм Умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории Знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX - начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах

	- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе; - обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
ПК 2.1. Заполнять медицинскую документацию, в том числе в форме электронного документа.	Овладение профессиональными навыками ведения медицинской документации: - владеть навыками написания медицинской документации в медицинских организациях, в том числе в форме электронного документа;	- заполнять медицинскую документацию, в том числе в форме электронного документа, соблюдая правила и нормы русского литературного языка; -обобщить знания об официально-деловом стиле речи.

	- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - овладение видами деятельности по составлению документации, преобразованию устной информации в письменный текст; - осуществлять деловое коммуникативное взаимодействие с помощью текстов служебной направленности.	- распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка; - сформировать знания о признаках делового текста, его структуре; - уметь понимать, анализировать информацию, полученную из текстов, служебной направленности.
ПК 3.1. Консультировать население по вопросам профилактики заболеваний.	Формирование и развитие культуры речи медицинского специалиста: - владеть навыками речевого общения с разными группами населения при консультировании населения по вопросам профилактики заболеваний; - владеть общей и деловой культурой общения; - владеть речевым этикетом; - владеть устной и письменной культурой речи.	- обобщить знания о публицистическом и разговорном стилях речи. - распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка; - сформировать навык составления текстов профилактической направленности с соблюдением норм и правил русского литературного языка; - уметь преподнести необходимую информацию, соблюдая точность, правильность, логичность и аргументированность речи; - уметь выбирать необходимые лексические единицы при общении с разными группами населения.
ПК 3.2. Пропагандировать здоровый образ жизни.	Формирование и развитие культуры речи медицинского специалиста: - владеть навыками речевого общения с разными группами населения при консультировании населения по вопросам здорового образа жизни; - владеть общей и деловой культурой общения; - владеть речевым этикетом; - овладение устной и письменной культурой речи; - уметь развернуто, аргументировано и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых	- обобщить знания о художественном и публицистическом стилях речи; - распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка; - сформировать навык составления текстов, направленных на пропаганду здорового образа жизни, с соблюдением норм и правил русского литературного языка; - уметь преподнести необходимую информацию, соблюдая точность, правильность, логичность и

	средств.	аргументированность речи; - умение составлять рекламные и пропагандистские тексты
--	----------	---

Формирование личностных результатов реализации программы воспитания по специальности 34.02.01 Сестринское дело

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11

Форма аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; сочинение; эссе; аннотация; рецензия;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1,	тест; устный и письменный опрос

деятельности	Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2	

применять стандарты антикоррупционного поведения	ПМ, По/с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ПК 2.1. Заполнять медицинскую документацию, в том числе в форме электронного документа.	Р 10, Темы 10.1-10.6 По/с	
ПК 3.1. Консультировать население по вопросам профилактики заболеваний.	Р 10, Темы 10.1-10.6 По/с	
ПК 3.2. Пропагандировать здоровый образ жизни.	Р 10, Темы 10.1-10.6 По/с	

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

3.1. Типовые задания для входящего контроля

1. Тест

Вариант 1

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?

А) «Миллион терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?»,
В) «Луч света в темном царстве»

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.

7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”

8. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге,
Б) погиб на дуэли,
В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

А) "Парус",
Б) "Герой нашего времени",
В) "Смерть поэта"

10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

А) Печорину,
Б) Грушницкому,
В) Вернеру

11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Мери,
Б) Вера,
В) княгиня Лиговская.

12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?

А) Грушницкий,
Б) Печорин,
В) Вернер

13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

А) Ноздрёва;
Б) Чичикова;
В) Манилова;
Г) Плюшкина.

14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов;
Б) Коробочка;
В) Плюшкин;
Г) Собакевич.

15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов;
- Б) Коробочка;
- В) Плюшкин;
- Г) Собакевич.

16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

- А) Плюшкин;
- Б) Собакевич;
- В) Манилов;
- Г) Ноздрев.

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) у Коробочки,
- Б) у Собакевича,
- В) у Плюшкина.
- Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) «береги копейку»,
- Б) «верно служи Отчизне»,
- В) «береги честь смолоду».

Вариант 2

1. Автор произведения «Горе от ума»:

- А) Гончаров,
- Б) Грибоедов,
- В) Гоголь.

2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

- А) комедия,
- Б) трагедия,
- В) роман в стихах.

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

- А) свадьбой героев,
- Б) отъездом героя,
- В) смертью героя.

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

*Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо...*

- А) Ленский,
- Б) Онегин,
- В) Дубровский.

5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

- А) портрет Гончаровой,
- Б) виселицу,
- В) портрет Татьяны Лариной.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

- А) ему рассказал Ленский,
- Б) из письма Ольги,
- В) из письма Татьяны.

7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

- А) матери,
- Б) дяде,
- В) няне.

8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

- А) декабристам,
- Б) императору Александру,
- В) Наталье Гончаровой.

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

- А) о памятнике Петру Первому,
- Б) о своем литературном наследии,
- В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

- А) Державину,
- Б) Пушкину,
- В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Грушницкий,
- Б) Максим Максимыч,
- В) Печорин

12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

- А) автора,
- Б) Печорина,
- В) Грушницкого.

13. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

- А) Печорина,
- Б) Грушницкого,
- В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

- А) у губернатора,
- Б) у Ноздрева,
- В) у Собакевича,
- Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) у Собакевича,
Б) у Ноздрева,
В) у Плюшкина,
Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилова,
Б) Плюшкина,
В) Собакевича,
Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Ноздрев,
Б) Собакевич,
В) Плюшкин,
Г) Коробочка.

Эталоны ответов:

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В	А	Б	В	А	А	А	Б	В	А	Б	Б	А
14	15	16	17	18								
Г	Б	А	Г	А								

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Б	А	Б	Б	Б	В	В	А	Б	Б	В	В	А
14	15	16	17	18								
Г	Б	Б	Б	А								

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 18 вопросов.

На выполнение теста отводится 45 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
18 – 16 правильных ответов	5
15 – 13 правильных ответов	4
12 – 10 правильных ответов	3
9 и менее 9 правильных ответов	2

3.2. Типовые задания для текущего контроля

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Тема 1.1.

Художественный мир драматурга А.Н. Островского.

Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

1. Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам:

А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события.

Б) Более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. ***(Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ).***

2. *Объединитесь в малые группы.* С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.

3. Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова: а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»; б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?).

Тема 1.2.

Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе

А.И. Гончарова «Обломов»

1. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор:

1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

2. Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако».

3. Составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т

д.). Дополнительно: подумайте, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.

4. Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

5. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарик («Мой словарь к “Обломову”») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.

Тема 1.3.

Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Напишите сочинение по одной из тем на выбор:

- 1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?»
- 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

2. Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?

3. Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова, и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), выбрав точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и, дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Тема 1.4.

Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

1. Написать аннотации (0,5 стр.) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

2. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

3. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева («Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр

ночной?) и А.А. Фета (Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио -/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 1.5.

Гражданская лирика Н.А. Некрасова.

Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

1. *Объединитесь в малые группы.* Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

2. Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

3. *Объединитесь в малые группы.* Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах, об атамане Кудеяре в разных местностях России и сравните их с версией легенды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова.

4. *Объединитесь в малые группы.* Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме. Представьте результат другим группам.

Тема 1.6.

Особенности сатиры в романе-хронике

М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

1. Напишите сочинение-стилизацию (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

2. *Объединитесь в малые группы* и инсценируйте отрывок / эпизод одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Подготовьте материал о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.
4. Изучите иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина разных художников (Кукрыниксы, Е. Рачев, В. Мыслицкий, А. Самохвалов и др.), обратив внимание, каким образом передан гротеск, ирония и аллегоричность словесных образов при их визуализации, и выполните свои.
5. Посмотрите мультфильм по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

Тема 1.7.

Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

1. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.
2. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.
3. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статьеке в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.
4. *Объединитесь в малые группы.* Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер/коллаж / видеоролик или др. формат (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре».
5. Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Тема 1.8.

Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

1. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

2. Посмотрите мультфильм «Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями- пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать
3. Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого).
4. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.
5. *Объединитесь в малые группы.* Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер/ коллаж / видеоролик или др. формат (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.
- .

Тема 1.9.

Творческий путь Н. С. Лескова.

Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

1. Тест по теме 1.9.

1. Укажите даты жизни

- А) 1834-1895;
- Б) 1841-1895;
- В) 1831- 1885.

2. Уроженцем какой земли был Лесков?

- А) московской;
- Б) орловской;
- В) тульской.

3. Укажите верное суждение:

- А) в губернской гимназии Лесков учился блестяще;
- Б) получил свидетельство только об окончании двух классов;
- В) не мог принять казенные гимназические нравы.

4. Лесков вспоминал: “...это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко”

- А) детские годы;
- Б) период службы в компании “Шкотт и Вилькенс”;
- В) зрелые годы.

5. В каком возрасте начал печататься Лесков?

- А) в юности;
- Б) в зрелости.

6. Укажите соответствия:

- А) роман о нигилистах;
- Б) повесть о нравственной стойкости русского человека;
- В) история о талантливом мастере;
- 1. “Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе”.
- 2. “ На ножках”.

3. “Очарованный странник”.

7. О ком из русских писателей Лесков писал: “Я всегда с ним в согласии и на земле нет никого, кто мне был бы дороже его.”

- А) Ф. М. Достоевский;
- Б) Л. Н. Толстой;
- В) И. С. Тургенев.

8. Кто из русских художников создал портрет Лескова за месяц до его кончины?

- А) Крамской;
- Б) Репин;
- В) Серов.

9. Д. П. Святополк-Мирский писал: “Лескова русские люди признают самым ...из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский “народ таким, каким он есть”

- А) патриархальным;
- Б) самобытным;
- В) русским.

10. Памятник Лескову в Орле: писатель в окружении скульптурных групп героев своих произведений. Укажите соответствия.

- А) Иван Северьянович и Грушенька;
- Б) Любовь Онисимовна и Аркадий;
- В) Мастер;
- Г) Протопоп Савелий Туберозов, Захарий Бенефактов, дьякон Ахилла Деницын;
- Д) Катерина Измайлова.

1. “Леди Макбет Мценского уезда” 2. “Тупейный художник”
3. “Левша” 4. “Соборяне” 5. “Очарованный странник”.

11. Лесков утверждал, что “писатель – это ...”

- А) творец;
- Б) праведник;
- В) мученик.

12. Укажите ошибочное суждение.

- А) “мы научились ценить Лескова-художника, но всё ещё недооцениваем его как мыслителя”;
- Б) Лесков был по преимуществу мастером крупных жанровых форм;
- В) произведениях Лескова даётся широкая картина русской жизни;
- Г) Лесков обратился к особому способу повествования – сказу.

13. * Кто из писателей 20 века посвятил Лескову рассказ “День крутого человека”?

- А) Ю. М. Нагибин;
- Б) В. П. Астафьев;
- В) В. М. Шукшин.

14. * Как называется литературная премия имени Лескова, главной задачей которой является “поиск авторов, способных на высоком художественном уровне отобразить патриотизм, величие и самобытность родной страны, её значение в мировом историческом процессе”?

- А) “Левша”;
- Б) “Очарованный странник”;

В) “Тупейный художник”.

15. Кто из писателей 20 века считал Лескова своим литературным учителем: “ Я думаю, что на моё отношение к жизни влияли – каждый по-своему- три писателя: Помяловский, Глеб Успенский, и Лесков... Я думаю, что именно под влиянием этих трех писателей решено было мною самому пойти посмотреть, как живет “ народ”?

- А) М. Горький;
- Б) А. Т. Твардовский;
- В) А. И. Куприн.

Эталоны ответов:

- 1-А
- 2-А
- 3-Б,В
- 4- Б
- 5-Б
- 6-А-2,Б-1,В-3
- 7-Б
- 8-В
- 9-В
- 10- А-5, Б-2, В -3, Г-4, Д-1
- 11-А
- 12-Б
- 13-А
- 14- Б
- 15-А

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 15вопросов.
На выполнение теста отводится 30 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
15 – 14 правильных ответов	5
13 – 12 правильных ответов	4
11 – 9 правильных ответов	3
8 и менее 8 правильных ответов	2

Тема 1.10.

Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

1. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» выполните задание: напишите речь в защиту позиции одной из сторон в споре Лиды и рассказчика («господина пейзажиста»), аргументированно обосновав, чья позиция в этом споре вам ближе и почему (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

2. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова

подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем.

3. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и с опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце 19 века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа).

4. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

5. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

6. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 2.1.

Литературная критика второй половины XIX века.

Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева

1. Выполнить письменное задание.

Вариант 1

1. Заполните таблицу:

<i>Направление</i>	<i>Представители</i>	<i>Политические взгляды</i>	<i>Литературная критика</i>	<i>Журнал</i>
Либеральные западники				

Либеральные западники

2. Расскажите о «реальной критике» Добролюбова (основные принципы и взгляды)

3. Каковы, на ваш взгляд, достоинства либерально-западнической критики?

4. Представителю, какого направления принадлежат эти слова: «Сила власти - царю, сила мнения - народу». Свой ответ обоснуйте.

5. Чьи взгляды вам ближе: славянофилов или западников? Почему? Какое направление в лит. критике 2 половины 19 века вам кажется наиболее правильным и объективным?

Вариант 2

1. Заполните таблицу:

<i>Направление</i>	<i>Представители</i>	<i>Политические взгляды</i>	<i>Литературная критика</i>	<i>Журнал</i>
Славянофилы				

Славянофилы

2. Расскажите об «органической критике» почвенников (основные принципы и взгляды)

3. Каковы, на ваш взгляд, недостатки либерально-западнической критики?

4. Представителю какого направления принадлежат эти слова: «И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. Ты проштудируй - ка анатомию глаза: откуда тут взяться, как ты говоришь, загадочному взгляду? Это все романтизм, чепуха, гниль, художество. Пойдем лучше смотреть жука». Свой ответ обоснуйте.

5. Согласны ли вы с Д.И. Писаревым, который утверждал, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее любого поэта»? Свой ответ обоснуйте.

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 3.1.

Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

1. Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?».

2. Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».

Тема 3.2.

Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

1. Тест по теме 3.2.

1.Годы жизни Леонида Андреева:

- А) 1871-1919
- Б) 1880-1925
- В) 1905-1958

2. С детских лет Андреева окружали:

- А) люди просвещенные, образованные
- Б) помещики, живущие сытной спокойной жизнью
- В) христардники, бедняки, босяки и нищие

3. Каким талантом, развиваемым матерью, обладал с детства Андреев:

- А) прекрасным голосом
- Б) талантом художника
- В) актёрским талантом перевоплощения

4. Такие понятия как Бог, нравственность, общечеловеческое счастье Андреев считал:

- А) фикцией
- Б) высшими жизненными категориями
- В) необходимыми понятиями для избранных

5. Кто из философов того времени оказал наибольшее влияние на мировоззрение Андреева:

- А) Фрейд
- Б) Чаадаев
- В) Шопенгауэр

6. Ранние реалистические рассказы Андреева посвящены в основном:

- А) природе
- Б) детям
- В) разочаровавшимся людям

7. Слова, ставшие символами в произведениях Андреева:

- А) вера и терпение
- Б) стена и бездна
- В) преданность и товарищество

8. Повесть «Жизнь Василия Фивейского» направлена против:

- А) революционного движения в России
- Б) гордых людей, подобных героям Горького
- В) лицемерия казённого православия

9. Поводом к написанию «Иуды Искариот» послужило:

- А) поражение революции 1905 года
- Б) русско-японская война
- В) поражение России в Первой Мировой войне

10. «Иуда Искариот» - «живая рана» души Леонида Андреева – произведение:

- А) Перевод библейского мифа о 12 апостолах
- Б) переосмысление библейского мифа о предательстве
- В) авторское произведение об учениках Христа и их преданности

Эталоны ответов:

- 1-А
- 2-В
- 3-Б
- 4-А
- 5-В
- 6-Б
- 7-Б
- 8-В
- 9-А
- 10-Б

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 10 вопросов.

На выполнение теста отводится 20 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
10 – 9 правильных ответов	5
8 – 7 правильных ответов	4
6 – 5 правильных ответов	3
4 и менее 4 правильных ответов	2

Тема 3.3.

Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

1. Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне»).

2. Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»
3. Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"».
4. Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

Тема 3.4.

Стихотворения поэтов Серебряного века.

Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

1. Составьте литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».
2. Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).
3. Составьте план лекции преподавателя «Серебряный век: общая характеристика и основные представители».

Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.1.

Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

1. Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроения, ритмического рисунка.
2. Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина" (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?».

Тема 4.2.

Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.

Символическое значение поэмы «Двенадцать»

1. Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).
2. Представьте в презентации визуальный ряд из иллюстраций Ю. Анненского. Продумайте, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) к поэме А. Блока «Двенадцать» вы выстроите этот ряд.
3. Объединитесь в малые группы и найдите в поэме А. А. Блока «Двенадцать» главу, включающую в себя многоголосие. Прочитайте ее по ролям, в соответствии с выделенными «голосами».

Тема 4.3.

Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

1. Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).
2. Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».
3. Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».

Тема 4.4.

Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

1. Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).
2. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя «Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин».
3. Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.

Тема 4.5.

Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

1. Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).
2. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. И. Цветаевой» (формат по выбору студента: вербальный или креолизованный текст).

Тема 4.6.

Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

1. Объединитесь в малые группы. Познакомьтесь с фактами жизни А. Ахматовой и выявите, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представить это в формате сообщения и презентации.

2. Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

Тема 4.7.

Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

1. Устный опрос:

1. Как Павел Корчагин относился к учебе? Что было следствием шутки над попом?
2. Как раньше наказывали за поведение и шалости?
3. Когда Павка Корчагин пошел работать?
4. Как во время работы проявляется характер героя?
5. Какие отношения были у Павки с братом Артемом?
6. Как официанты проводили время и как они относились к девушкам-судомойкам?
7. За что Павку наказали во время работы? Как реагирует брат Артем на случившееся?
8. Как описываются события 17-18 годов?
9. Кто ведет борьбу за власть?
10. Какие вопросы разбираются на совете красноармейцев?
11. Каким образом у Павки оказалось оружие?
12. Как проводили вечера молодые люди в Шепетовке?
13. Как у Павки появляется револьвер?
14. Обратимся к эпизоду «Встреча Павки и Тони.» Анализ эпизода.
16. Перед каким выбором стоят железнодорожники Корчагин А. , Политовский, Брузжак ?
17. Как меняет Павку дружба с Тоней Тумановой, Приведите примеры из текста.
18. Каким образом автор описывает поведение петлюровцев? (Полковник Голуб, атаман Павлюк) Обратимся к сцене в театре.
19. Как Сережа Брузжак помогает работникам типографии?
20. Обратимся к сцене грабежа магазина. Как ведет себя Паляныця?

Тема 4.8.

М. А. Шолохов.

Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

1. Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».
2. Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя?
3. Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

Тема 4.9.

Особенности прозы М.А. Булгакова

1. Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

2. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?

3. Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"», сопроводив его презентацией, содержащей иллюстрации разных художников к роману.

4. Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».

Тема 4.10.

Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

1. В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь.

2. Прочитайте рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар». Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» – это «потеря души людей в городе и во всей стране».

Тема 4.11.

Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.

Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

1. Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести?»»

Тема 4.12.

Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

1. Ответьте на проблемный вопрос по рассказу В. Астафьева «Связистка»: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»

2. Напишите рецензию на рассказ В. П. Астафьева «Связистка».

3. Объединитесь в малые группы. Подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию «Книги современных писателей о войне».

Тема 4.13.

Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

1. Тест по теме 4.13.

1. В каком году была начата работа над произведением «Молодая гвардия»?

- 1) 1941
- 2) 1943
- 3) 1950
- 4) 1974

2. К какому литературному жанру принадлежит произведение Александра Фадеева «Молодая гвардия»?

- 1) Ода
- 2) Повесть
- 3) Роман
- 4) Рассказ

3. С какого дня начинается действие романа?

- 1) 20 июля 1942 г.
- 2) 22 июня 1941 г.
- 3) 23 августа 1943
- 4) 30 сентября 1942

4. Кто был командиром «Молодой гвардии»?

- 1) И. Земнухов
- 2) О. Кошевой
- 3) И. Туркенич

5. Укажите период работы подпольной организации Молодая гвардия

- 1) Июнь 1941-январь 1942
- 2) Сентябрь 1942-январь 1943
- 3) Сентябрь 1943-январь 1944
- 4) Январь 1945-май 1945

6. Какими словами заканчивался текст клятвы молодогвардейцев?

- 1) Смерть немецким оккупантам!
- 2) Да придёт с нами сила!
- 3) Кровь за кровь! Смерть за смерть!
- 4) Один за всех и все за одного!

7. Назовите по описанию героя произведения

А) Одно плечо, левое, было у него чуть выше другого. Он был очень юн, совсем ещё мальчик, но от его загорелого лица, высокой лёгкой фигуры, даже от одежды, хорошо проглаженной, с этим тёмно-красным галстуком и белым наконечником складной ручки, от всей его манеры двигаться, говорить с лёгким заиканием исходило такое ощущение свежести, силы, доброты, душевной ясности, что Уля сразу почувствовала доверие к нему.

Б) Девушка с чёрными волнистыми косами, с повлажневшими чёрными глазами, сама походила на лилию, отразившуюся в тёмной воде.

В) Он поддевал под пиджак белую с отложным воротничком сорочку, повязывал коричневый галстук, надевал свои в чёрной роговой оправе очки и появлялся в коридоре школы с карманами, полными газет, и с книгой, шёл по коридору вразвалку, неизменно спокойный, молчаливый, с этим скрытым вдохновением, которое таким ровным и ясным светом горело в душе его, отбрасывая на бледное лицо его какой-то дальний отсвет.

Г) среди суеты о время эвакуации «...стояла за калиткой среди кустов сирени совершенно спокойная и одетая так, точно она собирается идти в клуб»

Д) «Это был худощавый, небольшого роста, не очень приметный, на первый взгляд, паренёк, ... бегавший всегда босиком», «с орлиным сердцем, исполненным отваги, дерзости, жажды подвига».

8. Назовите руководителей партийного подполья Краснодона.

- 1) Филипп Лютиков
- 2) Николай Бараков.
- 3) Игнат Фомин

- 4) Андрей Валько
- 5) Матвей Шульга
- 6) Елена Кошечая

9. У кого в доме расположился генерал, барон фон Венцель?

- 1) Кошевых
- 2) Борц
- 3) Земнуховых
- 4) Ковалевых

10. Какое здание поджег Сережа Тюленин в первые дни пребывания немцев в городе?

- 1) Школа
- 2) Больница
- 3) Трест
- 4) Склад боеприпасов

11. Как называлось место, где собирался штаб молодогвардейцев для принятия оперативных решений?

- 1) клуб им. М. Горького
- 2) городской парк
- 3) школа им.К. Ворошилова
- 4) вокзал

12. Что содержалось в листовках, которые выпускали и распространяли молодогвардейцы?

- 1) сводки Совинформбюро
- 2) патриотические стихотворения
- 3) призывы вступать в «Молодую гвардию»
- 4) карикатуры на Гитлера и фашистов

13. Что предприняли молодогвардейцы, чтобы сорвать планы фашистов по отправке местного населения на принудительные работы в Германию?

- 1) Подожгли биржу труда
- 2) Атаковали колонну машин.
- 3) Взорвали мост
- 4) Вынесли документы из комендатуры.

14. Вспомните, кто из героев романа произнёс: «Нашего народа не сломит никто! Да разве есть другой такой народ на свете? У кого душа такая хорошая? Кто столько вынести может?»

- 1) Любовь Шевцова
- 2) Ульяна Громова
- 3) Олег Кошевой
- 4) Иван Земнухов

15. Какое произведение читала Ульяна Громова в тюремной камере своим соратницам?

- 1) «Демон» М. Ю. Лермонтова
- 2) «Узник» А. С. Пушкина
- 3) «Гражданин» К. Ф. Рылеева
- 4) «Стихи о советском паспорте» В. В. Маяковского

16. Кому из участников Молодой гвардии было присвоено звание Герой Советского Союза:

Георгий Арутюнянц, Валентина Борц, Василий Левашов. Клавдия Ковалёва, Сергей Тюленин, Нина Минаева, Любовь Шевцова, Олег Кошевой, Василий Левашов, Иван Туркенич, Виктор Третьяков, Евгений Мошков

17. Как была раскрыта организация Молодая гвардия?

- 1) Немцы выследили одного из членов организации и он рассказал всё, что знал
- 2) Один из членов организации перешёл на службу к немцам и выдал ребят
- 3) Один из членов организации, арестованных первыми, проявил трусость и малодушие и начал называть фамилии соратников
- 4) Ребята из состава Молодой гвардии нечаянно проговорились и это стало известно немцам

18. Кто из молодогвардейцев смело сказал своим палачам в глаза «Да вы сами уже мертвецы!»

19. Кто из молодогвардейцев, отказавшись встать на колени, принял пулю в лицо?

20. Где были обнаружены тела большинства казнённых молодогвардейцев?

- 1) В шурфе заброшенной шахты.
- 2) На пожарище.
- 3) Не были найдены.
- 4) В окопах.

Эталоны ответов:

1-2

2- 3

3-1

4-3

5-2

6-3

7- О.Кошевой, У.Громова, И.Земнухов, Л.Шевцова, С.Тюленин

8-1245

9-1

10-3

11-1

12-1

13-1

14-1

15-1

16- Тюленин, Шевцова, Кошевой

17-3

18- О.Кошевой

19-Л.Шевцова

20-1

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 20 вопросов.

На выполнение теста отводится 45 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
-------------------------------	--------

20 – 18 правильных ответов	5
17 – 15 правильных ответов	4
14 – 11 правильных ответов	3
10 и менее 10 правильных ответов	2

Тема 4.14.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

1. Тест по теме 4.14.

1. Кто из перечисленных Героев Советского Союза вдохновил Бориса Полевого на написание «Повести о настоящем человеке» и стал прототипом главного героя?

- А). Александр Иванович Маринеско
- Б). Алексей Петрович Маресьев
- В). Константин Сергеевич Заслонов
- Г). Иван Александрович Земнухов

2. Какое событие легло в основу сюжета повести Бориса Васильева «В списках не значился»?

- А). Оборона Брестской крепости
- Б). Блокада Ленинграда
- В). Оборона Москвы
- Г). Сталинградская битва

3. Кто из перечисленных поэтов-песенников является автором песни «День Победы»?

- А). Булат Шалвович Окуджава
- Б). Владимир Гаврилович Харитонов
- В). Владимир Семёнович Высоцкий
- Г). Михаил Исаевич Танич

4. Какое из перечисленных произведений о Великой Отечественной войне НЕ принадлежит авторству Михаила Шолохова?

- А). «Судьба человека»
- Б). «Наука ненависти»
- В). «Они сражались за Родину»
- Г). «Батальоны просят огня»

5. Укажите автора стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

- А). Константин Симонов
- Б). Юлия Друнина
- В). Роберт Рождественский
- Г.) Николай Евтушенко

6. Кто является главными героями романа Александра Фадеева «Молодая гвардия»?

- А). Пять девушек-зенитчиц и их командир
- Б). Два друга-лётчика
- В). Молодые парни и девушки, организовавшие подпольную деятельность
- Г). Артиллерийский взвод, участвовавший при освобождении Белоруссии

7. Из какого произведения взяты эти строки:

"Грянул год, пришел черед,

**Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.
От Ивана до Фомы,
Мертвые ль, живые,
Все мы вместе — это мы,
Тот народ, Россия."?**

- А). Реквием
- Б). Василий Теркин
- Г). Журавли
- Д). хотят ли русские войны?

8). Как заканчивается история главного героя в рассказе "Судьба человека " Михаила Шолохова? Он:

- А). Возвращается домой к жене и детям
- Б). Встречает Победу в госпитале вместе с однополчанином
- В). Уезжает в Москву и устраивается на завод рабочим
- Г). Встречает мальчика-сироту и усыновляет его

9. Героями, какого произведения из нижеперечисленных являются артиллеристы?

- А). Горячий снег
- Б). "У войны не женское лицо"
- В). "По ту сторону фронта"
- Г). А зори здесь тихие

10. Как звали старшину в повести "А зори здесь тихие"?

- А). Кузьма Федотов
- Б). Андрей Соколов
- В). Федот Васков
- Г). Василий Петров

11. Кому посвятила Юлия Друнина свое стихотворение "Зинка"?

- А). Подруге-однополчанке
- Б). Сестре
- В). Девушке, о подвиге которой прочла в газете
- Г). Бывшей однокласснице, ушедшей на фронт

Эталоны ответов:

- 1- Б
- 2- А
- 3- Б
- 4- Г
- 5- А
- 6- В
- 7- Б
- 8- Г
- 9- А
- 10- В
- 11- А

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 20 вопросов.

На выполнение теста отводится 45 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
20 – 18 правильных ответов	5
17 – 15 правильных ответов	4
14 – 11 правильных ответов	3
10 и менее 10 правильных ответов	2

Тема 4.15.

Драматургия о Великой Отечественной войне.

Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

1. Написать сочинение на тему: Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».

Тема 4.16.

Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

1. Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).
2. Познакомьтесь со стихами Б.Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»). Напишите литературно-критическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает...».
3. Подготовьте сообщение на тему «Зима, воспетая Б. Пастернаком», сопроводив ее презентацией, состоящей из репродукций картин (например, И. Грабаря или других художников).

Тема 4.17.

А. И. Солженицын.

Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях

А.И. Солженицына

1. Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».
2. Объединитесь в малые группы. Соберите в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделайте обзор одной из статей. Используйте собранный и проанализированный материал в рассказе о писателе А. И. Солженицыне.

Тема 4.18.

Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

1. Объединитесь в малые группы и разыграйте диалоги из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»).

Тема 4.19.

Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

1. Город В. Распутина

- 1) Красноярск
- 2) Новосибирск
- 3) Иркутск
- 4) Ангарск

2. Образование писателя

- 1) государственный университет
- 2) государственный аграрный университет
- 3) государственный университет путей сообщения
- 4) национальный исследовательский технический университет

3. Первая книга В. Распутина

- 1) "Встреча"
- 2) "Вверх и вниз по течению"
- 3) "Край возле самого неба"
- 4) "Василий и Василиса"

4. Первая повесть В. Распутина, после публикации которой автор был принят в Союз писателей

- 1) "Пожар"
- 2) "Деньги для Марии"
- 3) "Дочь Ивана, мать Ивана"
- 4) "Василий и Василиса"

5. В каком произведении взрослые дети забывают о семейных ценностях, оставляя свою мать умирать в одиночестве?

- 1) "Живи и помни"
- 2) "Последний срок"
- 3) "Прощание"
- 4) "Век живи - век люби"

6. Главная тема этого произведения - нравственный выбор человека. Героиня вступает во внутренний конфликт с собой. Автор также поднимает темы долга, преданности и сострадания.

- 1) "Последний срок"
- 2) "Эти двадцать убийственных лет"
- 3) "Век живи - век люби"
- 4) "Живи и помни"

7. Из какого произведения строки: "Спала деревня: не лаяли, как вчера, собаки, не скрипели двери и не доносились изнутри слабые тревожные звуки. В серой темноте улицы было пусто и спокойно. Тихо, ничем не выдавая своей жизни, стояли избы с бельмастыми окнами, но, когда Хозяин приближался к какой из них, она отзывалась протяжным, на свой голос, терпеливым вздохом, показывая, что все знает, все чувствует и ко всему готова"?

- 1) "Пожар"
- 2) "Живи и помни"
- 3) "Прощание с Матерой"

- 4) "Край возле самого неба"
- 5) "Последний срок"

8. Как героиня повести "Последний срок" Анна называла свою любимую дочь?

- 1) Туся
- 2) Танюшечка
- 3) Таточка
- 4) Таньчора
- 5) Татьяна

9. Главные темы в повести "Пожар"

- 1) семейные ценности
- 2) экология
- 3) патриотизм
- 4) народные традиции
- 5) сострадание
- 6) разобщение людей
- 7) равнодушие

10. Из какого произведения строки: "Можно, наверное, вынести любой позор, но можно ли обмануть всех людей, весь мир разом, чтобы никто никогда не открыл правды? Не мало ли для этого одного человека, его хитрости и изворотливости, какими бы удачными они не были?"?

- 1) "Живи и помни"
- 2) "Прощание с Матерой"
- 3) "Последний срок"
- 4) "Деньги для Марии"
- 5) "Дочь Ивана, мать Ивана"

11. О каком своем произведении В. Распутин говорил: "... эта работа была для меня главной, ни рассказы, ни другая повесть. Для этой повести я, может быть, и был нужен..."?

- 1) "Век живи - век люби"
- 2) "Эти двадцать убийственных лет"
- 3) "Прощание с Матерой"
- 4) "Живи и помни"

12. Научно-популярная книга В. Распутина, в которой автор восхищается природой и жителями родного края и выступает против промышленного развития, которое пагубно влияет не только на природу, но и на облик человека.

- 1) "Край возле самого неба"
- 2) "Сибирь, Сибирь"
- 3) "Вверх и вниз по течению"
- 4) "Эти двадцать убийственных лет"

13. Какое произведение В. Распутина А. Солженицын назвал "грандиозным символом уничтожения народной жизни"?

- 1) "Последний срок"
- 2) "Пожар"
- 3) "Прощание с Матерой"
- 4) "Живи и помни"
- 5) "Век живи - век люби"

14. Что призывает любить автор произведения "Век живи - век люби"?

15. Вставьте пропущенное слово в цитату из повести В. Распутина "Прощание с Матерой":

"Из веку почитали в доме трех хозяев - самого, кто главный в семье, русскую печь и К ним подлаживались, их уважали, без них, как правило, не раскрывали белого дня, с их наказа и почина делались все остальные дела"?

Эталоны ответов:

- 1- 3
- 2- 1
- 3- 3
- 4- 2
- 5- 2
- 6- 4
- 7- 3
- 8- 5
- 9- 2,6,7
- 10- 1
- 11- 3
- 12- 2
- 13-3
- 14-
- 15-Самовар

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 15 вопросов.

На выполнение теста отводится 30 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
15 – 14 правильных ответов	5
13 – 12 правильных ответов	4
11 – 10 правильных ответов	3
9 и менее 9 правильных ответов	2

Тема 4.20.

Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

1. Напишите аннотации (1,5 стр.) к стихотворениям поэта, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы его творчества, характер лирического героя, значение его поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

Тема 4.21.

Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

1. Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (И. Бродский: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны

Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»; Д. Самойлов: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»).

2. Подготовьте для минипроекта «Стихи И. Бродского, места, связанные с жизнью поэта, в современной массовой культуре» презентацию, включающую в себя фото поэта в разные годы (до эмиграции), локации мест, где проходят встречи поклонников поэзии И. Бродского.

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Тема 5.1.

Проза второй половины XX – начала XXI века.

Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

1. Тест по теме 5.1.

1. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

2. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

3. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

4. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

5. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

6. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»

- 1) М.И.Цветаева а) 1937-2010

- | | |
|--------------------|--------------|
| 2) Е.А.Евтушенко | б) 1932-2017 |
| 3) Б.А.Ахмадулина | в) 1922-1996 |
| 4) Ю.Д.Левитанский | г) 1892-1941 |

2. С кем создала семью М.И.Цветаева

- 1) А. Блок
- 2) С.Эфрон
- 3) Ю.Левитанский
- 4) С.Есенин

3. Первый сборник стихов М.И.Цветаевой

- 1) «Вечерний альбом»
- 2) «Волшебный фонарь»
- 3) «Любви старинные туманы»

4. О ком из перечисленных авторов идет речь?

Несколько раз был номинирован на Нобелевскую премию;

В Переделкино в 2010 году он открыл картинную галерею;

Лучшим своим произведением писатель считал — «Голубь в Сантьяго»

Писатель всегда сам являлся редактором своих работ, не разрешая другим их править.

Он являлся членом Американской академии искусств и еще некоторых иностранных институтов.

Владел английским, испанским, итальянским и французским языками

Продолжал работать до последних дней жизни

- 1) Б.А.Ахмадулина
- 2) Ю.Д.Левитанский
- 3) Е.А.Евтушенко
- 4) М.И.Цветаева

5. Первая книга ее стихов, изданная в 1962 году, называлась «Струна», в 1964 году снялась в роли журналистки в фильме Василия Шукшина «Живёт такой парень». Лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства 1998г. Назовите поэта _____

Эталоны ответов:

- 1-1-г; 2-б; 3-а; 4-в
 2- 2
 3- 1
 4- 3
 5- Белла Ахмадулина

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 5 вопросов.

На выполнение теста отводится 15 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
5 – правильных ответов	5
4 –правильных ответов	4
3 –правильных ответов	3

2 и менее 2 правильных ответов	2
--------------------------------	---

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

1. Тест по теме 7.1.

1. К какому жанру относится произведение А. П. Чехова «Хамелеон»?

- а) новелла
- б) стихотворение
- в) рассказ
- г) роман

2. Выберите правильные утверждения. Рассказ – это ...

- а) эпическое произведение небольшого объёма
- б) драматическое произведение
- в) для рассказа характерна одна сюжетная линия, небольшой объём
- г) в рассказе много действующих лиц, много событий

3. Укажите автора стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»

- а) М. Горький
- б) А. К. Толстой
- в) И. А. Бунин
- г) В. В. Маяковский

4. Какие темы поднимаются в рассказе А. П. Платонова «Юшка»?

- а) добро и зло
- б) милосердие
- в) отношение к животным
- г) смысл жизни

5. Укажите стихотворный размер следующих строк: На дне моей жизни,/ на самом доньшке...

- а) амфибрахий
- б) дактиль
- в) ямб
- г) анапест

6. Сопоставьте тропы и примеры

- а) метафора
- б) эпитет
- в) гипербола
- г) олицетворение
- 1. В сто сорок солнц закат пылал
- 2. На дне моей жизни, на самом доньшке
- 3. Мой край, задумчивый и нежный
- 4. Долго петь и свистеть пурге...

7. Закончите предложение: *Фантастическое в литературе – это*

8. Фантастическим в произведении Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» является...

- а) умение лошадей говорить
- б) место действия
- в) время, в котором живут герои
- г) суперсила рассказчика

9. Закончите предложение: *Лирический герой стихотворения – это* ____

10. Лирический герой и автор – одно и то же?

- а) да
- б) нет

11. Выпишите средства выразительности из отрывка стихотворения «Топа да болота»

С. А. Есенина. Обязательно укажите названия тропов.

*Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Темным елям снится
Гомон косарей.*

12. Какой стихотворный размер использовал Н. А. Заболоцкий в своем произведении?

Спишите строчки, ниже запишите схему и стихотворный размер.

*В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поет...*

13. На какой(ие) стих(и) была(и) написана(ы) песня(и)?

- а) «По Смоленской дороге» Б. Ш. Окуджава
- б) «Земля как будто стала шире» Р. Гамзатов
- в) «Русское поле» И. А. Гофф
- г) «Тихая моя родина» Н. М. Рубцов

14. Запишите тему стихотворения А. Н. Вертинского «Дочкиньки».

15. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями

- а) неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста
- б) противопоставление образов, слов, понятий
- в) жанр лирики, описывающий печальное, задумчивое или мечтательное настроение
- г) беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления

- 1. Сатира
- 2. Антитеза
- 3. Элегия
- 4. Подтекст

Эталоны ответов:

- 1- В
- 2- А В
- 3- Г
- 4- А Б Г
- 5- А
- 6- А2 Б3 В1 Г4
- 7- Не существующее в действительности, вымышленное, нереальное
- 8- А
- 9- это тот, кто переживает чувства и эмоции в произведении или является действующим лицом произведения
- 10- Б
- 11- Лесные кудри – метафора, темные ели – эпитет, елям снится – олиц.
- 12- Анапест
- 13- А В
- 14- Любовь отца к дочерям
- 15- А4 Б2 В3 Г1

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 15 вопросов.

На выполнение теста отводится 45 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
9 – 8 правильных ответов	5
7 – 6 правильных ответов	4
5 – 4 правильных ответов	3
3 и менее 3 правильных ответов	2

Раздел 8. Литература народов России

Тема 8.1

Литература народов России.

Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

1. Тест по теме 8.1.

1. Указать, кто из писателей размышлял о роли литературы в судьбах человечества:

«... ни одна литература Запада не возникала... с такою силою и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта»

1. А. П. Чехов
2. В. Г. Короленко
3. А. М. Горький

2. Указать, средоточием чего должна была стать литература в условиях социального гнёта

1. средоточием народной мысли
2. средоточием освободительных, гражданских идей
3. средоточием национальных идей

3. Указать, какой тип писателя сложился в стране

1. гражданин, борец, человек непреклонных, выстраданных убеждений
2. выразитель идей страны
3. глашатай мыслей народа

4. Указать, что значит, по мысли одного из писателей, истинный писатель того времени: «... человек обязанный, законтрактованный сознанием своего долга и совестью»

1. А. П. Чехов
2. В. Г. Короленко
3. А. М. Горький

5. Указать, как характеризовались на протяжении десятилетий социальные, философские, нравственные проблемы

1. «вечные вопросы», «злободневные вопросы», «своевременные вопросы»
2. «острые вопросы», «крестьянские вопросы», «своевременные вопросы»
3. «больные вопросы», «проклятые вопросы», «великие вопросы»

6. Указать, какое значение имеет слово «народность» как черта литературного произведения

1. Историческая общность людей, возникающая из отдельных племён при распаде родоплеменных отношений, на ранней стадии феодализма, основанного на натуральном хозяйстве, до возникновения прочных экономических связей и единой экономики.

2. Близость художественного произведения, его духа широким народным массам; способность выражать мысли народа.
3. Исторически сложившаяся языковая, территориальная, экономическая и культурная общность людей.

7. Указать, кому из данных авторов принадлежат слова:

1. «И неподкупный голос мой был эхо русского народа»
2. Голос поэта должен звучать, «как колокол на башне вечевой в дни торжеств и бед народных»»
3. «Я лиру посвятил народу моему»
 - а) М. Ю. Лермонтов
 - б) Н. А. Некрасов
 - в) А. С. Пушкин

8. Указать, какое значение имеет слово «патриотизм» как черта литературного произведения

1. Любовь к родине; привязанность к месту своего рождения, месту жительства.
2. Состояние души, обусловленное окружающей социальной средой
3. Патриотизм — это преданность и любовь к Родине, отечеству, своему народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей родины

9. Указать определение термина «критический реализм»

1. Литературное течение в Западной Европе и России конца XVIII — начала XIX века, характеризующееся возведением чувства в основную эстетическую категорию.
2. Литературное направление, возникшее в европейском искусстве и литературе XVII века, опиравшееся на культ разума и представление об абсолютном (не зависящем от времени и национальности) характере эстетического идеала.
3. Литературное направление в русской и мировой литературе XIX и XX веков, признающее существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на личность героя и помогают объяснить его характер и поступки.

10. Указать основные черты критического реализма

1. бесстрашие в раскрытии самых сложных явлений жизни, бескомпромиссность в обличении социального зла
2. чувство сопричастности с родной землёй и народом
3. картины народного страдания и горя

Эталоны ответов:

- 1 - 3
- 2 - 2
- 3 - 1
- 4 - 1
- 5 - 3
- 6 - 2
- 7 – 1- в; 2- в; 3- б
- 8 - 3
- 9 - 3
- 10 – 1

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 10 вопросов.

На выполнение теста отводится 20 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
-------------------------------	--------

10 – 9 правильных ответов	5
8 – 7 правильных ответов	4
6 – 5 правильных ответов	3
4 и менее 4 правильных ответов	2

Раздел 9. Зарубежная литература

Тема 9.1

Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века

1. Тест по теме 9.1.

1. К какому литературному направлению относится поэзия Поля Верлена?

- А. Эстетизм
- Б. Неоромантизм
- В. Символизм

2. Назовите самого известного представителя эстетизма

- А. А. Рембо
- Б. О. Уайльд
- В. Ф. Кафка

3. Представителям какого литературного течения принадлежит высказывание «Бог умер» и отрицание существования Бога?

- А. Экзистенциализм
- Б. Экспрессионизм
- В. Эстетизм

4. Профессия Антуана де Сент-Экзюпери

- А. Врач
- Б. Художник
- В. Летчик

5. Назовите автора произведения «Замок»

- А. А. Камю
- Б. Ф. Кафка
- В. Б. Шоу

6. Родина А. Камю

- А. Франция
- Б. Марокко
- В. Алжир

7. Какому литературному направлению присущи стремление к прекрасному и философские раздумья?

- А. Эстетизм
- Б. Символизм
- В. Реализм

Эталоны ответов:

- 1 - В
- 2 - Б
- 3 - А

- 4 - В
- 5 - Б
- 6 - А
- 7 - А

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 7 вопросов.

На выполнение теста отводится 15 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
7 – 6 правильных ответов	5
5 –правильных ответов	4
4 –правильных ответов	3
3 и менее 3 правильных ответов	2

Тема 9.2

**Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии
второй половины XIX века - XX века**

1. Тест по теме 9.2.

1. С кем из поэтов дружил Поль Верлен?

- А. Р. Киплинг
- Б. А. Рембо
- В. П. Валери

2. Кто из нижеперечисленных авторов не получил Нобелевскую премию?

- А. А. Камю
- Б. Р. Киплинг
- В. Б. Шоу

3. Излюбленный литературный прием Б. Шоу

- А. Иносказание
- Б. Парадокс
- В. Антитеза

4. Персонажем какого произведения является Грегор Замза?

- А. Ф. Кафка «Превращение»
- Б. А. Камю «Чума»
- В. Э. Хемингуэй «Старик и море»

5. Кто автор пьесы «Синяя птица»?

- А. Р. Киплинг
- Б. М. Метерлинк
- В. О. Уайльд

6. Кто, помимо А. Камю, был представителем экзистенциализма?

- А. Э. Хемингуэй
- Б. Жан-Поль Сартр
- В. М. Метерлинк

7. Кто автор романа «Доктор Фаустус»?

А. Ф. Кафка
Б. Ж.-П. Сартр
В. Т. Манн

Эталоны ответов:

- 1 - Б
- 2 - В
- 3 - Б
- 4 - А
- 5 - Б
- 6 - Б
- 7 - В

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 7 вопросов.

На выполнение теста отводится 15 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
7 – 6 правильных ответов	5
5 –правильных ответов	4
4 –правильных ответов	3
3 и менее 3 правильных ответов	2

Раздел 10. Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)

Тема 10.1

«Дело мастера боится»

1. Написать эссе «Что значит быть мастером своего дела?», на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.

Тема 10.2

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

1. Написание эссе в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности.

Тема 10.3

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность

1. Написать эссе-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный профессиональные журналы ...»

Тема 10.4

«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»

1. Написать резюме на вакансию Медицинская сестра/медицинский брат.

Тема 10.5

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»

1. Составить схему профессионального диалога при сборе анамнеза, на основании требований к профессиональному диалогу.

Тема 10.6

«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»

1. Написать сочинение на тему: «Возможно, ли остановить прогресс в медицине?».

3.3. Типовые задания для рубежного контроля

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Контрольная работа №1

Тест

Вариант 1

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве, какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) А.А.Фет
- Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский

В) Измайловский

Б) Павлоградский

Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А.Гончаров

В) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов

Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Фет

Вариант 2

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты

В) влияние среды

Б) воздействие родителей

Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм

В) классицизм

Б) сентиментализм

Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка»

Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский
В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
Б) Москва
В) город NN
Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников В) Лужин
Б) Соня Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)
Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров
Б) Л.Н.Толстой
В) Ф.М.Достоевский
Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство
Б) натуральная школа
В) декадентство
Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог
Б) завязка
В) кульминация
Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток» В) «подводное течение»
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города
Б) одиночество
В) любовь
Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М.Достоевскому В) И.А.Бунину
Б) Л.Н.Толстому Г) А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту
Б) чинопочитание
В) раболепие
Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б) А.Н.Островский «Гроза»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

Эталоны ответов:

Вариант 1

1-Б
2-В
3-Б
4-В
5-В
6-В
7-В
8-В
9-Б
10-В
11-Б
12-Б
13-А
14-В
15-В

Вариант 2

1-В
2-Г
3-Б
4-В
5-А
6-Г
7-А
8-Б
9-Б
10-А
11-В
12-Г
13- А
14-А
15-Г

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 15 вопросов.

На выполнение теста отводится 45 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
15 – 14 правильных ответов	5
13 – 12 правильных ответов	4
11 – 9 правильных ответов	3
8 и менее 8 правильных ответов	2

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века.

Контрольная работа № 2

Тест

Вариант 1

1. Кому принадлежит фраза: «Чтение – вот лучшее учение»?

- а) Гоголю
- б) Грибоедову
- в) Пушкину
- г) Лермонтову

2. Отметьте имена тех людей, которые сыграли в жизни Пушкина положительную роль.

- а) И.Пущин
- б) Николай I
- в) Дантес
- г) Н.Н. Гончарова

3. Кто из перечисленных писателей был в ссылке на Кавказе?

- а) Гоголь
- б) Пушкин
- в) Лермонтов
- г) Жуковский

4. Какое литературное произведение в этом ряду лишнее?

- а) «Мцыри»
- б) «Портрет»
- в) «Невский проспект»
- г) «Тарас Бульба»

5. Кому из писателей в детстве дали прозвище «Мёртвая Мысль»?

- а) Пушкину
- б) Лермонтову
- в) Тургеневу
- г) Гоголю

6. В каком произведении есть персонаж по имени Евгений?

- а) «Невский проспект»
- б) «Медный всадник»
- в) «Мцыри»
- г) «Молитва»

Вариант 2

1. Кому принадлежит фраза: «Чтение – вот лучшее учение»?

- а) Гоголю
- б) Грибоедову
- в) Пушкину
- г) Лермонтову

2. Отметьте имена тех людей, которые сыграли в жизни Пушкина положительную роль.

- а) И.Пущин
- б) Николай I

- в) Дантес
- г) Н.Н. Гончарова

3. Кто из перечисленных писателей был в ссылке на Кавказе?

- а) Гоголь
- б) Пушкин
- в) Лермонтов
- г) Жуковский

4. Какое литературное произведение в этом ряду лишнее?

- а) «Мцыри»
- б) «Портрет»
- в) «Невский проспект»
- г) «Тарас Бульба»

5. Кому из писателей в детстве дали прозвище «Мёртвая Мысль»?

- а) Пушкину
- б) Лермонтову
- в) Тургеневу
- г) Гоголю

6. В каком произведении есть персонаж по имени Евгений?

- а) «Невский проспект»
- б) «Медный всадник»
- в) «Мцыри»
- г) «Молитва»

Эталоны ответов:

Вариант 1

- 1-в
- 2-б
- 3-б
- 4-д
- 5-г
- 6-а

Вариант 2

- 1-б
- 2-г
- 3-б
- 4-в
- 5-а
- 6-г

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 6 вопросов.

На выполнение теста отводится 15 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
6 – 5 правильных ответов	5

4 –правильных ответов	4
3 –правильных ответов	3
2 и менее 2 правильных ответов	2

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Контрольная работа № 3

Тесты

Вариант 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
 А) романтизм
 Б) классицизм
 В) сентиментализм
 Г) реализм
2. Укажите основоположников «натуральной школы».
 А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
 Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
 В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
 Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
 А) И.С.Тургенев
 Б) А.Н.Островский
 В) Л.Н.Толстой
 Г) Ф.М.Достоевский
4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
 А) Анна Петровна
 Б) Марфа Игнатьевна
 В) Катерина Львовна
 Г) Анастасия Семеновна
5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»
 А) олицетворение
 Б) инверсия
 В) эпитет
 Г) аллегория
6. Герой, какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
 А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров
 Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
 В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин
7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
 А) А.Н.Островский «Лес»
 Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
 В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
 Г) И.А.Гончаров «Обломов»
8. Катерина Измайлова – это героиня:
 А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
 Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
 В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
 Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»
9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
 А) А.Н.Островский
 Б) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М.Достоевский

Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов

В) Болконский

Б) Денисов

Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею

В) Наполеону

Б) императору Александру I

Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А) Порфирия Петровича

В) Раскольников

Б) Зосимова

Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев

В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов

Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С.Пушкину

В) Ф.И.Тютчеву

Б) Н.А.Некрасову

Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

Вариант 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве, какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А.Некрасов

В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза»

В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

А) аллегория

В) антитеза

Б) метафора

Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях, какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- Б) Павлоградский
- В) Измайловский
- Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров
- Б) А.П.Чехов
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить:// У ней особенная стать - //В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
- Б) Ф.И.Тютчев

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Фет

Эталоны ответов:

Вариант 1

1-Г
2-Г
3-Б
4-Б
5-В
6-Г
7-Б
8-А
9-В
10-Б
11-В
12-В
13-В
14-Б
15-В

Вариант 2

1-Б
2-В
3-Б
4-В
5-В
6-В
7-В
8-В
9-Б
10-Б
11-В
12-Б
13-А
14-В
15-В

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 15 вопросов.

На выполнение теста отводится 45 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
15 – 13 правильных ответов	5
12 – 10 правильных ответов	4
9 – 7 правильных ответов	3
6 и менее 6 правильных ответов	2

Раздел 4. Литература XX века.

Контрольная работа № 4 Тесты

Вариант 1.

1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?

- а) Акмеизм;
- б) Символизм;
- в) Футуризм

2. Поэтом-символистом был

- а) В. Маяковский;
- б) А. Блок;
- в) Б. Пастернак.

3. Кто из поэтов увлекался философией?

- а) В. Маяковский;
- б) А. Твардовский;
- в) Б. Пастернак.

4 Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?

- а) В. Маяковский;
- б) А. Твардовский;
- в) А. Ахматова.

5. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

- а) Светить всегда, /светить везде,
до дней последних донца, /светить -
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой
и солнца! («Необычайное приключение...»)
- б) Я спросила у кукушки,
Сколько лет я проживу...
- в) Мне нравится, что вы больны не мной.
Мне нравится, что я больна не вами....
- г) Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком...

- 1 М.И. Цветаева
- 2 А.А. Ахматова
- 3 В.В. Маяковский
- 4 С.А. Есенин

6. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|--------------------|--|
| А) И.А. Бунин | 1) «Собачье сердце» |
| Б) В.В. Маяковский | 2) «О, я хочу безумно жить», «Ветер принёс издалёка» |
| В) А.А. Блок | 3) «А вы могли бы?», «Послушайте!» |
| Г) М.А. Булгаков | 4) «Тёмные аллеи» |

7. Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

Популярности произведения в значительной степени способствовал талантливый фильм Сергея Бондарчука, снятый по произведению. Сюжет произведения был подсказан писателю разговором со случайным собеседником, бывшим фронтовиком, с которым писатель встретился на дороге около хутора Московского в первый послевоенный год. Опубликовано в 1957 году.

8. О каком поэте идёт речь?

Его отец был академиком живописи. Мать - профессором Одесского отделения Императорского русского музыкального общества. Любовь к христианству ему привила русская няня, которая втайне от родителей водила мальчика в православную церковь.

9. Дайте развернутый ответ на вопрос: Какой смысл заключен в названии рассказа «Судьба человека»?

Вариант 2

1. Кто ввел термин «серебряный век»?

- а) Н. Оцуп;
- б) В. Маяковский;
- в) О. Мандельштам.

2. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?

- а) Ахматова;
- б) Блок;
- в) Пастернак.

3. М. Цветаева была поэтом

- а) Символистом;
- б) Акмеистом;
- в) Вне течений.

4. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

- | | |
|---|------------------------------------|
| а) Светить всегда, /светить везде,
до дней последних донца, /светить -
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой
и солнца! («Необычайное приключение...») | 1 В.В.Маяковский
2 М.И.Цветаева |
| б) Я спросила у кукушки,
Сколько лет я проживу... | 3 С.А.Есенин
4 А.А.Ахматова |
| в) Мне нравится, что вы больны не мной.
Мне нравится, что я больна не вами.... | |
| г) Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком... | |

5. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| а) М.И. Цветаева | 1) «Можжевельный куст» |
| б) А.А. Ахматова | 2) «Вновь Исакий в облаченье» |
| в) Н.А. Заболоцкий | 3) «Идешь на меня похожий» |

6. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| а) М.А. Шолохов | 1) «Матрёнин двор» |
| б) Б.Л. Пастернак | 2) «Я убит подо Ржевом» |
| в) А.Т. Твардовский | 3) «Красавица моя, вся стать...» |
| г) А.И. Солженицын | 4) «Судьба человека» |

7. Назовите термин по определению.

В старину так называли песню на родном языке, в отличие от книжной литературы, писавшейся на латыни. Как жанр возник в средневековой Испании, его расцвет пришёлся на 16-17 века. В Россию проник в начале 19 века в качестве небольшого лирического стихотворения на любовную тему и получил здесь широкое распространение.

8. О каком поэте идет речь?

Родилась в семье выдающегося филолога, профессора Московского университета, основателя Музея изящных искусств, мать была страстной музыканткой. Училась в 4-й Московской гимназии, затем, с 1902 года, во французском интернате в Лозанне (Швейцария).

9. Дайте развернутый ответ на вопрос: Какой смысл заключен в названии рассказа «Судьба человека»?

Эталоны ответов:

Вариант 1

- 1-в
- 2- б
- 3-в
- 4- в
- 5- а-3,б-2, в-1, г-4
- 6-а-4, б-3, в-2, г-1
- 7- Шолохов «Судьба человека»
- 8- Б.Л.Пастернак
- 9-

Вариант 2

- 1- а
- 2- в
- 3- в
- 4- а-1, б-4, в-2, г-3
- 5- а-3, б-2, в-1
- 6- а-4, б-3, в-2, г- 1
- 7-Романс
- 8- М.И. Цветаева
- 9-

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 9 вопросов.
На выполнение теста отводится 20 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
9 – 8 правильных ответов	5
7 – 6 правильных ответов	4
5 – 4 правильных ответов	3
3 и менее 3 правильных ответов	2

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Контрольная работа № 5

Тесты

Вариант 1

1. К какому жанру относится произведение А. П. Чехова «Хамелеон»?

- а) новелла
- в) рассказ

- б) стихотворение г) роман

2. Выберите правильные утверждения. Рассказ – это ...

- а) эпическое произведение небольшого объёма
б) драматическое произведение
в) для рассказа характерна одна сюжетная линия, небольшой объём
г) в рассказе много действующих лиц, много событий

3. Укажите автора стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»

- а) М. Горький в) И. А. Бунин
б) А. К. Толстой г) В. В. Маяковский

4. Какие темы поднимаются в рассказе А. П. Платонова «Юшка»?

- а) добро и зло
б) милосердие
в) отношение к животным
г) смысл жизни

5. Укажите стихотворный размер следующих строк: На дне моей жизни,/ на самом доньшке...

- а) амфибрахий в) ямб
б) дактиль г) анапест

6. Сопоставьте тропы и примеры

- | | |
|------------------|--|
| а) метафора | 1. В сто сорок солнц закат пылал |
| б) эпитет | 2. На дне моей жизни, на самом доньшке |
| в) гиперболы | 3. Мой край, задумчивый и нежный |
| г) олицетворение | 4. Долго петь и свистеть пурге... |

7. Закончите предложение: *Фантастическое в литературе – это* ____

Вариант 2

1. Фантастическим в произведении Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» является...

- а) умение лошадей говорить
б) место действия
в) время, в котором живут герои
г) суперсила рассказчика

2. Закончите предложение: *Лирический герой стихотворения – это* ____

3. Лирический герой и автор – одно и то же?

- а) да б) нет

4. Выпишите средства выразительности из отрывка стихотворения «Топи да болота» С. А. Есенина. Обязательно укажите названия тропов.

*Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Темным елям снится
Гомон косарей.*

5. Какой стихотворный размер использовал Н. А. Заболоцкий в своем произведении? Спишите строчки, ниже запишите схему и стихотворный размер.

В государстве ромашек, у края,

Где ручей, задыхаясь, поет...

6. На какой(ие) стих(и) была(и) написана(ы) песня(и)?

- а) «По Смоленской дороге» Б. Ш. Окуджава
- б) «Земля как будто стала шире» Р. Гамзатов
- в) «Русское поле» И. А. Гофф
- г) «Тихая моя родина» Н. М. Рубцов

7. Запишите тему стихотворения А. Н. Вертинского «Доченьки».

8. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями

- а) неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста
- б) противопоставление образов, слов, понятий
- в) жанр лирики, описывающий печальное, задумчивое или мечтательное настроение
- г) беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления

- 1. Сатира
- 2. Антитеза
- 3. Элегия
- 4. Подтекст

Эталоны ответов:

Вариант 1

- 1- в
- 2- ав
- 3- г
- 4- абг
- 5- а
- 6-а2 б3 в1 г4
- 7- Не существующее в действительности, вымышленное, нереальное

Вариант 2

- 1- а
- 2- это тот, кто переживает чувства и эмоции в произведении или является действующим лицом произведения
- 3- б
- 4- Лесные кудри – метафора, темные ели – эпитет, елям снится – олиц.
- 5- Анапест
- 6- а,в
- 7- Любовь отца к дочерям

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 8 вопросов.

На выполнение теста отводится 20 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
8 – 7 правильных ответов	5
6 – 5 правильных ответов	4
4 – правильных ответов	3
3 и менее 3 правильных ответов	2

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Контрольная работа № 6

Тесты

Вариант 1

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 1. Начало XX века
 2. Конец XIX - начало XX века
 3. Начало - середина XX века
 4. Конец XIX века
2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
 1. В.Соловьёв
 2. Н.Оцуп
 3. Н.Бердяев
 4. И.Анненский
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
 1. декаданс
 2. модернизм
 3. символизм
 4. Футуризм
4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. Акмеизм
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
 1. символизм
 2. акмеизм
 3. футуризм
 4. Имажинизм
6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
 1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. Акмеизм
7. Кто обосновал теоретические основы символизма?
 1. В.Соловьёв
 2. Ф.Сологуб
 3. В.Брюсов
 4. Д.Мережковский
8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
 1. акмеизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. Символизм
9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
 1. Н.Гумилёв
 2. А.Ахматова
 3. В.Брюсов
 4. О.Мандельштам
10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
 1. С.Есенин
 2. З.Гиппиус
 3. А.Белый
 4. В.Маяковский

Вариант 2

1. Кто из поэтов является представителем футуризма?
 1. А.Блок
 2. В.Маяковский
 3. М.Цветаева
 4. А.Ахматова

2. «Цех поэтов» - это название союза:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. символистов | 2. имажинистов |
| 3. футуристов | 4. Акмеистов |

3. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. акмеистов | 2. имажинистов |
| 3. футуристов | 4. Символистов |

4. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

- | | |
|------------------|----------|
| 1. стихотворение | 2. образ |
| 3. слово | 4. Время |

5. Что К.Бальмонт считал основой лирики?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. магию слов | 2. личность |
| 3. рифму | 4. Образ |

6. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Н.Гумилёв | 2. А.Ахматова |
| 3. В.Брюсов | 4. О.Мандельштам |

7. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?

- | | |
|------------|-------------------|
| 1. наречие | 2. междометие |
| 3. глагол | 4. Прилагательное |

8. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| 1. тайна | 2. слово |
| 3. мимолётность | 4. реалистический взгляд на вещи |

9. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. символисты | 2. имажинисты |
| 3. футуристы | 4. Акмеисты |

10. Как назывался первый манифест футуристов?

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| 1. «Садок судей» | 2. «Пощёчина общественному вкусу» |
| 3. «Адище города» | 4. «Из улицы в улицу» |

Эталоны ответов:

Вариант 1

- 1- 2
- 2- 3
- 3- 2
- 4- 3
- 5- 1
- 6- 4
- 7- 4
- 8- 1
- 9- 3

10- 1

Вариант 2

1- 2

2- 4

3- 3

4- 3

5-1

6- 4

7- 3

8- 4

9- 3

10- 2

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 10 вопросов.

На выполнение теста отводится 30 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
10 – 9 правильных ответов	5
8 – 7 правильных ответов	4
6 – 5 правильных ответов	3
4 и менее 4 правильных ответов	2

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Контрольная работа № 7

Тесты

Вариант 1

1. К какому жанру относится произведение А. П. Чехова «Хамелеон»?

- а) новелла
- б) стихотворение
- в) рассказ
- г) роман

2. Выберите правильные утверждения. Рассказ – это ...

- а) эпическое произведение небольшого объёма
- б) драматическое произведение
- в) для рассказа характерна одна сюжетная линия, небольшой объём
- г) в рассказе много действующих лиц, много событий

3. Укажите автора стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»

- а) М. Горький
- б) А. К. Толстой
- в) И. А. Бунин
- г) В. В. Маяковский

4. Какие темы поднимаются в рассказе А. П. Платонова «Юшка»?

- а) добро и зло
- б) милосердие
- в) отношение к животным
- г) смысл жизни

5. Укажите стихотворный размер следующих строк: На дне моей жизни,/ на самом доньшке...

- а) амфибрахий
- б) дактиль
- в) ямб
- г) анапест

а) метафора
б) эпитет
в) гипербола
г) олицетворение

1. В сто сорок солнц закат пылал
2. На дне моей жизни, на самом доньшке
3. Мой край, задумчивый и нежный
4. Долго петь и свистеть пурге...

Вариант 2

а) умение лошадей говорить
б) место действия
в) время, в котором живут герои
г) суперсила рассказчика

а) да

Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Темным елям снится
Гомон косарей.

*В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поет...*

а) «По Смоленской дороге» Б. Ш. Окуджава
б) «Земля как будто стала шире» Р. Гамзатов
в) «Русское поле» И. А. Гофф
г) «Тихая моя родина» Н. М. Рубцов

а) неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста
б) противопоставление образов, слов, понятий
в) жанр лирики, описывающий печальное, задумчивое или мечтательное настроение
г) беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления

- ### Эталоны ответов:

Вариант 1

- 1- В
- 2- А В
- 3- Г
- 4- А Б Г
- 5- А
- 6- А2 Б3 В1 Г4
- 7- Не существующее в действительности, вымышленное, нереальное

Вариант 2

- 1- А
- 2- это тот, кто переживает чувства и эмоции в произведении или является действующим лицом произведения
- 3- Б
- 4- Лесные кудри – метафора, темные ели – эпитет, елям снится – олиц.
- 5- Анапест
- 6- А В
- 7- Любовь отца к дочерям

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 7 вопросов.

На выполнение теста отводится 14 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
7 – 6 правильных ответов	5
5 – 4 правильных ответов	4
3 – правильных ответов	3
2 и менее 2 правильных ответов	2

Раздел 8. Литература народов России

Контрольная работа № 8

Тесты

Вариант 1

1. Указать, кто из писателей размышлял о роли литературы в судьбах человечества:

«... ни одна литература Запада не возникала... с такою силою и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта»

- 1. А. П. Чехов
- 2. В. Г. Короленко
- 3. А. М. Горький

2. Указать, средоточием чего должна была стать литература в условиях социального гнёта

- 1. средоточием народной мысли
- 2. средоточием освободительных, гражданских идей
- 3. средоточием национальных идей

3. Указать, какой тип писателя сложился в стране

1. гражданин, борец, человек непреклонных, выстраданных убеждений
2. выразитель идей страны
3. глашатай мыслей народа

4. Указать, что значит, по мысли одного из писателей, истинный писатель того времени: «... человек обязанный, законтрактованный сознанием своего долга и совестью»

1. А. П. Чехов
2. В. Г. Короленко
3. А. М. Горький

5. Указать, как характеризовались на протяжении десятилетий социальные, философские, нравственные проблемы

1. «вечные вопросы», «злободневные вопросы», «своевременные вопросы»
2. «острые вопросы», «крестьянские вопросы», «своевременные вопросы»
3. «больные вопросы», «проклятые вопросы», «великие вопросы»

Вариант 2

1. Указать, какое значение имеет слово «народность» как черта литературного произведения

1. Историческая общность людей, возникающая из отдельных племён при распаде родоплеменных отношений, на ранней стадии феодализма, основанного на натуральном хозяйстве, до возникновения прочных экономических связей и единой экономики.
2. Близость художественного произведения, его духа широким народным массам; способность выражать мысли народа.
3. Исторически сложившаяся языковая, территориальная, экономическая и культурная общность людей.

2. Указать, кому из данных авторов принадлежат слова:

1. «И неподкупный голос мой был эхо русского народа»
2. Голос поэта должен звучать, «как колокол на башне вечевой в дни торжеств и бед народных»»
3. «Я лиру посвятил народу моему»
 - а) М. Ю. Лермонтов
 - б) Н. А. Некрасов
 - в) А. С. Пушкин

3. Указать, какое значение имеет слово «патриотизм» как черта литературного произведения

1. Любовь к родине; привязанность к месту своего рождения, месту жительства.
2. Состояние души, обусловленное окружающей социальной средой
3. Патриотизм — это преданность и любовь к Родине, отечеству, своему народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей родины

4. Указать определение термина «критический реализм»

1. Литературное течение в Западной Европе и России конца XVIII — начала XIX века, характеризующееся возведением чувства в основную эстетическую категорию.
2. Литературное направление, возникшее в европейском искусстве и литературе XVII века, опиравшееся на культ разума и представление об абсолютном (не зависящем от времени и национальности) характере эстетического идеала.
3. Литературное направление в русской и мировой литературе XIX и XX веков, признающее существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на личность героя и помогают объяснить его характер и по ступки.

5. Указать основные черты критического реализма

1. бесстрашие в раскрытии самых сложных явлений жизни, бескомпромиссность в обличении социального зла
2. чувство сопричастности с родной землёй и народом
3. картины народного страдания и горя

Эталоны ответов:

Вариант 1

- 1 - 3
- 2 - 2
- 3 - 1
- 4 - 1
- 5 – 3

Вариант 2

- 1 - 2
- 2 – 1- в; 2- в; 3- б
- 3 - 3
- 4 - 3
- 5 – 1

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 5 вопросов.
На выполнение теста отводится 15 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
5 – правильных ответов	5
4 – правильных ответов	4
3 –правильных ответов	3
2 и менее 2 правильных ответов	2

Раздел 9. Зарубежная литература

Контрольная работа № 9

Тесты

Вариант 1

1. К какому литературному направлению относится поэзия Поля Верлена?

- А. Эстетизм
- Б. Неоромантизм
- В. Символизм

2. Назовите самого известного представителя эстетизма

- А. А. Рембо
- Б. О. Уайльд
- В. Ф. Кафка

3. Представителям какого литературного течения принадлежит высказывание «Бог умер» и отрицание существования Бога?

- А. Экзистенциализм
- Б. Экспрессионизм

В. Эстетизм

4. Профессия Антуана де Сент-Экзюпери

А. Врач

Б. Художник

В. Летчик

5. Назовите автора произведения «Замок»

А. А. Камю

Б. Ф. Кафка

В. Б. Шоу

6. Родина А. Камю

А. Франция

Б. Марокко

В. Алжир

7. Какому литературному направлению присущи стремление к прекрасному и философские раздумья?

А. Эстетизм

Б. Символизм

В. Реализм

Вариант 2

1. С кем из поэтов дружил Поль Верлен?

А. Р. Киплинг

Б. А. Рембо

В. П. Валери

2. Кто из нижеперечисленных авторов не получил Нобелевскую премию?

А. А. Камю

Б. Р. Киплинг

В. Б. Шоу

3. Излюбленный литературный прием Б. Шоу

А. Иносказание

Б. Парадокс

В. Антитеза

4. Персонажем какого произведения является Грегор Замза?

А. Ф. Кафка «Превращение»

Б. А. Камю «Чума»

В. Э. Хемингуэй «Старик и море»

5. Кто автор пьесы «Синяя птица»?

А. Р. Киплинг

Б. М. Метерлинк

В. О. Уайльд

6. Кто, помимо А. Камю, был представителем экзистенциализма?

А. Э. Хемингуэй

Б. Жан-Поль Сартр

В. М. Метерлинк

7. Кто автор романа «Доктор Фаустус»?

- А. Ф. Кафка
- Б. Ж.-П. Сартр
- В. Т. Манн

Эталоны ответов:**Вариант 1**

- 1 - В
- 2 - Б
- 3 - А
- 4 - В
- 5 - Б
- 6 - А
- 7 - А

Вариант 2

- 1 - Б
- 2 - В
- 3 - Б
- 4 - А
- 5 - Б
- 6 - Б
- 7 - В

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 7 вопросов.

На выполнение теста отводится 15 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
7 – 6 правильных ответов	5
5 –правильных ответов	4
4 –правильных ответов	3
3 и менее 3 правильных ответов	2

Раздел 10. Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)

Контрольная работа № 10**Тесты****Вариант 1****«Дело мастера боится»**

1. Написать эссе «Что значит быть мастером своего дела?», на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.

Вариант 2**«Ты профессиональней астронома метростроевца не удивишь!..»**

1. Написание эссе в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы

могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности.

3.4. Тестовые задания для диагностического контроля по дисциплине «Литература»

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ОК 09.	1. Закончите предложение: <i>Лирический герой стихотворения – это</i> _____	это тот, кто переживает чувства и эмоции в произведении или является действующим лицом произведения	высокий	8
ОК 04.	2. Какие темы поднимаются в рассказе А. П. Платонова «Юшка»? а) добро и зло б) милосердие в) отношение к животным г) смысл жизни	а б г	низкий	2
ОК 05.	3. Выберите правильные утверждения. Рассказ – это ... а) эпическое произведение небольшого объёма б) драматическое произведение в) для рассказа характерна одна сюжетная линия, небольшой объем г) в рассказе много действующих лиц, много событий	а в	низкий	2
ОК 02.	4. Фантастическим в произведении Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» является... а) умение лошадей говорить б) место действия в) время, в котором живут герои г) суперсила рассказчика	а	низкий	2
ОК 05.	5. Запишите тему стихотворения А. Н. Вертинского «Доченьки».	Любовь отца к дочерям	высокий	8
ОК 09.	6. Закончите предложение: <i>Фантастическое в литературе – это</i> _____	Не существующее в действительности, вымышленное,	средний	5

		нереальное		
ОК 04.	7. Выпишите средства выразительности из отрывка стихотворения «Топи да болота» С. А. Есенина. Обязательно укажите названия тропов. <i>Тенькает синица Меж лесных кудрей, Темным елям снится Гомон косарей.</i>	Тенькает синица- эпитет . Меж лесных кудрей- метафора . Темным елям снится- олиц. Гомон косарей- эпитет .	высокий	8
ОК 01.	8. В каком произведении есть персонаж по имени Евгений? а) «Невский проспект» б) «Медный всадник» в) «Мцыри» г) «Молитва»	б	низкий	2
ОК 09.	9. Лирический герой и автор – одно и то же? а) да б) нет	б	низкий	2
ОК 05.	10. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»: <i>Легко мазурку танцевал И кланялся непринуждённо...</i> а) Ленский, б) Онегин, в) Дубровский.	б	средний	5
ОК 04.	11. Впишите недостающие слова. <i>Мне голос был. Он звал утешно, Он говорил: «Иди сюда, Оставь свой край глухой и грешный, Оставь _____ навсегда...»</i>	Россию	средний	5
ОК 06.	12. Впишите недостающие слова. <i>О, _____ без конца и без краю - Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита!</i>	весна	средний	5
ОК 09.	13. Вставьте слова в пропущенные строки поэмы А. Ахматовой «Реквием»: <i>«Семнадцать месяцев _____, Зову тебя _____ Кидалась в ноги палачу - Ты сын и _____»</i>	а	средний	5

	а) кричу, домой, ужас мой б) в слезах, в наш дом, смерть моя в) я жду, к себе, честь моя г) страдаю, Господь, ожидание д) в печали, я смерть, я тебя спасу			
ОК 01.	14. Впишите недостающее слово. <i>О доблестях, о подвигах, о славе Я забывал на горестной земле, Когда твое лицо в простой оправе Передо мной сияло _____.</i>	на столе	высокий	8
ОК 05.	15. Впишите название произведения, _____ из которого взяты эти строки: <i>"Грянул год, пришел черед, Нынче мы в ответе. За Россию, за народ И за все на свете. От Ивана до Фомы, Мертвые ль, живые, Все мы вместе — это мы, Тот народ, Россия."?</i>	Василий Теркин	средний	5
ОК 04.	16. Узнайте и впишите героя произведения «Евгений Онегин» _____ <i>Легко мазурку танцевал И кланялся непринуждённо...</i>	Онегин	высокий	8
ОК 03.	17. Впишите, как называется критическая статья к комедии «Горе от ума» _____	«Милльон терзаний»	средний	5
ОК 02.	18. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями: а) неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста б) противопоставление образов, слов, понятий в) жанр лирики, описывающий печальное, задумчивое или мечтательное настроение г) беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления 1. Сатира 2. Антитеза 3. Элегия 4. Подтекст	A4 Б2 В3 Г1	средний	5
ОК 05.	19. Сопоставьте тропы и примеры:	A2 Б3 В1 Г4	средний	5

	а) метафора б) эпитет в) гипербола г) олицетворение 1. В сто сорок солнц закат пылал 2. На дне моей жизни, на самом доньшке 3. Мой край, задумчивый и нежный 4. Долго петь и свистеть пурге...			
ОК 06.	20. Впишите, какой стихотворный размер _____ который использовал Н. А. Заболоцкий в своем произведении? <i>В государстве ромашек, у края, Где ручей, задыхаясь, поет...</i>	анapest	средний	5

Критерии оценивания диагностического тестирования.

Успешное прохождение диагностического тестирования - выполнение 70 % заданий и более.

3.5. Типовые задания для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» - дифференцированный зачет

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

- а) «Человек в футляре»
- б) «Ионыч»
- в) «О любви»
- г) «Крыжовник»

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б.Пастернак
- б) В.Хлебников
- в) К.Бальмонт
- г) А.Фет

3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В.Маяковский
- б) А.Крученых
- в) В.Хлебников
- г) Н.Гумилев

4. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

- а) Пепел
- б) Василиса
- в) Бубнов
- г) Наташа

5. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- а) «Вхожу я в темные храмы»
- б) «Незнакомка»
- в) «Несказанное, синее, нежное..»

6. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

*Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...*

- а) гротеск
- б) гипербола
- в) олицетворение
- г) сравнение

7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
- б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
- в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

9. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Эт о- великолепно! Это звучит...гордо!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

11. Чей это портрет(поэма «Двенадцать»):

*Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.*

12. Строки, какого отрывка принадлежат С.Есенину?

*а) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.*

*б) Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*

13. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

14. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

15. Каким стихотворным размером написано стихотворение С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

*Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне...*

16. Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

17. Как называется художественный приём, к которому прибегает С. Есенин:

*Дымом половодье залило ил,
Жёлтые поводья месяц уронил.*

- а) олицетворение
- б) сравнение
- в) гипербола
- г) антитеза

18. Какой русский поэт начала 20 века утверждал в одном из ранних стихотворений, что «если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно»?

- а) О. Мандельштам
- б) С. Есенин
- в) В. Брюсов
- г) В. Маяковский

19. Укажите название художественного приёма, который А. Блок использует в первых строках поэмы «Двенадцать»:

*Чёрный вечер.
Белый снег.*

20. Как называется художественный приём следующих стихотворных строк:

*Стоит буржуй, как пёс голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.*

Эталоны ответов:

- 1- а
- 2- в
- 3- г
- 4- б
- 5- в
- 6- г
- 7- б
- 8- Раневской
- 9- Сатин
- 10- Дочери господина
- 11- Двенадцать человек
- 12- б
- 13- Нобелевскую
- 14- «Гранатовый браслет»
- 15- Ямб

16- Чехов, «Ионыч», рассказ

17-а

18-г

19- антитеза

20- анафора

Критерии оценки:

Тест для оценки сформированности компетенций содержит 20 вопросов.

На выполнение теста отводится 45 мин.

Количество правильных ответов	Оценка
20 – 18 правильных ответов	5
17 – 15 правильных ответов	4
14 – 12 правильных ответов	3
11 и менее 11 правильных ответов	2