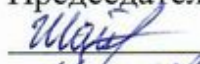
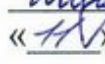


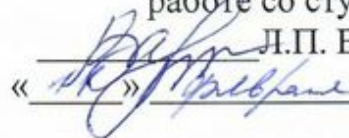
«Согласовано»

Председатель студенческого Совета

 А.А. Шаймарданов
«» февраль 2019 г.

«Утверждаю»

И.о.проректора по
социальной и внеучебной
работе со студентами

 Л.П. Валикова
«» февраль 2019 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении ежегодного студенческого фестиваля

«Весна в стиле СурГУ-2019»

I. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения ежегодного фестиваля студенческого творчества, обучающихся в бюджетном учреждении высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет» (далее – СурГУ) «Весна в стиле СурГУ – 2019» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится в соответствии с нормативной базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Указ Президента РФ от 6 апреля 2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи» (в ред. от 25.07.2014 г. № 530);
- Указ Президента Российской Федерации от 28.04.2018 г. № 181 «О проведении в Российской Федерации Года театра»;
- Приказ Министра образования РФ № 15 51-68/15-01-15 от 14.07.2003 г. «О развитии студенческого самоуправления в РФ»;
- Распоряжение губернатора Ханты –Мансийского автономного округа-Югры от 24 ноября 2018 года «О проведении в 2019 году в Ханты-Мансийском автономном округе- Югре Года семьи.

- Приказ Министерства образования РФ № 15 51-68/15-01-15 от 14.07.2003 г. «О развитии студенческого самоуправления в РФ»;
- Распоряжение губернатора Ханты –Мансийского автономного округа-Югры от 24 ноября 2018 года «О проведении в 2019 году в Ханты-Мансийском автономном округе- Югре Года семьи.
- Концепция воспитательной системы бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Сургутский государственный университет»;
- Положение об организации внеучебной деятельности и воспитательной работы бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Сургутский государственный университет»;
- План мероприятий на 2018-2019 учебный год.

1.3. Фестиваль является отборочным туром для участия в окружном фестивале «Студенческая весна – 2019».

II. Цели и задачи.

2.1. Целью проведения Фестиваля – поддержка талантливой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- формирование единой университетской культуры;
- развитие и поддержка традиций студенческого творчества;
- выявление талантливых исполнителей и коллективов студентов СурГУ;
- пропаганда художественного студенческого творчества;
- развитие и повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и исполнителей СурГУ;
- создание условий для совершенствования их профессионального уровня;
- стимулирование эффективной организации внеучебного времени студентов;
- популяризация среди молодежи инновационной модели поведения.

III. Время и место проведения.

- 3.1. Фестиваль проводится в течении одного календарного дня 5 марта 2019 в театре СурГУ (ул. Ленина 1).
- 3.2. Репетиционный день и время будет сообщено дополнительно.
- 3.3. Гала-концерт фестиваля пройдет 6 марта 2019 года в 17:00.

IV. Оргкомитет.

- 4.1. Оргкомитет решает вопросы, связанные с организацией, проведением, приглашением жюри и финансированием мероприятия.
- 4.2. Члены оргкомитета:
 - отдел по внеучебной работе со студентами СурГУ;
 - студенческий Совет СурГУ;
 - театр СурГУ.
- 4.3. Функции Оргкомитета:
 - осуществляет приём заявок на участие в Фестивале «Весна в стиле СурГУ»;
 - организует редакторский просмотр конкурсных выступлений;
 - определяет место и время репетиций и мероприятия;
 - определяет призовой фонд конкурса за счет бюджетных средств, а также за счет привлечения спонсоров;
 - организует конкурсный отбор и церемонию награждения;
 - организует работу жюри;
 - определяет призовой фонд конкурса за счет бюджетных средств, а также за счёт привлечения спонсорской поддержки;
- 4.4. Оргкомитет имеет право:
 - исключить из программы фестиваля творческий номер за наличие в выступлении экстремистских материалов;
 - исключить из программы фестиваля творческий номер за несоответствие художественным и этическим соображения, духовно-нравственным ценностям;

- не включать в отборочный концерт фестиваля номер низкого уровня подготовки конкурсного выступления;
- лишить возможности участия в фестивале за нарушение участниками коллектива общепринятых эстетических норм поведения на концертной площадке и по отношению к другим участникам;
- исключить из программы фестиваля творческий номер за превышение временного лимита конкурсного выступления, и отказа сократить конкурсную программу;
- лишить возможности участия в фестивале участника или коллектива. В случае подмены участников делегации во время проведения фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в фестивале.

4.5. За дополнительной информацией обращаться в отдел по внеучебной работе со студентами (ул. Ленина 1, каб. 321, тел. 76-28-03) к Скляр Ксении Егоровне.

V. Участники фестиваля.

5.1. В Фестивале принимают участие творческие коллективы и исполнители из числа обучающихся в СурГУ, а также молодые преподаватели, занимающиеся самодеятельностью.

5.2. Для участия в конкурсе необходимо подать документы согласно пункту № 5.3 настоящего положения до 01.03.2019 в отдел по внеучебной работе со студентами (каб. 321) Скляр Ксении Егоровне или направить в электронном виде на e-mail: ovrs-surgu@mail.ru с пометкой «Заявка СВ 2019».

5.3. Институты, направляющие официальные делегации для участия в фестивале, представляют следующие документы:

- заявки на участников делегации по конкурсным направлениям фестиваля, но не более 3-х в одной номинации (приложение №2) заверенную заместителем директора по воспитательной работе (приложение №1);

-копии продленных студенческих билетов на каждого участника делегации, либо справку с учебной части СурГУ, подтверждающую место учёбы в СурГУ;

- для молодых преподавателей, копию справки из отдела кадров, подтверждающее место работы в СурГУ;

5.4. Коллектив, сформированный из студентов разных институтов СурГУ, самостоятельно оформляют заявку и заверяют её у Председателя студенческого Совета СурГУ Шаймарданова Айнура Ануровича прикладывая копии документов, указанных в пункте 5.3 настоящего положения.

5.5. Участники, подавшие заявку позже указанного срока, по решению оргкомитета могут участвовать в конкурсе без предоставления времени для репетиции, выступать на Фестивале только в качестве гостей. Если номер участников не соответствует требованиям данного положения, номер к участию в Фестивале не допускается.

5.6. Участниками Фестиваля являются студенты и студенческие коллективы, аспиранты и молодые преподаватели, возраст которых на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет.

VI. Права и обязанности участников Фестиваля.

6.1. Участники имеют право:

- на репетиционное время с использованием сценического оборудования (сценический свет, сценический звук, экран). Время репетиций сообщается, после обработки заявок участников Фестиваля.

- использование сценического оборудования (сценический свет, сценический звук, экран, микрофоны).

6.2. Участники обязаны:

- безоговорочно выполнять требования оргкомитета;

- нести ответственность за порчу имущества и музыкально-воспроизводящей аппаратуры театра СурГУ;
- без опозданий пребыть на репетиции и выступление, быть подготовленными к редакторскому просмотру;
- самостоятельно решать вопросы по изготовлению сценических костюмов реквизита, музыкального сопровождения своего выступления, охране реквизита, костюмов, одежды и личных вещей, ценностей в гримерных и кармане сцены;
- корректно вести себя по отношению к другим участникам фестиваля, оргкомитету, жюри, персоналу сценической площадки.

VII. Условия и порядок проведения фестиваля.

7.1. Общая тема фестиваля: «Весь мир – театр...».

7.2. Участия творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

- Музыкальное направление;
- Танцевальное направление;
- Театральное направление;
- Оригинальный жанр;
- Журналистика.

Перечень из номинаций в конкурсных направлениях Фестиваля и установленный регламент выступлений указаны в Приложении № 2 к настоящему Положению.

7.3. Каждая делегация имеет право представить:

7.3.1. В направлении «Танцевальное» один коллектив или исполнитель может представить не более одного номера в номинации. Один коллектив или исполнитель может выступить не более, чем в двух номинациях. Продолжительность одного номера – не более 5 минут.

7.3.2. В направлении «Музыкальное» – один коллектив или исполнитель может представить один номер продолжительностью не более 4 минут. Участники коллективов могут выступать как сольно, так и в дуэтах.

7.3.3. В направлении «Театральное» – один коллектив может выступить не более чем в двух номинациях, один исполнитель – в одной номинации. Продолжительность номера в номинациях «Художественное слово», «Студенческий театр эстрадных миниатюр» – не более 5 минут, в номинации «Театр малых форм» - не более 15 минут, «Театр моды» - не более 7 минут.

7.3.4. В направлении «Оригинальный жанр» один коллектив может представить не более двух номеров, один исполнитель – не более одного. Продолжительность номеров в номинациях – не более 5 минут.

7.4. Требования к фонограммам:

- Фонограммы необходимо предоставить звукорежиссеру в день репетиции. Фонограммы должны быть представлены на USB носителях в формате mp3. Все носители должны быть с вложенной памяткой: название института, название коллектива или имя солиста, номинация, название номера, номер трека.

VIII. Жюри фестиваля.

8.1. В состав жюри включаются специалисты по направлениям Фестиваля, пользующиеся авторитетом в соответствии с направлениями Фестиваля. Состав жюри формируется организаторами Фестиваля.

8.2. Жюри фестиваля состоит из двух групп:

- жюри концертных направлений;
- жюри направления «Журналистика».

8.3. Жюри:

- жюри имеет своего Председателя и ответственного секретаря
- оценивает выступления, определяет победителей, призеров в конкурсных номинациях, - принимает решение о награждении участников финале Фестиваля;

- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт.

8.4. Критерии оценок по всем конкурсным направлениям и номинациям указаны в приложении 2 к настоящему Положению.

8.5. Жюри Фестиваля имеет право:

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными дипломами по своему усмотрению, согласовав с организаторами Фестиваля;
- по согласованию с организаторами Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленному в Положении направлению, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данном направлении.

8.6. Решение жюри обжалованию не подлежит.

8.7. В случае одинакового количества голосов, председатель жюри имеет право решающего голоса.

IX. Подведение итогов и награждение.

9.1. Спонсоры Фестиваля, СМИ вправе учредить свои призы, о чем должны проинформировать оргкомитет Фестиваля за день до Гала-концерта.

9.2. По результатам проведения конкурса, оргкомитетом формируется делегация от университета для участия в окружном Фестивале «Студенческая весна-2019».

Приложение 1 к Положению
О фестивале
«Весна в стиле СурГУ-2019»

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»
(заполняется печатными буквами)

Институт	
Номинация *	
Фамилия, имя исполнителя, или название коллектива *	
Количество человек, участвующих в номере*	
ФИО, группа участников номера *	
Название исполняемого произведения *	
Автор музыки и автор текста *	
Продолжительность *	
Музыкальные инструменты * (рояль, гитара и др.)	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Контактные данные (Сотовый телефон)	

Заместитель директора
по внеучебной работе со студентами

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ»
(заполняется печатными буквами)

Институт	
Номинация*	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя *	
Количество человек в коллективе*	
ФИО, группа участников номера *	
Название композиций и продолжительность*	
Носитель фонограммы (МД, СД и др.)	
Необходимое световое оборудование*	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Контактные данные (Сотовый телефон)	

Заместитель директора
по внеучебной работе со студентами

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»
(заполняется печатными буквами)

Институт	
Номинация*	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя *	
Количество человек в коллективе*	
ФИО, группа участников номера *	
Исполняемые произведения, авторы и продолжительность*	
Фонограммы (МД, СД и др.)	
Музыкальные инструменты (рояль, гитара и др.)*	
Необходимое световое оборудование*	
Имеющееся и необходимое сценическое оборудование*	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если таковой имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Контактные данные (Сотовый телефон)	

Заявка
ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
(заполняется печатными буквами)

Институт	
Номинация*	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя *	
Количество человек в коллективе*	
ФИО, группа участников номера *	
Исполняемые произведения, авторы и продолжительность*	
Фонограммы (МД, СД и др.)	
Музыкальные инструменты (рояль, гитара и др.)*	
Необходимое световое оборудование*	
Имеющиеся и необходимое сценическое оборудование*	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если таковой имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Контактные данные (Сотовый телефон)	

Заместитель директора
по внеучебной работе со студентами

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ЖУРНАЛИСТИКА»
(заполняется печатными буквами)

Институт	
Номинация*	
ФИО, группа	
Наличие собственного технического обеспечения на фестивале*(фотоаппарат, камера, диктофон и т.д.)	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Контактные данные (Сотовый телефон)	

Заместитель директора
по внеучебной работе со студентами

**Направления и номинации
Фестиваля «Весна в стиле СурГУ-2017»**

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (Четырех)** минут в номинациях:

- эстрадный вокал;
- народный вокал;
- академический вокал; авторская и бардовская песня;
- вокально-инструментальные коллективы;
- инструментальное исполнение.

Эстрадный вокал

1. Солисты

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Сценический вид, имидж;
- д) Качество фонограммы.

2. Дуэты и Трио

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Этнография, костюм.

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения а-capella.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Этнография, костюм.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Академический вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм.

2. Дуэты и Трио

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;

в) Артистизм.

3. Ансамбли

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

а) Уровень исполнения;

б) Техника вокала;

в) Артистизм.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Авторская и бардовская песня

Бардовская песня

1. Индивидуальное исполнение, дуэт или Трио

Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

а) Стихи;

б) Музыка;

в) Техника вокала;

г) Техника игры на инструменте;

д) Артистизм.

2. Коллективное исполнение

Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас,

Авторская песня

1. Солисты, дуэт или Трио

Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

а) Стихи;

б) Музыка;

в) Техника вокала;

г) Техника игры на инструменте;

д) Артистизм.

2. Ансамбли

Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные,

Поп-музыка, рэп

1. Солисты, дуэт или Трио

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Критерии оценки:

а) Стихи;

б) Музыка;

в) Техника вокала;

г) Артистизм.

2. Ансамбли

Исполняется в сопровождении минусовой

виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	фонограммы. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается. Возможно исполнение a-cappella. Состав – не менее двух, не более шести вокалистов. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Артистизм.
	Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии. Руководитель региональной делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).	

Вокально-инструментальные коллективы	
Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка;	Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала;

в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.
--	--

Инструментальное исполнение

Сольное Критерии оценки: а) Техника игры на инструменте; б) Артистизм.	Ансамбли Критерии оценки: а) Техника игры на инструменте; б) Артистизм.
---	--

2. Танцевальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (Пяти) минут в номинациях

Танец народный и фольклорный	Танец эстрадный	Танец современный	Фристайл	Брейк дэнс	Патриотический танцевальный номер
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Этнография.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Оригинальность.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.	1. Групповое исполнение Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Отражение заявленной номинации в сюжете номера.

3. Театральное направление.

Художественное слово (до 5 минут)	Эстрадная миниатюра (до 5 минут)
1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление. Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Репертуар.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.

Театр малых форм (до 15 минут)
Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Репертуар.

Театр моды (до 7 минут)

Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Артистизм;
- г) Выразительность;
- д) Композиционное решение;
- е) оригинальность;
- ж) сложность создания коллекции;

4. Оригинальный жанр (до 5 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Цирк	Иллюзион	Пародия	Пантомима	Оригинальный жанр	Синтез-номер
Критерии оценки вырабатывают члены жюри. Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.					