

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АУТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«Сургутский государственный университет»**

Утверждаю
Первый проректор



И.Н. Даниленко

2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки

51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

форма обучения

очная

Сургут
2021

Содержание

Общие положения.....	3
1. Особенности проведения вступительного испытания.....	3
2. Примерный перечень вопросов для подготовки к собеседованию.....	3
Список рекомендуемой литературы.....	4
Приложение 1. Критерии оценивания.....	5

Общие положения

Вступительные испытания на направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» проводятся с целью определения творческих способностей абитуриентов, помогает обнаружить способности, необходимые для обучения по профилю подготовки «Руководство любительским театром». Испытание предусматривает проверку актерских, музыкальных и пластических способностей абитуриента.

Программа вступительных испытаний содержит описание процедуры, содержание программы вступительных испытаний и критерии оценки ответов.

Программы вступительных испытаний формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры.

Поступающие сдают одно комплексное вступительное испытание – профессиональное вступительное испытание.

По итогам испытания ставится максимум 100 баллов, оцениваются общие способности абитуриента, его творческий потенциал, способности к импровизации, взаимодействие с партнерами. Минимальный проходной балл – 35.

1. Особенности проведения вступительного испытания

Комплексное вступительное испытание состоит из трех частей и предполагает проверку общей профессиональной готовности абитуриента к получению образования в области народной художественной культуры («Руководство любительским театром»).

Часть 1. Проверка профессиональной готовности абитуриента к ведению профессиональной деятельности.

- выразительное чтение наизусть стихотворения;
- выразительное чтение наизусть басни;
- выразительное чтение наизусть (или с листа) прозаического произведения (отрывка) (небольшой по объему отрывок или рассказ), который должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять самостоятельный художественный интерес.

Стихотворение, басня и прозаический отрывок готовится самостоятельно заранее.

Часть 2. Импровизация. Индивидуальные этюдные задания (выполнение без подготовки по заданию приемной комиссии). Оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предложенном отрывке, яркость исполнения.

Часть 3. Собеседование. Испытание предполагает проверку уровня профессиональной и социальной ориентации абитуриента. Во время собеседования выявляются установки абитуриента (мотивация и осознанность выбора) на будущую профессию, его культурный и образовательный кругозор.

2. Примерный перечень вопросов для подготовки к собеседованию

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Чем вас привлекает профессия?
3. Почему вы считаете, что эта профессия для вас?
4. Что вы знаете о своей будущей профессии?
5. Что, на ваш взгляд, главное в этой профессии?
6. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.).
7. Ваш любимый писатель, почему?
8. Ваш любимый актер, почему?
9. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
10. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
12. Перечислите выдающиеся театральные постановки мира.

Критерии оценивания комплексного профессионального испытания

Наименование	Возможное число баллов	Описание критерия оценивания
Часть 1. Проверка профессиональной готовности абитуриента к ведению профессиональной деятельности		
Общая техника речи: дыхание: сила голоса (диапазон); тон (диапазон); дикция: соблюдение орфоэпических норм.	0-5	Выступление демонстрирует отсутствие подготовки и (или) потенциала абитуриента. Наблюдаются явные недостатки и (или) неспособность к правильному дыханию, отсутствует достаточный диапазон, наблюдается не соблюдение орфоэпических норм.
	6-10	Выступление демонстрирует высокое качество подготовки и (или) потенциал абитуриента. Правильное дыхание с опорой, широкий диапазон, качественная дикция и соблюдение орфоэпических норм
Интонирование чтения	0-5	Во время выступления наблюдается низкая громкость (адекватность содержанию); наблюдается несоблюдение логических и психологических пауз; логических ударений; не выдерживается темпоритм; отсутствует мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска.
	6-10	Выступление демонстрирует высокую громкость (адекватность содержанию); соблюдение логических и психологических пауз; логические ударения; темпоритм; мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска.
Невербальные средства выразительности	0-5	Во время выступления абитуриент неадекватно (недостаточно или чрезмерно) использует жесты, мимику, позы.
	6-10	Во время выступления абитуриент адекватно (в достаточной степени) использует жесты, мимику, позы.
Итого за часть 1	30	
Часть 2. Импровизация		
Соответствие задаче	0-2	Содержание работы не относится к поставленной задаче. Решение не соответствует поставленной задаче.
	3-5	Полное соответствие поставленной задаче. Решение выстроено исходя из поставленной задачи
Степень раскрытия предложенной темы	0-2	Тема не раскрыта.
	3-5	Тема раскрыта полностью в достаточной степени.
Творческая составляющая	0-2	Отсутствие творческих компонентов в представленной работе. Результат работы является посредственным
	3-5	Работа и форма её представления является авторской, интересной. Результат работы является уникальным

Авторская оригинальность	0-2	Работа не содержит авторской индивидуальности, построена на репродуктивной основе
	3-5	Уникальная работа. Содержится большое число оригинальных, нестандартных приемов
Средства выразительности	0-2	Отсутствие либо слабое использование средств выразительности
	3-5	Активное использование всего арсенала средств выразительности
Воображение	0-2	Автор работы слабо владеет способностью к ориентации в ситуации и способностью к решению задач без непосредственного вмешательства практических действий
	3-5	В работе прослеживается способность автора к ориентации в ситуации и способность к решению задач без непосредственного вмешательства практических действий
Итого за часть 2	30	
Часть 3. Собеседование		
Мотивация и осознанность выбора будущей профессии	0-5	Во время собеседования абитуриент показывает отсутствие мотивации и осознанность выбора будущей профессии
	6-10	Во время собеседования абитуриент показывает высокий уровень мотивации и полную осознанность выбора будущей профессии
Социальный, культурный и образовательный кругозор	0-5	Во время собеседования абитуриент показывает низкий уровень социального, культурного и образовательного кругозора
	6-10	Во время собеседования абитуриент показывает высокий уровень социального, культурного и образовательного кругозора
Профессиональная ориентированность	0-5	Во время собеседования абитуриент показывает низкий уровень профессиональной ориентированности, информированности о социальной и художественно-культурной жизни своего региона, страны, мира.
	6-10	Во время собеседования абитуриент показывает высокий уровень профессиональной ориентированности, информированности о социальной и художественно-культурной жизни своего региона, страны, мира.
Умение анализировать, аргументировать, рассуждать	0-5	Во время собеседования абитуриент не умеет анализировать поступающую информацию или анализирует ее на низком уровне, не умеет аргументировать свою точку зрения или использует ложные доводы.
	6-10	Во время собеседования абитуриент умеет анализировать поступающую информацию, убедительно аргументировать свое мнение, рассуждать на заданную тему.
Итого за часть 3	40	

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература:

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. — М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432 с, илл.
3. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра: Воспоминания, ст., заметки, письма. М., 1989.
4. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: - Москва: Издательство «Юрайт», 2019.
5. Станиславский К. С. Система Станиславского: Работа актера над собой. Процесс воплощения. Москва: Эксмо, 2013.
6. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 428 с.
7. Эфрос А. В. [Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. Т. 2. Профессия: режиссер. 367 с.

б) дополнительная литература:

1. Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.
2. Басалаев С.Н. Учебный театр: учебно-методическое пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.
3. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Вахтангова. М.: Искусство, 1957. 203 с.
4. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Словарь театральных терминов: создание актерского образа М.: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007
5. Малочевская И. Б. Режиссерская школа Товстоногова: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Режиссура театра». СПб.: СПбГАТИ, 2003.
6. Станиславский К. С. Этика. Москва: ГИТИС, 2013.
7. Стеценко В.М. Сто уроков театра: учебно-методическое пособие Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004.
8. Шпет Г. Г. Театр как искусство Москва: «Лань», 2014.

Председатель экзаменационной комиссии,
к.п.н., доцент

А.Н. Шевкунов