

«Согласовано»

Председатель Студенческого совета

 П.В. Кофанова

« 13 » октября 2025 г.

«Утверждаю»

И. о. проректора по
молодежной политике

 Т.Г. Лозовая

« 13 » октября 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе художественного творчества «Золотой микрофон - 2025»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения конкурса художественного творчества «Золотой микрофон – 2025» бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет» (далее СурГУ, университет).

1.2. Конкурс художественного творчества «Золотой микрофон – 2025» (далее - Конкурс) проводится в соответствии с нормативной базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Указ Президента РФ от 6 апреля 2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи» (в ред. от 25.07.2014 г. № 530);

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 года № 2233-р «О стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования РФ № 15 51-68/15-01-15 от 14.07.2003 г. «О развитии студенческого самоуправления в РФ»;

- Распоряжение Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «О проведении в 2025 году в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре – Года исторического наследия»;

- Рабочая программа воспитания бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет»;

- Правила внутреннего распорядка обучающихся, с изменениями от 29.11.2023 протокол УС №15;

- План мероприятий по воспитательной работе на 2025 учебный год приказ № 2877 от 28.12.2024 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Целью проведения Конкурса является раскрытие творческого потенциала обучающихся с целью дальнейшего развития их способностей.

2.2. Задачи:

- раскрытие творческого потенциала молодежи;
- воспитание и развитие личности на основе творческой самореализации;
- повышение вокального и ораторского мастерства исполнителей;
- эстетическое и культурное воспитание подрастающего поколения;
- развитие эмоционального интеллекта;
- обмен творческими идеями и установление творческих контактов между участниками, повышение профессионального мастерства;
- презентация широкому кругу слушателей (зрителей) разнообразных форм вокального искусства;
- популяризация творчества современных российских композиторов, работающих в жанре песни;
- развитие навыков детей и молодежи с использованием классических и современных техник для воплощения творческого замысла и выражения индивидуальности;
- популяризация культурных и литературных ценностей России, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей;
- привлечение внимания органов власти, меценатов, деятелей культуры, общественных организаций и всех заинтересованных лиц к одаренной молодежи;
- формирование навыка публичного выступления у обучающихся как живой интерактивный диалог с аудиторией.

3. ОРГКОМИТЕТ

3.1. Оргкомитет решает вопросы, связанные с организацией, проведением, приглашением жюри и финансированием мероприятия.

3.2. Члены оргкомитета:

- сотрудники отдела организационно-массовой работы - **театр СурГУ, пр-т. Ленина, д.1, каб. 204. Электронная почта: ovro-surgu@mail.ru Телефон 8 (3462) 76-29-69;**

- представители Студенческого совета СурГУ;
- проректор по молодежной политике СурГУ.

3.3. Оргкомитет:

- осуществляет приём и обработку анкет-заявок на участие в Конкурсе;
- организует отбор (редакторский просмотр) конкурсных работ;
- решает вопросы, связанные с организацией и проведением Конкурса;

- определяет призовой фонд конкурса за счет бюджетных и спонсорских средств;
- организует работу жюри;
- обеспечивает выступающих стандартным набором реквизита (столы, стулья, микрофоны).

3.4. Члены Оргкомитета, присутствующие на репетициях, имеют право «вето» на любую Конкурсную работу/его элемент/текст и т.д. или полную дисквалификацию участника в случае:

- нарушения Правил внутреннего распорядка обучающихся в СурГУ;
- наличия экстремистских или провокационных материалов;
- несоответствия художественным и этическим соображениям, духовно-нравственным ценностям;
- нарушения хотя бы одним представителем от коллектива исполнителей общепринятых норм поведения на концертной площадке и/или по отношению к остальным Конкурсантам;
- превышения лимита времени конкурсного выступления и отказа сократить выступление, внести корректировки по тексту и т.д.;
- низкого уровня подготовки конкурсных работ;
- наличие в составе Конкурсантов лиц, которые не являются обучающимися СурГУ;
- обнаружения подмены Конкурсантов во время проведения Конкурса или несовпадения фактических данных, изложенных и утвержденных в Анкете-заявке.

Оргкомитет оставляет за собой право выбора творческого номера для демонстрации его в рамках конкурсной программы членам жюри.

4. ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

4.1. Конкурс проводится в очном формате на базе университета, по адресу: город Сургут, пр-т Ленина, д.1, театр (далее по тексту - СурГУ) **12 - 13 ноября 2025 года:**

27 - 31 октября – консультационные дни;

5 - 6 ноября – репетиционные/редакционные дни;

12 ноября – конкурсное выступление;

13 ноября – конкурсное выступление и церемония награждения.

4.2. Порядок репетиций, выступлений на конкурсных просмотрах и гала-концерте составляется оргкомитетом Конкурса.

5. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

5.1. В Конкурсе принимают участие творческие коллективы и исполнители из числа обучающихся очной формы обучения СурГУ по уровню специалитет, бакалавриат, магистратура до 35 лет (далее – Конкурсант).

5.2. Творческие коллективы, участвующие в Конкурсе, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников – обучающихся СурГУ. (Заявка должна быть

подана с обозначением внешних участников. Внешние участники должны быть не старше 35 лет и не должны исполнять солирующие партии).

5.3. Для участия в Конкурсе Конкурсанты должны подать АНКЕТУ-ЗАЯВКУ не позднее **2 ноября 2025 года** по ссылке:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf1dW9FIVEJVB-sfp777MPldBquXsvaMyqYpKeZLqQWV7tVg/viewform?usp=dialog>

До **2 ноября 2025 года** участники подают ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР выступления на каждый **номер** отдельно через гугл-форму: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe0mXKZHrxwgk3_wVUwIUDYpUAOO-MidPC1b7HSqbeKNWY1HuQ/viewform?usp=header

Заявки, поступившие позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

5.2. Конкурсанты обязаны:

- выполнять условия и порядок проведения Конкурса;
- соблюдать правила пожарной безопасности;
- корректно вести себя по отношению к другим Конкурсантам, Оргкомитету, жюри, сотрудникам СурГУ;
- выполнять требования Оргкомитета;
- быть подготовленными к редакторскому просмотру;
- нести ответственность за порчу имущества и сценического оборудования СурГУ;
- без опозданий пребыть и начать репетицию/выступление;
- самостоятельно решать вопросы по изготовлению сценических костюмов, реквизита, музыкального и видео сопровождения своего выступления;
- согласовать с Оргкомитетом использование фейерверков, конфетти, хлопушек, свечей и иные виды пиротехнических изделий, а также любые спецэффекты, оставляющие след на сценическом покрытии (вода, мука и т.д.);
- нести личную ответственность по охране одежды, вещей и ценностей, реквизита, костюмов и т.д.

5.3. Конкурсанты имеют право:

- на репетиционное время на сцене СурГУ с использованием сценического оборудования (звук, свет, экран). Дата и время репетиций будут сообщены дополнительно, после обработки анкет-заявок;
- использование стандартного набора сценического оборудования (столы, стулья, микрофоны, стойки);
- подключение музыкальных инструментов к звукоусиливающим устройствам СурГУ;
- консультацию со специалистами и экспертами по направлениям/жанрам творчества.

5.4. Конкурсантам запрещается представлять материалы, которые были ранее использованы в рамках других конкурсов, проводимых в СурГУ.

6. НАПРАВЛЕНИЯ КОНКУРСА

6.1. Конкурс проводится в двух направлениях:

6.1.1. Направление «Музыкальное»

Номинации:

- академический вокал (сольное исполнение, ансамбль);
- народный вокал (сольное исполнение, ансамбль);
- эстрадный вокал – русская песня (сольное исполнение, ансамбль);
- эстрадный вокал – зарубежная песня (сольное исполнение, ансамбль);
- эстрадный вокал – песня на национальном языке (национальности исполнителя);
- джазовый вокал (сольное исполнение, ансамбль);
- рэп исполнение (заимствованный материал);
- рэп исполнение (авторский материал);
- битбокс;
- бардовская песня;
- авторская песня;
- вокально-инструментальный ансамбль;
- инструментальное исполнение (соло и ансамбли в любой из вышеперечисленных номинаций).

Каждому участнику разрешается заявиться в **четырёх** номинациях направления, но с **одной** песней в каждой номинации. На каждую номинацию подается отдельная заявка на участие.

В направлениях «песня на национальном языке» и эстрадный вокал – зарубежная песня к заявке Конкурсант прикладывает текст-перевод.

6.1.2. Направление «Театральное»

Номинации:

- художественное слово;
- эстрадный монолог;
- фронтовая поэзия;
- авторское художественное слово;
- эстрадная миниатюра;
- театр малых форм:
 - драматический театр;
 - пластический театр;
 - музыкальный театр;
 - эксперимент.

Каждому участнику разрешается представить на конкурс не более **трёх** работ в номинации. К заявке приложить полный текст и Ф.И.О автора.

6.2. Конкурсный репертуар, указанный в Анкете-заявке - не меняется.

6.3. Технические характеристики видеоматериала:

- ориентация – горизонтальная;
- разрешение HD (1280x720) или FullHD (1920x1080);
- видеокодек – H.264;
- частота кадров – 25-30 кадров/сек;

- формат - MPEG-4 или MOV;
- качественная запись звука – не менее 32 КГц;
- качественная съёмка;
- желательно отсутствие логотипов, заставок и титров.

6.3.1. Видеоматериал подается на отдельном флэш-накопителе. Все файлы должны быть подписаны строго в следующем порядке: структурное подразделение, исполнитель, название номера/направления/номинация.

6.4. Технические характеристики аудио - файлов:

Формат – mp3 (не менее 44,1 kHs, 320 kbps), wav.

Фонограммы Конкурсантов предоставляются только на отдельном **флэш-носителе**. Все файлы должны быть подписаны строго в следующем порядке: Исполнитель, название номера, +/-, особые отметки (с точки, лже-финал и др.).

6.4.1. Оргкомитет предоставляет для выступления: 12 радиомикрофонов, гарнитура головного микрофона - 2 шт., обеспечивает подключение – гитары, клавиш, использование рояля, спецэффектов «туман», «страбоскоп».

6.4.2. Для всех музыкальных направлений наличие в фонограмме бэк-вокала, дублирующего основную партию вокалиста, не допускается.

6.4.3. Использование иностранных песен **не рекомендуется**. При наличии в фонограммах иноязычных текстов к Анкете-заявке прикрепляется дословный перевод в формате текстового документа Microsoft Word с указанием активной ссылки на источник перевода. Запрещается использовать видео- и аудио-материал с нецензурной лексикой, а так же скрывать её наличие звуковыми эффектами либо сокращать фонограмму вырезая нецензурную лексику.

6.5. Включение в Конкурсные работы материалов, запрещенных к использованию на территории Российской Федерации, не допускается (тексты, футажи, видео-, аудио-материал и т.д.).

6.6. В случае наличия у номера сложной музыкально/свето/видео партитуры в адрес Оргкомитета предоставляется технический райдер, в котором указывается перечень всего материально-технического оборудования, используемого при демонстрации Конкурсных намеров на сцене, а также список лиц, отвечающих за материально-техническое оборудование не позднее 7 дней до дня генеральной репетиции.

Предоставление технического райдера с нарушением сроков подачи или изложение в нём не достоверной/не актуальной информации, может привести к снижению художественного уровня выступления из-за полной или частичной невозможности у Организаторов удовлетворить технические требования.

При использовании рояля и других стационарно находящихся на сцене музыкальных инструментов, декораций и т.п. необходимо заранее согласовать их местоположение, способы установки и крепления.

При использовании в номере прожектора следящего света («пушки») участники предоставляют специалиста, владеющего световой партитурой номера и имеющего опыт работы со световым прибором.

7. ЖЮРИ КОНКУРСА

7.1. Жюри Конкурса формируется из приглашенных специалистов и экспертов по видам искусства, а также представителей администрации СурГУ.

7.2. Жюри имеет своего Председателя и ответственного секретаря.

7.3. Функции жюри:

7.3.1. Оценка выступления по 10-бальной системе по утвержденным критериям (Приложение 1).

7.3.2. Определение победителей.

7.3.3. Принятие решения об отмене конкурса по заявленной в Положении номинации, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо присудить призовое место единственной Конкурсной работе, по согласованию с Оргкомитетом.

7.4. Решение жюри обжалованию не подлежит. В случае одинакового количества голосов, Председатель жюри имеет право решающего голоса.

7.5. Председатель жюри – проректор по молодёжной политике.

8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

8.1. В ходе конкурсного просмотра Жюри оценивает выступления Конкурсантов по 10-ти бальной системе согласно критериям оценки (Приложение 1)

8.2. По итогам Конкурса в направлениях 6.1. учреждаются Победители, которые награждаются Дипломами.

8.3. Члены жюри имеют право учреждать специальные номинации и награждать Конкурсантов специальными дипломами.

8.4. Спонсоры Конкурса, по согласованию с Оргкомитетом, вправе наградить своими призами.

9. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

9.1. Факт участия в Конкурсе означает ознакомление и полное согласие Конкурсантов с условиями настоящего Положения.

9.2. Все видео-, фото- и аудиоматериалы, полученные в рамках проведения Конкурса, являются собственностью СурГУ.

9.3. Участие в конкурсных номерах третьих лиц возможно только по предоставленному Согласию на использование Оргкомитетом Конкурса персональных данных, видео-, фото-, аудио-материалов публично (на официальном сайте СурГУ, в социальных сетях, в наружной рекламе, информационных материалах и т.п.) без уплаты какого-либо вознаграждения.

9.4. Права авторов соблюдаются в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

9.5. Организаторы гарантируют, что обработка персональных данных Конкурсантов будет проводиться с их согласия в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

НАПРАВЛЕНИЯ
Конкурса «Золотой микрофон-2025»

Направление	Номинации	Критерии (10-ти бальная система)	Награда
Музыкальное	Академический вокал (сольное исполнение, малые составы (2-5 чел.), большие составы (от 6 чел.));	Уровень сложности и техника исполнения. Целостность и завершенность выступления. Артистизм.	Победитель I, II, III, Участник
	Народный вокал (сольное исполнение, малые составы (2-5 чел.), большие составы (от 6 чел.));	Сценический образ (вид, имидж, макияж, реквизит). Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.	
	Эстрадный вокал – отечественная песня (сольное исполнение, малые составы (2-5 чел.), большие составы (от 6 чел.));	Соблюдение регламента. Длительность номера не более 3,30 минут	
	Эстрадный вокал – зарубежная песня (сольное исполнение, малые составы (2-5 чел.), большие составы (от 6 чел.));		
	Эстрадный вокал – песня на национальном языке (национальности исполнителя);		
	Джазовый вокал (сольное исполнение, малые составы (2-5 чел.), большие составы (от 6 чел.));		
	Рэп исполнение (заимствованный материал);		

	Рэп исполнение (авторский материал);		
	Битбокс;		
	Бардовская песня;		
	Авторская песня;		
	Вокально-инструментальный ансамбль;		
	Инструментальное исполнение (соло и ансамбли в любой из вышеперечисленных номинаций).		
Театральное	Художественное слово (Стихи, проза, монолог и пр.)	Уровень сложности материала. Новизна и оригинальность (индивидуальность, самобытность) исполнителя/ей. Раскрытие и яркость образов. Работа режиссёра. Художественное оформление (в том числе реквизит, свет, грим и др.) Длительность номера не более 5 минут	Победитель I, II, III, Участник
	Авторское художественное слово (Стихи, проза, монолог и пр.)		
	Эстрадный монолог		
	Фронтальная поэзия		
	Эстрадная миниатюра		
	Театр малых форм (драматический театр, пластический театр, музыкальный театр, эксперимент)	Длительность номера не более 12 минут	

* Аудио - материал с нецензурной лексикой, а также скрытие ее звуковыми эффектами, бэк – вокал дублирующий основную партию, материалы, запрещенные к использованию на территории Российской Федерации, не допускаются. Иностранные песни к исполнению не рекомендуются (п.6.5.3.)
 Номер не засчитывается если он имеет продолжительность менее 1,2 минуты.