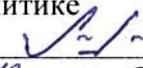



СОГЛАСОВАНО:
Начальник ООМР
 Т.Г. Лозовая
« 13 » сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по молодежной
политике
 С.В. Болотов
« 13 » сентября 2022г.

СОГЛАСОВАНО:
Председатель СС
 Р.С. Отепов
« 13 » сентября 2022г.

ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе «Дебют первокурсника СурГУ – 2022»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения конкурса «Дебют первокурсника СурГУ – 2022» (далее – Конкурс) бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет».

1.2. Конкурс проводится в соответствии с нормативной базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 6 апреля 2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи» (в ред. от 25.07.2014 г. № 530);
- Указ Президента Российской Федерации от 1 июля 2022 года № 419 «Об увековечении памяти Ю.В. Кнорозова и праздновании 100-летия со дня его рождения»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министра образования РФ № 15 51-68/15-01-15 от 14.07.2003 г. «О развитии студенческого самоуправления в РФ»;
- Распоряжение Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 25 ноября 2021 г. «О проведении в 2022 году в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре - Года Здоровьесбережения в Югре»;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся Сургутского государственного университета;
- Концепция воспитательной системы бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа –Югры «Сургутский государственный университет»;
- Положение об организации внеучебной деятельности и воспитательной работы бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет»;
- План мероприятий по воспитательной работе на 2022-2023 учебный год.

1.3. Тема конкурса: «По следам мая».

1.4. Официальный хештег Конкурса #ДебютСурГУ2022.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

2.1. Целью проведения Конкурса является раскрытие творческого потенциала обучающихся с целью дальнейшего развития их способностей.

2.2. Задачи:

- формирование единой университетской культуры;
- укрепление корпоративного единства преподавателей, сотрудников и обучающихся;
- организация внеучебного времени обучающихся;
- адаптация и сплочение первокурсников;
- развитие социальной активности студенческой молодежи СурГУ;
- популяризация среди молодежи инновационной модели поведения;

–содействие формированию у молодежного сообщества принципов толерантности и межнационального согласия.

III. ДАТА и МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

3.1. Конкурс проводится в очном формате на базе бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет», по адресу: город Сургут, пр-т Ленина, д.1, Театр (далее по тексту - СурГУ) в период с **3 по 13 октября 2022 года:**

3, 4, 5, 6 октября с 09:00 – репетиционные/редакционные дни;

10 октября с 10:00 – генеральный прогон 1-2 отборочных дней;

11 октября с 18:00 – 1 отборочный день – институт гуманитарного образования и спорта, институт естественных и технических наук, медицинский колледж, медицинский институт;

12 октября с 18:00 – 2 отборочный день – институт экономики и управления, политехнический институт, институт государства и права;

13 октября 18:00 – гала-концерт и церемония награждения.

3.2. Порядок репетиций, выступлений на конкурсных просмотрах и гала-концерте составляется оргкомитетом Конкурса.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

4.1. Курацию проведения Конкурса и все организационные вопросы решает созданный на период проведения Конкурса организационный комитет (далее по тексту - Оргкомитет) представленный:

– сотрудниками отдела организационно-массовой работы - **театр СурГУ, пр-т. Ленина, д.1, каб. 201, 202. Электронная почта: ovro-surgu@mail.ru Телефон 8 (3462) 76-29-69 ;**

– представителями Студенческого Совета СурГУ.

4.2. Функции Оргкомитета:

- осуществляет приём и обработку анкет-заявок на участие в Конкурсе;
- организует отбор (редакторский просмотр) конкурсных работ;
- решает вопросы, связанные с организацией, проведением Конкурса;
- определяет призовой фонд конкурса за счет бюджетных средств, а также за счет привлечения спонсорской поддержки;
- формирует состав и организует работу жюри;
- обеспечивает выступающих стандартным набором реквизита (столы, стулья, микрофоны, мультимедиа декорации(экраны)).

V. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

5.1. В Конкурсе принимают участие творческие коллективы и исполнители из числа обучающихся первого курса очной формы обучения СурГУ по уровню специалитет и бакалавриат (далее – Конкурсант), подавшие Анкету-заявку (Приложение 1), не позднее **1 октября 2022** года (ежедневно, кроме субботы и воскресенья с 9:00 до 12:00, с 13:00 до 17:00) включительно (адрес: пр-т. Ленина, д.1, каб. 202; электронная почта: ovro-surgu@mail.ru (в строке «Тема» указать: «Анкета-заявка. ДП-22 + Название института/колледжа»).

Формат – PDF (с синей подписью и печатью) и Word (для обработки).

Анкеты-заявки, поступившие позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются

5.1.1. Состав делегации участников конкурса от института \колледжа составляет - **60 человек**, численность организаторов от института\колледжа - 10 человек. В кармане сцены, во время конкурсных выступлений находится не более 70 человек. (Превышение численности участников согласовывается с оргкомитетом дополнительно).

Образовательным структурам, своевременно подавшим Анкету-заявку, необходимо подтвердить её получение по телефону 8 (3462) 76-29-69 **01 октября 2022** года.

5.1.2. Заместители директоров по внеучебной работе могут подать заявку отдельных исполнителей **вне конкурса**, не вошедших в программу номеров, по любому направлению. Заявки принимаются до **01 октября 2022** года. Окончательное решение о выступлении участников **вне конкурса** принимается оргкомитетом после редакционного отсмотра не позднее 5 октября 2022 года, где будут озвучены результаты

допуска на выступления. Квота выступающих участников **вне конкурса** регламентируется после приема заявок.

5.2. Права и обязанности Конкурсантов

5.2.1. Конкурсанты обязаны:

- выполнять условия и порядок проведения Конкурса;
- соблюдать правила пожарной безопасности;
- корректно вести себя по отношению к другим Конкурсантам, Оргкомитету, жюри, сотрудникам

СурГУ;

- выполнять требования Оргкомитета;
- быть подготовленными к редакторскому просмотру;
- соблюдать масочный режим и социальную дистанцию;
- нести ответственность за порчу имущества и сценического оборудования СурГУ;
- без опозданий пребыть и начать репетицию/выступление;
- самостоятельно решать вопросы по изготовлению сценических костюмов, реквизита, музыкального

и видео сопровождения своего выступления;

- согласовать с Оргкомитетом, использование фейерверков, конфетти, хлопушек, свечей и иных видов пиротехнических изделий;

- нести личную ответственность по охране одежды, вещей и ценностей, реквизита, костюмов и т.д.

5.2.2. Конкурсанты имеют право:

- на репетиционное время на сцене СурГУ с использованием сценического оборудования (звук, свет, экран). Дата и время репетиций будут сообщены дополнительно, после обработки анкет-заявок;

- на использование стандартного набора сценического оборудования (столы, стулья, микрофоны, стойки);

- на подключение музыкальных инструментов к звуко-усиливающим устройствам СурГУ;

- на консультацию со специалистами и экспертами по направлениям/жанрам творчества.

VI. НАПРАВЛЕНИЯ КОНКУРСА, КРИТЕРИИ

6.1. Конкурс проводится в 9 направлениях:

- 6.1.1. Музыкальное
- 6.1.2. Хореографическое
- 6.1.3. Театральное
- 6.1.4. Оригинальный жанр
- 6.1.5. Мода
- 6.1.6. Видео
- 6.1.7. Арт
- 6.1.8. Юмор
- 6.1.9. Программа - mix

В каждом направлении учреждены номинации. Оценка номинаций проходит по утвержденным критериям (Приложение 2).

6.2. К Конкурсу допускаются творческие номера/видео-ролики/афиши/программы (далее – Конкурсные работы), внесенные в Анкету-заявку (Приложение 1), подписанную руководителем Структурного подразделения или лицом его замещающем и заверенную печатью.

6.3. В случае, когда в номинации заявлен только один Конкурсант, Конкурс по этой номинации может признаться решением жюри не состоявшимся.

6.4. Конкурсный репертуар, указанный в Анкете-заявке - не меняется.

6.5. Члены Оргкомитета, присутствующие на репетициях, имеют право «вето» на любую Конкурсную работу/его элемент/текст и т.д. или полную дисквалификацию Делегации в случае:

- нарушения Правил внутреннего распорядка обучающихся в СурГУ;
- наличия экстремистских или провокационных материалов;
- несоответствия художественным и этическим соображениям, духовно-нравственным ценностям;
- нарушения хотя бы одним представителем Делегации общепринятых норм поведения на концертной площадке и/или по отношению к остальным Конкурсантам;

- превышения лимита времени конкурсного выступления и отказа сократить программу, внести корректировки по тексту и т.д.;

- низкого уровня подготовки конкурсных работ;

- наличие в составе Конкурсантов лиц, которые не являются обучающимися первого курса СурГУ без согласования с Оргкомитетом;
- обнаружения подмены Конкурсантов во время проведения Конкурса или несовпадения фактических данных, изложенных и утвержденных в Анкете-заявке.

6.6. Технические характеристики видеоматериала:

- ориентация – горизонтальная;
- разрешение HD (1280x720) или FullHD (1920x1080);
- видеокодек – H.264;
- частота кадров – 25-30 кадров/сек;
- формат - MPEG-4 или MOV;
- качественная запись звука – не менее 32 КГц;
- качественная съёмка;
- желательно отсутствие логотипов, заставок и титров.

6.6.1. Видеоматериал подается на отдельном флэш-накопителе. Все файлы должны быть подписаны строго в следующем порядке: структурное подразделение, исполнитель, название номера/направления/номинация.

6.7. Технические характеристики аудио-файлов:

Формат – mp3 (не менее 44 kHz, 320 kbps), wav.

Фонограммы Делегаций предоставляются только на отдельном флэш-носителе. Все файлы должны быть подписаны строго в следующем порядке: учреждение, исполнитель, название номера, +/(-), особые отметки (с точки, лже-финал и др.).

6.7.1. Оргкомитет предоставляет для выступления: 12 радиомикрофонов, гарнитура - петличка-2 шт., обеспечивает подключение – гитары, клавиш, использование рояля, спецэффектов «туман», «страбоскоп».

6.7.2. Для всех музыкальных номинаций (в том числе Программа-mix) наличие в фонограмме бэк-вокала, дублирующего основную партию вокалиста, не допускается.

6.7.3. Использование иностранных песен не рекомендуется. При наличии в фонограммах иноязычных текстов к Анкете-заявке прикрепляется дословный перевод в формате текстового документа Microsoft Word. Запрещается использовать видео- и аудио- материал с нецензурной лексикой, а так же скрывать его наличие звуковыми эффектами.

6.8. Использование материалов инагентов запрещается (футажи, видео-, аудио- материал и т.д.).

6.9. В случае наличия у номера сложной музыкально/световой/видео партитуры в адрес Оргкомитета предоставляется технический райдер, в котором указывается перечень всего материально-технического оборудования, используемого при демонстрации Конкурсных работ на сцене, а также список лиц, отвечающих за материально-техническое оборудование.

Предоставление технического райдера с нарушением сроков подачи, или изложение в нём не достоверной/не актуальной информации, может привести к снижению художественного уровня выступления из-за полной или частичной невозможности у Организаторов удовлетворить технические требования.

При использовании рояля и других стационарно находящихся на сцене музыкальных инструментов/декораций и т.п. необходимо заранее оговорить их местоположение, способы установки и крепления.

При использовании в номере прожектора следящего света («пушки») участники предоставляют специалиста, владеющего световой партитурой номера и имеющего опыт работы со световым прибором.

Во время репетиций и во время показа номера в концерте, в случае наличия у номера сложной музыкально-световой партитуры, использование видео-ряда/футажа, обязательно присутствие в свето-звуко-видео ложе представителя от делегации структурного подразделения (режиссера-постановщика/хореографа/ художника по свету/ звукооператора, оператора «пушки» и т.д.).

VII. ЖЮРИ КОНКУРСА

7.1. Жюри Конкурса формируется из приглашенных специалистов и экспертов по видам искусства, а также представителей администрации СурГУ.

7.2. Жюри имеет своего Председателя и ответственного секретаря.

7.3. Функции жюри:

7.3.1. Оценка выступления утвержденным критериям;

7.3.2. Определение победителей;

7.3.3. Принятие решения об отмене конкурса по заявленной в Положении номинации, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо присудить призовое место единственной Конкурсной работе, по согласованию с Оргкомитетом;

7.3.4. Члены жюри имеют право учреждать специальные номинации и награждать Конкурсантов специальными дипломами.

7.4. Решение жюри обжалованию не подлежит. В случае одинакового количества голосов, Председатель жюри имеет право решающего голоса.

VIII. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

8.1. В ходе конкурсного просмотра Жюри оценивает выступления Конкурсантов по 10-ти бальной системе согласно критериям оценки (Приложение 2)

8.2. По итогам Конкурса в направлениях 6.1.1. -6.1.9. учреждаются победители, которые награждаются дипломами.

8.3. В направлении «Программа-mix» учреждаются победители I, II, III степени, которые награждаются дипломами и сувенирами.

8.4. ГРАН-ПРИ Конкурса определяется только из числа Конкурсантов номинации «Программа-mix».

8.5. Спонсоры Конкурса, по согласованию с Оргкомитетом, вправе наградить своими призами.

8.6. Команда победитель получает переходящую плакетку.

IX. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

9.1. Факт участия в Конкурсе означает ознакомление и полное согласие Конкурсантов с условиями настоящего Положения.

9.2. Все видео-, фото- и аудиоматериалы, полученные в рамках проведения Конкурса, являются собственностью СурГУ.

9.3. Предоставляя Анкету-заявку Конкурсанты автоматически подтверждают согласие третьих лиц (если таковые были задействованы) на использование Оргкомитетом Конкурса персональных данных, видео-, фото-, аудио-материалов публично (на официальном сайте СурГУ, в социальных сетях, в наружной рекламе, информационных материалах и т.п.) без дополнительного согласия и без уплаты какого-либо вознаграждения.

9.5. Права авторов соблюдаются в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

9.6. У каждого Конкурсанта должен быть бейдж, содержащий сведения: фамилия и имя, наименование образовательного учреждения. Ношение бейджа обязательно в течении всего срока проведения Конкурса (кроме времени работы на сцене).

9.7. Организаторы гарантируют, что обработка персональных данных Конкурсантов будет проводиться с их согласия в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

**АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в Конкурсе «Дебют первокурсника СурГУ – 2022»**

« ____ » _____ 2022 г.

1. Структурное подразделение: _____

2. Состав Делегации:

№	Ф.И.О.	Группа	Функционал (конкурсант/ специалист и т.д.)	Телефон	Паспортные данные (номер, серия, кем и когда выдан, дата рождения)
1			<i>Руководитель Делегации (куратор)</i>	89222333333	
...			<i>Конкурсант</i>		
			<i>Режиссер</i>		
			<i>Хореограф и т.д.</i>		

3. Характеристика/райдер программы:

№	Направление	Название номеров	Время (0:00 сек)	Материально-техническое обеспечение				Особые условия (с точки, лже-финал, вынос декораций и т.д.)
				Звук ¹	Свет ²	Экран ³	Реквизит ⁴ (декорации)	
1	<i>Музыкальное/ Народный вокал</i>	<i>Катюша</i>	3:45	<i>3 микр. на стойках</i>	<i>пушка, статоско п</i>	<i>Футаж №1</i>	<i>2 стула</i>	<i>1 вокалист с точки, 2 – выход с боковых кулис</i>
2								

- 1 - Музыкальные инструменты обеспечиваются конкурсантами самостоятельно. При использовании акустических гитар желательно подключение к звукоусиливающему оборудованию разъёмами: джек или экселер. Организацию выноса на сцену и подключения музыкальных инструментов к звукоусиливающему оборудованию участники номера осуществляют собственными силами.
- 2 - При использовании в номере прожектора следящего света («пушки») команда-конкурсант предоставляет в службу света специалиста, владеющего световой партитурой номера и имеющего опыт работы со световым прибором.
- 3 - При наличии у номера сложной партитуры видео сопровождения и/или состоящей из отдельных разрозненных эпизодов, команда-конкурсант предоставляет волонтера, владеющего партитурой номера.
- 4 - Перечислить все доп. оборудование, предполагаемое к выносу на сцену (декорации, реквизит и т.д.)

**Руководитель
образовательной организации**

М.П.

Ф.И.О.

НАПРАВЛЕНИЯ
Конкурса «Дебют первокурсника СурГУ – 2022»

Пункт Положения	Направление	Номинации	Условия	Хронометраж по направлению	Критерии (10-ти балльная система)	Награда
6.1.1.	Музыкальное	6.1.1. Академический вокал	Продолжительность одного номера - не более 3:30 минут.	не более 20 минут	Уровень сложности и техника исполнения. Целостность и завершенность выступления. Артистизм. Сценический образ (вид, имидж, макияж, реквизит). Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей. Соблюдение регламента.	Победитель I, II, III Участник
		6.1.2. Народный вокал				
		6.1.3. Эстрадный вокал				
		6.1.4. Авторская/бардовская песня				
		6.1.5. Вокально-инструментальный ансамбль				
		6.1.6. Инструментальное исполнение				
		6.1.7. Фольк-рок				
6.1.2.	Хореографическое	6.2.1. Народный и фольклорный танец	Продолжительность одного номера - не более 3:30 минут.	не более 18 минут	Техника исполнения (точность, соответствие стилю и заявленной номинации). Уровень сложности лексики и рисунка. Оригинальность идеи номера и степень ее раскрытия. Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей. Синхронность (при исполнении малыми группами и ансамблем). Художественное оформление (в том числе реквизит, свет, грим и др.) Соблюдение регламента.	Победитель I, II, III Участник
		6.2.2. Классический танец				
		6.2.3. Бальный танец				
		6.2.4. Спортивный танец				
		6.2.5. Современный танец (в том числе комтемпорари, экспериментальная форма, уличный танец и т.д.)				
6.1.3.	Театральное	6.3.1. Театр малых форм (драматический, пластический, музыкальный, эксперимент)	Продолжительность одного номера - не более 5:00 минут. Декорации должны быть минимальными и легко транспортабельными. Монтаж и демонтаж декораций производится силами выступающих и должны занимать не более 2-х минут.	не более 20 минут	Уровень сложности материала. Авторство. Новизна и оригинальность (индивидуальность, самобытность) исполнителя/ей. Раскрытие и яркость образов. Работа режиссёра. Работа художника и декоратора. Художественное оформление (в том числе реквизит, свет, грим и др.) Соблюдение регламента.	Победитель I, II, III Участник
		6.3.2. Художественное слово				
		6.3.3. Эстрадный монолог/ миниатюра				
6.1.4.	Оригинальный жанр	6.4.1. Пародия	Хронометраж номера – не более 5:00 минут.	не более 15 минут	Уровень сложности и техника исполнения трюков. Раскрытие и яркость образов. Работа режиссёра. Художественное оформление (в том числе реквизит, свет, грим и др.) Соблюдение регламента.	Победитель I, II, III Участник
		6.4.2. Цирк				
		6.4.3. Иллюзион				
		6.4.4. Иное				

6.1.5.	Мода	6.5.1. Прет-а-порте (повседневная, готовая к носке)	Количество человек в одном показе – не ограничено. Хронометраж номера – не более 4:00 минут.	не более 15 минут	Уровень сложности и техника исполнения изделий. Авторский стиль коллекции/изделия. Раскрытие и яркость образов при демонстрации. Художественное оформление (в том числе реквизит, свет, грим и др.). Соблюдение регламента.	Победитель I, II, III Участник
		6.5.2. Концептуальная мода				
		6.5.3. Современная мода с элементами «Этно»				
		6.5.4. Перформанс				
6.1.6.	Юмор	6.6.1. КВН		не более 7 минут		Победитель I, II, III Участник
		6.6.2. СТЭМ				
		6.6.3. Стендап				
		6.6.4. Буфонада				
		6.6.5. Иной юмор				
6.1.7.	Видео	6.7.1. Музыкальный клип	Тема - свободная (с привязкой на образование/студенчество). Хронометраж ролика - не более 5 минут, Короткометражный фильм не более 7 минут, Рекламный и Социальный ролик не более 3 минут.	не более 7 минут	Актуальность и важность освещаемой проблемы. Полнота раскрытия темы. Драматургия (режиссура, использование приемов журналистики). Креативность изложения (творческая новизна, оригинальность, гибкость мышления). Уровень операторской работы (цвет, горизонт, стабилизация). Качество видео монтажа (владение специальными средствами (эффекты и переходы). Качество звукового оформления (наличие синхрона). Наличие заставки, титров и т.д. (название образовательного учреждения, именами авторов и исполнителей ролей и т.д.). Соблюдение регламента.	Победитель I, II, III Участник
		6.7.2. Короткометражное фильм				
		6.7.3. Социальный ролик				
		6.7.4. Рекламный ролик				
6.1.8.	Арт	Конкурсная работа выполненная на фанере размером 1 на 1 метр	Не допускается выходить за пределы одного кубического метра Допустимый выход за пределы границ 2-3см		Уровень сложности и техника исполнения. Оригинальность исполнения. Эстетичность.	Победитель I, II, III Участник
6.1.9.	Программа – mix	Конкурсная работа, включающая в себя различные направления, объединённые единой сюжетной линией/режиссерской идеей и т.д.	Количество программ – 1 (одна).	не более 35 мин. (Превышение регламента будет отмечено штрафными баллами организаторами конкурса (10 секунд – минус 1 балл от совокупных баллов членов жюри).	Целостность и завершенность сюжета. Логико-композиционная организация программы. Наличие режиссерского замысла и степень его воплощения. Артистизм актеров/исполнителей. Сценический образ (вид, имидж, макияж, реквизит). Общее художественное впечатление. Соблюдение регламента. Соблюдение требований п.6 настоящего положения	ГРАН-ПРИ Победитель I, II, III Участник

