БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

«Сургутский государственный университет»

Утверждаю:
Проректор по учебно-
методической работе
Коновалова Е.В.
«29» сентября 2016 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
«НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
ПРОФИЛИ ПОДГОТОВКИ:
«РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ»,
«РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Испытание предполагает проверку общей профессиональной готовности абитуриента к получению образования в области народной художественной культуры («Руководство любительским театром», «Руководство любительским хореографическим коллективом»), а так же эрудиции абитуриента, знаний в области мировой художественной культуры (танец, литература, музыка, изобразительное искусство, прикладное искусство, кино, телевидение и др.).

Профессиональное испытание состоит из 3-х частей.

Часть 1. Проверка профессиональной готовности абитуриента к ведению профессиональной деятельности.

Для профиля «Руководство любительским театром»: исполнение отрывка из литературного произведения (стихотворение, басня, прозаический отрывок). Отрывок готовится самостоятельно заранее.

Для профиля «Руководство любительским хореографическим коллективом»: исполнение народно-сценического танца с использованием основных движений, которые могут быть включены в танцевальный номер (танец готовится самостоятельно заранее):

1. Demi-plie и grand-plie.
2. Battement tendu :

а) с переходом с носка на каблук;

б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с выносом ноги на каблук.

4. Характерные rond de jambe и rond de pied par terre.

5. Battement fondu.

6. Различные виды flic-flac и double-flic.

7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра.

8. Упражнения на выстукивания.

9. Pas tortille.

10. Battement developpe.

11. Grand battement jete.

Часть 2. Импровизация. Индивидуальные этюдные задания (выполнение без подготовки по заданию приемной комиссии). Оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предложенном отрывке, яркость исполнения.

Часть 3. Собеседование. Испытание предполагает проверку уровня профессиональной и социальной ориентации абитуриента. Во время собеседования выявляются установки абитуриента (мотивация и осознанность выбора) на будущую профессию, его культурный и образовательный кругозор. Абитуриент должен продемонстрировать общую эрудицию; знание художественно-культурной проблематики, социальную ориентированность; достаточный уровень общекультурного развития, широту кругозора, умение анализировать, аргументированно рассуждать. Выявляется информированность абитуриента о деятельности современных театров (балета, хореографических коллективов), кино, литературы, режиссуры и т.д. (предполагается, что абитуриент читает художественную литературу, смотрит телепрограммы, знает имена режиссеров, художников, хореографов, актеров и т.д., может охарактеризовать их деятельность.

В ходе собеседования абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы, например, биографического плана (если они необходимы); вопросы, выясняющие круг интересов, кругозор, склонности к различного рода занятиям и видам деятельности; вопросы, рассчитанные на выяснение психологических качеств личности, дополненные наблюдениями за поведением абитуриента (наблюдательность, способность к ассоциативному, образному мышлению, оперативному переключению внимания, умение аналитически мыслить, выразительность речи, коммуникабельность, находчивость и т.п.).

Процедура проведения собеседования.

Испытание проходит в виде беседы. Абитуриент получает опросник (синтетический тест). Время на обработку – 20 минут. Так как уровень вопросов предполагает общие знания из различных областей, абитуриент может отвечать сразу после подготовки.

Члены комиссии могут включаться в монолог, задавать наводящие или дополнительные вопросы.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Чем вас привлекает профессия?
3. Почему вы считаете, что эта профессия для вас?
4. Что вы знаете о своей будущей профессии?
5. Что, на ваш взгляд, главное в этой профессии?
6. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.).
7. К чему стремитесь, чего хотите достичь?
8. Ваш любимый писатель, почему?
9. Ваш любимый актер, почему?
10. Ваш любимый хореограф, почему?
11. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
12. Какой последний спектакль Вы посетили?
13. Какие произведения хореографического искусства (балета) вы знаете?
14. Какие произведения хореографического искусства (балета) вы видели?
15. Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?
16. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
17. Ваш любимый музей, художник, картина?
18. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
19. Какие выставки и экспозиции вы посещали?
20. Назовите крупнейшие театры мира.
21. Перечислите выдающиеся театральные и/или хореографические постановки мира.
22. Как вы любите проводить свободное время?
23. Чем увлекаетесь?

По итогам испытания ставится максимум 100 баллов, оцениваются психологические качества личности, связанные с выбором профессии, а также общий культурный уровень и специальные знания и умения. Минимальный проходной балл – 30.

Комиссия оценивает абитуриента по следующим критериям:

- мотивация и осознанность выбора будущей профессии;
- социальный, культурный и образовательный кругозор;
- профессиональная ориентированность;

- умение анализировать, аргументированно рассуждать;
- умение говорить лаконично, стилистически выдержанно, выразительность речи;
- коммуникабельность, находчивость;
- информированность о социальной и художественно-культурной жизни своего региона.

Литература, рекомендуемая для подготовки к вступительному испытанию:

1. Ваганова А. «Основы классического танца». (Любое издание).
2. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. (Любое издание).
3. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского. (Любое издание).
4. Гротовский Ежи. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание).
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. (Любое издание).
6. Захаров, Р. «Искусство балетмейстера». (Любое издание).
7. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли». (Любое издание).
8. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. (Любое издание.)
9. Мясин, Ю. «Сон и явь балета», СПб, 2003г. (Любое издание).
10. Немирович -Данченко В.И. Рождение театра. (Любое издание.)
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. (Любое издание.)
12. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». (Любое издание).
13. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». (Любое издание.)
14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. (Любое издание).
15. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. (Любое издание).

Председатель экзаменационной комиссии,
к.п.н., доцент А.Н. Шевкунов