

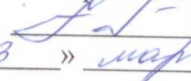
«Согласовано»

Председатель Студенческого Совета

 Я.И. Мищенко
« 01 » марта 2016 г.

«Утверждаю»

Проректор по
социальной и внеучебной
работе со студентами

 С.В. Болотов
« 3 » марта 2016 г.

«Согласовано»

Начальник отдела по внеучебной работе
со студентами

 Л.П. Валикова
« 01 » марта 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении ежегодного студенческого фестиваля

«Весна в стиле СурГУ-2016»

1. Общие положения.

1.1. Согласно указу Президента РФ от 06.04.2004 № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи», указу Президента РФ от 07.10.2016 № 503 «О проведении в Российской Федерации года российского кино» и в соответствии с Целевой программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 29.10.2010 № 268-п (ред. от 17.05.2013) «Молодежь Югры» на 2011 – 2016 годы, распоряжением губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 29.12.2015 № 341-рг «Об объявлении в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре Года детства», концепцией воспитательной деятельности бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет» (далее – «СурГУ»), проводится Фестиваль «Весна в стиле СурГУ - 2016» (далее Фестиваль).

1.2. Фестиваль является отборочным туром для участия в окружном фестивале «Студенческая весна - 2016».

1.3. Учредитель фестиваля: Сургутский государственный университет.

2. Цели и задачи.

2.1. Цель проведения Фестиваля – поддержка талантливой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- формирование единой университетской культуры;
- раскрытие интеллектуального и творческого потенциала, сохранение и преумножение нравственных, культурных традиций студенчества СурГУ;
- развитие и поддержка традиций студенческого творчества;
- развитие и повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и исполнителей СурГУ;
- выявление талантливых исполнителей и коллективов студентов СурГУ, создание условий для совершенствования их профессионального уровня;
- пропаганда художественного студенческого творчества;
- развитие социальной активности студенческой молодежи СурГУ;
- популяризация среди молодежи инновационной модели поведения, содействие формированию у молодежного сообщества принципов толерантности и межнационального согласия.

3. Оргкомитет.

3.1. Члены оргкомитета:

- Отдел по внеучебной работе со студентами СурГУ;
- Студенческий Совет СурГУ;
- Театр СурГУ.

3.2. Функции Оргкомитета:

- осуществляет приём заявок на участие в Фестивале;
- разрабатывает общую концепцию, сценарии церемонии открытия, конкурсных программ, гала-концерта, церемонии закрытия Фестиваля;
- организует редакторский просмотр конкурсных выступлений;
- определяет призовой фонд конкурса за счет бюджетных средств, а также за счёт привлечения спонсорской поддержки;
- организует работу жюри;

- обеспечивает коллективы стандартным набором реквизита (одежда сцены в соответствии с тематикой мероприятия, столы, стулья, микрофоны, экран);
- организует распределение репетиционных аудиторий для творческих коллективов институтов СурГУ, с согласованием графика репетиций «Ассоциации студенческих клубов»;
- предоставляет репетиционное время институтам в театре СурГУ.

3.3. Оргкомитет имеет право:

- исключить из программы Фестиваля творческий номер за наличие в выступлении экстремистских материалов;
- исключить из программы Фестиваля творческий номер за несоответствие художественным и этическим соображениям, духовно-нравственным ценностям;
- не включать в отборочный концерт Фестиваля номер низкого уровня подготовки конкурсного выступления;
- лишить возможности участия в Фестивале за нарушение участниками коллектива общепринятых эстетических норм поведения на концертной площадке и по отношению к другим участникам;
- исключить из программы Фестиваля творческий номер за превышение временного лимита конкурсного выступления, и отказа сократить конкурсную программу;
- лишить возможности участия в Фестивале участника или коллектива. В случае подмены участников делегации во время проведения Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в фестивале.

3.4. За дополнительной информацией обращаться в отдел по внеучебной работе со студентами (каб.321) Копаткиной Екатерине Николаевне (тел.83462762803) или в Театр СурГУ Рыбальченко Юлии Сергеевне (тел.89224387027).

4. Время и место проведения.

4.1. Фестиваль проводится в течении трёх календарных дней 14,15,16 марта 2016 в Театре СурГУ (ул. Ленина 1).

4.2. Гала-концерт Фестиваля пройдет 16 марта 2016г. в 17.00

5. Участники фестиваля.

5.1. В Фестивале принимают участие творческие коллективы* и исполнители** из числа студентов СурГУ очной формы обучения, аспиранты и молодые преподаватели, занимающиеся самостоятельным творчеством.

5.2. Для участия в конкурсе необходимо подать документы согласно пункту № 5.3 настоящего положения до 10.03.2016 в отдел по внеучебной работе со студентами (каб.321) Скляр Ксения Егоровна (тел.83462762803), либо отправить на e-mail: ovrs-surgu@mail.ru.

5.3. Институты, направляющие официальные делегации для участия в Фестивале, представляют следующие документы:

- заявки на участников делегации по конкурсным направлениям Фестиваля, но не более 3-х в одной номинации (приложение №2) заверенную заместителем директора по воспитательной работе (приложение №1);

- копии продленных студенческих билетов на каждого участника делегации, либо справку с учебной части СурГУ, подтверждающую место учёбы в СурГУ;

- для молодых преподавателей, копию справки из отдела кадров, подтверждающее место работы в СурГУ.

5.4. Коллектив, сформированный из студентов разных институтов СурГУ, самостоятельно оформляют заявку и заверяют её у Председателя ассоциации студенческих клубов Копаткиной Екатерины Николаевны (тел.83462762803 (каб.321, пр-т. Ленина 1), прикладывая копии документов, указанных в пункте 5.3 настоящего положения.

*«Коллективом» в настоящем Положении понимается группа лиц (более 1 человека), исполняющих на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях.

**«Исполнитель» – один человек, исполняющий на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях.

5.5. Участники, подавшие заявку позже указанного срока, по решению оргкомитета могут участвовать в конкурсе без предоставления времени для репетиции, выступать на Фестивале только в качестве гостей. Если номер участников не соответствует требованиям данного положения, номер к участию в Фестивале не допускается.

5.6. Участниками Фестиваля являются студенты и студенческие коллективы, аспиранты и молодые преподаватели, возраст которых на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет.

6. Права и обязанности участников Фестиваля.

6.1. Участники имеют право:

- на репетиционное время с использованием сценического оборудования (сценический свет, сценический звук, экран). Время репетиций сообщается, после обработки заявок участников Фестиваля;
- использование сценического оборудования (сценический свет, сценический звук, экран, микрофоны).

6.2. Участники обязаны:

- безоговорочно выполнять требования оргкомитета;
- нести ответственность за порчу имущества и музыкально-воспроизводящей аппаратуры театра СурГУ;
- без опозданий пребывать на репетиции и выступление, быть подготовленными к редакторскому просмотру;
- самостоятельно решать вопросы по изготовлению сценических костюмов реквизита, музыкального сопровождения своего выступления, охране реквизита, костюмов, одежды и личных вещей, ценностей в гримерных и кармане сцены;
- корректно вести себя по отношению к другим участникам Фестиваля, оргкомитету, жюри, персоналу сценической площадки.

7. Условия и порядок проведения фестиваля.

7.1. Общая тема Фестиваля «17 мгновений Весны в стиле СурГУ!».

7.2. Участия творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

- Музыкальное направление;
- Танцевальное направление;
- Театральное направление;
- Оригинальный жанр;
- Журналистика.

Перечень из 17 номинаций в конкурсных направлениях Фестиваля и установленный регламент выступлений указаны в Приложении № 2 к настоящему Положению.

7.3. Каждая делегация имеет право представить:

7.3.1 в направлении «Танцевальное» один коллектив или исполнитель может представить не более одного номера в номинации. Один коллектив или исполнитель может выступить не более, чем в двух номинациях. Продолжительность одного номера – не более 5 минут;

7.3.2. в направлении «Музыкальное» один коллектив или исполнитель может представить один номер продолжительностью не более 4 минут. Участники коллективов могут выступать как сольно, так и в дуэтах;

7.3.3. в направлении «Театральное» один коллектив может выступить не более чем в двух номинациях, один исполнитель – в одной номинации. Продолжительность номера в номинациях «Художественное слово», «Студенческий театр эстрадных миниатюр» – не более 5 минут, в номинации «Театр малых форм» - не более 15 минут, «Театр моды» - не более 7 минут;

7.3.4. в направлении «Оригинальный жанр» один коллектив может представить не более двух номеров, один исполнитель – не более одного. Продолжительность номеров в номинациях – не более 5 минут.

7.4. Требования к фонограммам:

- фонограммы необходимо выслать на e-mail: ovrs-surgu@mail.ru с пометкой «Весна в стиле СурГУ 2016», и информацией: название института, название коллектива или имя солиста, название номера. Вместе с заявкой. Фонограммы должны быть представлены в день просмотра на USB носителях в формате mp3. Все носители должны быть с вложенной памяткой: название института, название коллектива или имя солиста, номинация, название номера, номер трека.

8.Жюри фестиваля.

8.1. В состав жюри включаются специалисты по направлениям Фестиваля, пользующиеся авторитетом в соответствии с направлениями Фестиваля. Состав жюри формируется организаторами Фестиваля.

8.2. Жюри фестиваля состоит из двух групп:

- жюри концертных направлений;
- жюри направления «Журналистика».

8.3. Жюри:

- жюри имеет своего Председателя и ответственного секретаря;
- оценивает выступления, определяет победителей, призеров в конкурсных номинациях, - принимает решение о награждении участников финале Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт.

8.4. Критерии оценок по всем конкурсным направлениям и номинациям указаны в приложении 2 к настоящему Положению.

8.5. Жюри Фестиваля имеет право:

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными дипломами по своему усмотрению, согласовав с организаторами Фестиваля;
- по согласованию с организаторами Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленному в Положении направлению, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данном направлении.

8.6. Решение жюри обжалованию не подлежит.

8.7. В случае одинакового количества голосов, председатель жюри имеет право решающего голоса.

9.Подведение итогов и награждение.

9.1. Спонсоры Фестиваля, СМИ вправе учредить свои призы, о чем должны проинформировать оргкомитет Фестиваля за день до Гала-концерта.

9.2. По результатам проведения Фестиваля, оргкомитетом формируется делегация от университета для участия в окружном Фестивале «Студенческая весна - 2016».

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»
(заполняется печатными буквами)

Институт	
Номинация *	
Фамилия, имя исполнителя, или название коллектива *	
Количество человек, участвующих в номере*	
ФИО, группа участников номера *	
Название исполняемого произведения *	
Автор музыки и автор текста *	
Продолжительность *	
Музыкальные инструменты * (рояль, гитара и др.)	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Контактные данные (Сотовый телефон)	

Заместитель директора
по внеучебной работе со студентами

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ»
(заполняется печатными буквами)

Институт	
Номинация*	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя *	
Количество человек в коллективе*	
ФИО, группа участников номера *	
Название композиций и продолжительность*	
Носитель фонограммы (МД, СД и др.)	
Необходимое световое оборудование*	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Контактные данные (Сотовый телефон)	

Заместитель директора
по внеучебной работе со студентами

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»
(заполняется печатными буквами)

Институт	
Номинация*	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя *	
Количество человек в коллективе*	
ФИО, группа участников номера *	
Исполняемые произведения, авторы и продолжительность*	
Фонограммы (МД, СД и др.)	
Музыкальные инструменты (рояль, гитара и др.)*	
Необходимое световое оборудование*	
Имеющееся и необходимое сценическое оборудование*	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если таковой имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Контактные данные (Сотовый телефон)	

Заместитель директора
по внеучебной работе со студентами

Заявка
ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
(заполняется печатными буквами)

Институт	
Номинация*	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя *	
Количество человек в коллективе*	
ФИО, группа участников номера *	
Исполняемые произведения, авторы и продолжительность*	
Фонограммы (МД, СД и др.)	
Музыкальные инструменты (рояль, гитара и др.)*	
Необходимое световое оборудование*	
Имеющееся и необходимое сценическое оборудование*	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если таковой имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Контактные данные (Сотовый телефон)	

Заместитель директора
по внеучебной работе со студентами

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ЖУРНАЛИСТИКА»
(заполняется печатными буквами)

Институт	
Номинация*	
ФИО, группа	
Наличие собственного технического обеспечения на фестивале*(фотоаппарат, камера, диктофон и т.д.)	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Контактные данные (Сотовый телефон)	

Заместитель директора
по внеучебной работе со студентами

**Направления и номинации
Фестиваля «Весна в стиле СурГУ-2016»**

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 4 (Четырех) минут в номинациях:
эстрадный вокал;
народный вокал;
академический вокал; авторская и бардовская песня;
вокально-инструментальные коллективы;
инструментальное исполнение.

Эстрадный вокал	
1. <u>Солисты</u>	Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Сценический вид, имидж; д) Качество фонограммы.
2. <u>Дуэты и Трио</u>	Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм;

г) Сценический вид, имидж; д) Качество фонограммы. 3. Ансамбли Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sapella. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Состав – не менее четырех вокалистов. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Сценический вид, имидж; д) Качество фонограммы.	
Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.	

Народный вокал	
1. Солисты Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sapella. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Этнография, костюм.	
2. Дуэты и Трио Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sapella. Критерии оценки:	

а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Этнография, костюм. <u>3. Ансамбли</u> Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sarrelli. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Этнография, костюм.	Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.
Академический вокал	
<u>1. Солисты</u> Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм.	
<u>2. Дуэты и Трио</u> Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм.	

3. Ансамбли Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-cappella. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм.		
Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.		
Авторская и бардовская песни		
Бардовская песня	Авторская песня	Поп-музыка, рэп
1. <u>Индивидуальное исполнение, дуэт или Трио</u> Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм. 2. <u>Коллективное исполнение</u> Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.)	1. <u>Солисты, дуэт или Трио</u> Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм. 2. <u>Ансамбли</u> Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.)	1. <u>Солисты, дуэт или Трио</u> Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Артистизм. 2. <u>Ансамбли</u> Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	Возможно исполнение a-capella. Состав – не менее двух, не более шести вокалистов. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Артистизм.
	Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблем – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии. Руководитель региональной делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).	

Вокально-инструментальные коллективы		
Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Можно использовать многоголосное пение.	Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	

д) Артистизм.	
Инструментальное исполнение	
Сольное	Ансамбли
Критерии оценки:	
а) Техника игры на инструменте;	
б) Артистизм.	

2. Танцевальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (Пяти) минут в номинациях

Танец народный и фольклорный	Танец эстрадный	Танец современный	Фристайл	Брейк данс	Патриотический танцевальный номер
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Этнография.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Оригинальность.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.	1. Групповое исполнение Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Отражение заявленной номинации в сюжете номера.

3. Театральное направление.

Художественное слово (до 5 минут)		Эстрадная миниатюра (до 5 минут)	
1. Сольное выступление;	Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.	1. Сольное выступление	Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.
2. Коллективное выступление.		2. Коллективное выступление	
Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Репертуар.		Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.	

Театр малых форм (до 15 минут)	
Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.	
Критерии оценки:	
а) Техника исполнения;	
б) Эстетика;	
в) Артистизм;	
г) Выразительность;	
д) Композиционное решение;	
е) Репертуар.	

Театр молы (до 7 минут)	
Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.	
Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) оригинальность; ж) сложность создания коллекции;	

4. Оригинальный жанр (до 5 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Цирк	Иллюзион	Пародия	Пантомима	Оригинальный жанр	Синтез-номер
Критерии оценки выработывают члены жюри. Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.					

5. Журналистика

Авторская публикация (проводится в 2 этапа – очный и заочный); I этап (заочный) - оценка предоставленного материала членами жюри. В срок не позднее 4 апреля 2015 года в Сургутский государственный университет (каб. 321) предоставляются два материала от конкурсанта, опубликованных в период с мая 2015 года по март 2016 года. Каждый материал предоставляется	Видеосюжет (проводится очно) Жюри оценивает 2 видеосюжета, подготовленных конкурсантами непосредственно во время проведения Фестиваля по заданным темам. Темы определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и	Радиосюжет (проводится очно) Жюри оценивает 2 радиосюжета, подготовленных конкурсантами непосредственно во время проведения Фестиваля по заданным темам. Темы определяются	Фоторепортаж Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в
--	--	--	---

отдельно, в отпечатанном виде (шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более одной газетной полосы формата А3; с указанием где, когда и в каком источнике опубликован, а также с обязательным приложением копии или оригинала публикации. II этап (очный) - проводится с целью получения более объективной оценки мастерства участников. Жюри оценивает 2 материала, подготовленных конкурсантами непосредственно во время проведения Фестиваля по заданным темам. Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Готовые материалы представляются в электронном виде (шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более 2 страниц формата А4, с указанием образовательной организации, Ф.И.О. автора. Участники данной номинации должны быть самостоятельно обеспечены необходимым им оборудованием (диктофоном, фотоаппаратом и т. п.). Победители в данной номинации определяются по итогам 2 этапов.	представляются участникам в качестве ежедневного задания. Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты и т.д.). Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Возможно предоставление ограниченного монтажного времени в профессиональной аппаратуре видеомонтажа с профессиональным инженером видеомонтажа. Если монтаж осуществляется на оборудовании оргкомитета, исходные материалы должны быть на кассете формата Mini-DV или DV-cam. Заготовки музыкальных подложек приносятся непосредственно на монтаж сюжета. Закадровый текст записывается самостоятельно на кассету собственной видеокамерой. Подготовленные сюжеты должны быть записаны на отдельный носитель формата DVD. Хронометраж каждого — не более 3,5 минут. На носителе должны быть указаны сведения	членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Участники работают на собственном оборудовании. Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Возможно предоставление ограниченного монтажного времени в профессиональной аппаратуре монтажа с профессиональным инженером монтажа. Подготовленные сюжеты должны быть записаны на отдельный носитель формата CD. Хронометраж — не более 3,5 минут. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсанте (образовательная организация, Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж).	направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.
--	--	---	--

	о конкурсанте (образовательная организация, Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж). Хронометраж рабочего материала должен быть не более <u>10 минут</u>. Съемка производится в монтажном режиме. При монтаже использовать только материал, снятый непосредственно во время проведения фестиваля.	Рабочий материал не должен превышать <u>10 минут</u>. Необходимо использовать только материал, записанный непосредственно во время проведения фестиваля.	
--	--	--	--