

Программу составил(и):

к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Сценография и костюм**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

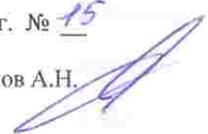
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

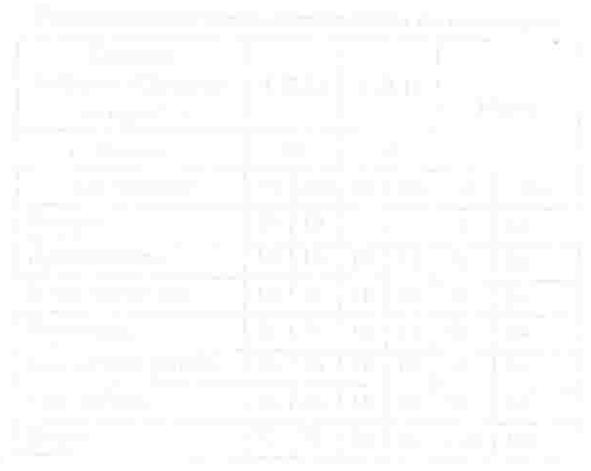
Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.



Председатель УМС

02.05 2017 г.

*Н.И. Гринина* / *Гринина Н.И.*  
*канц. делов. докум., рецензент*



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Основная цель дисциплины – сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства и театрального костюма, заложить знания и навыки художественного оформления спектакля, необходимые будущему режиссеру любительского театрального коллектива, что предполагает решение следующих задач:  |
| 1.2 | - развитие образного мышления;  |
| 1.3 | - усвоение базовых знаний об истории сценографии и костюма;   |
| 1.4 | - изучение специфики сценографии и сценического костюма, содержание каждого этапа разработки замысла и создания художественного оформления спектакля;   |
| 1.5 | - освоение техники и технологии сцены;  |
| 1.6 | - изучение основных стилистических направлений театрально-декорационного искусства, принципов творческой работы ведущих художников-сценографов;   |
| 1.7 | - формирование навыков макетирования и создания простейших декораций.   |
| 1.8 | На третьем курсе студенты осуществляют преддипломную работу по режиссуре, включающую в себя разработку замысла спектакля на основе драматургии и сценического воплощения одного из отрывков, выбранной им пьесы. Перед студентами ставится задача самостоятельно найти и реализовать практические сценографические решения спектакля, подобрать или изготовить сценические костюмы для отрывка, создать световую партитуру, создать и защитить перед кафедрой макет (подрезку) и др. В процессе этой работы появляется возможность углубить и развить сценографические знания и навыки будущих режиссеров. На этом этапе очень важно скоординировать деятельность педагогов по режиссуре и сценографии, объединить их усилия в воспитании и обучении студентов. |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.Б   |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Актерское мастерство   |
| 2.1.2              | История театра   |
| 2.1.3              | Режиссура  |
| 2.1.4              | Литература   |
| 2.1.5              | Информационные технологии  |
| 2.1.6              | Введение в театральную деятельность  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Актерское мастерство   |
| 2.2.2              | Основы кукольного театра   |
| 2.2.3              | Основы синтетического театра   |
| 2.2.4              | Основы хореографии в театральном творчестве  |
| 2.2.5              | Постановка танца в спектакле   |
| 2.2.6              | Художественное оформление спектакля  |
| 2.2.7              | Выпуск спектакля   |
| 2.2.8              | Методика преподавания специальных дисциплин  |
| 2.2.9              | Профильные направления театрального творчества   |
| 2.2.10             | Режиссура массовых мероприятий и праздников  |
| 2.2.11             | Производственная практика, преддипломная   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | В совершенстве знает этнокультуру (совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей) |
| Уровень 2 | Хорошо знает этнокультуру (совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих   |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей)   |
| Уровень 3       | Удовлетворительно знает этнокультуру (совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей) |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | На высоком профессиональном уровне умеет применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике  |
| Уровень 2       | На хорошем уровне умеет применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике   |
| Уровень 3       | На удовлетворительном уровне умеет применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике  |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | На высоком профессиональном уровне владеет навыками использования этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике   |
| Уровень 2       | На хорошем уровне владеет навыками использования этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике  |
| Уровень 3       | На удовлетворительном уровне владеет навыками использования этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | - нормативно-правовую базу связанную с оформлением и устройством сцены, использования различных материалов в театрально-оформительской деятельности; |
| 3.1.2      | - основные этапы развития изобразительной режиссуры (сценографии) и истории костюма;   |
| 3.1.3      | - специфику сценографии и сценического костюма;  |
| 3.1.4      | - этапы разработки замысла и создания художественного оформления спектакля;  |
| 3.1.5      | - основную технику и технологию сцены;   |
| 3.1.6      | - основные стилистические направления театрально-декорационного искусства, принципы творческой работы художников-сценографов;                        |
| 3.1.7      | - этапы работы над макетом;  |
| 3.1.8      | - основные конструкционные материалы применяемые в работе над макетом, декорациями, костюмами и т.д.   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | - создавать целостный художественный образ будущего спектакля;   |
| 3.2.2      | - планировать деятельность, связанную с художественным оформлением спектакля;  |
| 3.2.3      | - делать наброски и эскизы декораций, костюмов, бутафории и т.д.;  |
| 3.2.4      | - использовать различный инструмент для работы над макетом, костюмами, декорациями и т.д.  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | - навыками разработки замысла и создания художественного образа спектакля.   |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                     | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--------------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Раздел 1. История костюма</b> |                |       |             |                                |            |            |
| 1.1         | Введение в историю костюма /Пр/            | 4              | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1         | 2          |            |
| 1.2         | Введение в историю костюма /Ср/            | 4              | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1         | 0          |            |
| 1.3         | Костюм первобытного мира /Лек/             | 4              | 2     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л3.1 | 0          |            |
| 1.4         | Костюм первобытного мира /Пр/              | 4              | 2     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л3.1 | 2          |            |
| 1.5         | Костюм первобытного мира /Ср/              | 4              | 4     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л3.1 | 0          |            |
| 1.6         | Древний Египет 4000 - 1000 до н. э. /Лек/  | 4              | 2     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1         | 0          |            |

|      |  |   |   |       |                        |   |  |
|------|--|---|---|-------|------------------------|---|--|
| 1.7  | Древний Египет 4000 - 1000 до н. э. /Пр/   | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1 | 2 |  |
| 1.8  | Древний Египет 4000 - 1000 до н. э. /Ср/   | 4 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1 | 0 |  |
| 1.9  | Костюм народов Передней Азии. Костюм древней Персии. Крито-микенский костюм. 3000 - 1000 лет до н. э. /Лек/  | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1 | 0 |  |
| 1.10 | Костюм народов Передней Азии. Костюм древней Персии. Крито-микенский костюм. 3000 - 1000 лет до н. э. /Пр/   | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1 | 2 |  |
| 1.11 | Костюм народов Передней Азии. Костюм древней Персии. Крито-микенский костюм. 3000 - 1000 лет до н. э. /Ср/   | 4 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1 | 0 |  |
| 1.12 | Античный мир. Древняя Греция 700 - 400 лет до н. э. Костюм Древнего Рима 500 лет до н. э. - 500 лет н. э. Костюм в Византии периода падения Римской империи. 400 - 1500 лет н. э /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1 | 0 |  |
| 1.13 | Античный мир. Древняя Греция 700 - 400 лет до н. э. Костюм Древнего Рима 500 лет до н. э. - 500 лет н. э. Костюм в Византии периода падения Римской империи. 400 - 1500 лет н. э /Пр/  | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1 | 2 |  |
| 1.14 | Античный мир. Древняя Греция 700 - 400 лет до н. э. Костюм Древнего Рима 500 лет до н. э. - 500 лет н. э. Костюм в Византии периода падения Римской империи. 400 - 1500 лет н. э /Ср/  | 4 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1 | 0 |  |
| 1.15 | Костюм эпохи развитого Средневековья /Лек/   | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.16 | Костюм эпохи развитого Средневековья /Пр/  | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.1      | 2 |  |
| 1.17 | Костюм эпохи развитого Средневековья /Ср/  | 4 | 4 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.18 | Готическая мода. Эпоха Возрождения. Амбир. Мода Реставрации. Бидермайер. Фешенеблей. Модерн. /Лек/   | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.19 | Готическая мода. Эпоха Возрождения. Амбир. Мода Реставрации. Бидермайер. Фешенеблей. Модерн. /Пр/  | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.1      | 2 |  |
| 1.20 | Готическая мода. Эпоха Возрождения. Амбир. Мода Реставрации. Бидермайер. Фешенеблей. Модерн. /Ср/  | 4 | 4 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.21 | Русский костюм /Лек/   | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.2 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1 | 0 |  |
| 1.22 | Русский костюм /Пр/  | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.2 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1 | 2 |  |
| 1.23 | Русский костюм /Ср/  | 4 | 4 | ОПК-1 | Л1.2 Л1.3<br>Л2.1 Л3.1 | 0 |  |
| 1.24 | Современные тенденции бытового костюма /Лек/   | 4 | 4 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.25 | Современные тенденции бытового костюма /Пр/  | 4 | 2 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.1      | 2 |  |
| 1.26 | Современные тенденции бытового костюма /Ср/  | 4 | 4 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.27 | /Зачёт/  | 4 | 0 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.1      | 0 |  |

|      |   |   |   |       |                        |   |  |
|------|---|---|---|-------|------------------------|---|--|
|      | <b>Раздел 2. Театрально-декорационное искусство</b>   |   |   |       |                        |   |  |
| 2.1  | Введение в театрально-декорационное искусство /Пр/  | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 1 |  |
| 2.2  | Введение в театрально-декорационное искусство /Ср/  | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 0 |  |
| 2.3  | Русское театрально-декорационное искусство /Пр/   | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 1 |  |
| 2.4  | Русское театрально-декорационное искусство /Ср/   | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 0 |  |
| 2.5  | Европейское театрально-декорационное искусство /Пр/   | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 1 |  |
| 2.6  | Европейское театрально-декорационное искусство /Ср/   | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 0 |  |
|      | <b>Раздел 3. Основы сценографии</b>   |   |   |       |                        |   |  |
| 3.1  | Введение в основы сценографии /Пр/  | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 1 |  |
| 3.2  | Введение в основы сценографии /Ср/  | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 0 |  |
| 3.3  | Техника сцены /Пр/  | 5 | 2 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 2 |  |
| 3.4  | Техника сцены /Ср/  | 5 | 2 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 0 |  |
| 3.5  | Технология художественного оформления спектакля /Пр/  | 5 | 2 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 2 |  |
| 3.6  | Технология художественного оформления спектакля /Ср/  | 5 | 2 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.2 ЛЗ.3 | 0 |  |
| 3.7  | Работа режиссера с художником /Пр/  | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 1 |  |
| 3.8  | Работа режиссера с художником /Ср/  | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 0 |  |
| 3.9  | Работа над макетом /Пр/   | 5 | 8 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 8 |  |
| 3.10 | Работа над макетом /Ср/   | 5 | 8 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 0 |  |
| 3.11 | Этапы и содержание работы любительского театрального коллектива над сценографией и костюмами /Пр/ | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 1 |  |
| 3.12 | Этапы и содержание работы любительского театрального коллектива над сценографией и костюмами /Ср/ | 5 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 0 |  |
| 3.13 | /ЗачётСОц/  | 5 | 0 | ОПК-1 | Л1.4 ЛЗ.1<br>ЛЗ.3      | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, выполнение практических заданий, тестирование (темы 4,5)

Промежуточный контроль: зачет, зачет с оценкой, контрольная работа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |   |   |   |          |
|--|---|---|---|----------|
|  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
| Л1.1   | Цветкова Н. Н.  | История текстильного искусства и костюма. Древний мир: Учебное пособие                | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2013                         | 1        |
| Л1.2   | Тарасова О.П.   | История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015 | 1        |
| Л1.3   | Черняева Е.Н.   | История костюма: учебно-методическое пособие  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014     | 1        |
| Л1.4   | Басалаев С.Н.   | Учебный театр: учебно-методическое пособие  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014     | 1        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |   |   |          |
|  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
| Л2.1   | Блохина И. В.   | Всемирная история костюма, моды и стиля   | Минск: Харвест, 2007  | 2        |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |   |   |   |          |
|  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
| Л3.1   | Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.  | Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие                  | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009                            | 53       |
| Л3.2   | Шевкунов А. Н.  | Ч. 1  | , 2014  | 27       |
| Л3.3   | Шевкунов А. Н.  | Ч. 1  | , 2014  | 1        |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |   |   |   |          |
| Э1   | Союз театральных деятелей РФ. Точка доступа <a href="http://stdrf.ru/">http://stdrf.ru/</a>               |   |   |          |
| Э2   | электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека                                      |   |   |          |
| Э3   | КиберЛенинка - научная электронная библиотека <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> |   |   |          |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |   |   |   |          |
| 6.3.1.1  | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office                                |   |   |          |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |   |   |   |          |
| 6.3.2.1  | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>                        |   |   |          |
| 6.3.2.2  | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>   |   |   |          |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
|---|---|
| 7.1   | Освоение дисциплины производится на специально оборудованных аудиториях СурГУ (420 – аудитория, театральная мастерская, 727 – мастерская кафедры режиссуры). Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходимы инструменты, материалы и специальные приспособления (в зависимости от видов работ: швейная машинка, оверлок), а также компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: |
| 7.2   | Проектор  |
| 7.3   | Колонки   |
| 7.4   | Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint  |
| 7.5   | Программа для просмотра видео файлов.   |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| См. приложение 2  |  |

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## **Методика преподавания специальных дисциплин рабочая программа дисциплины (модуля)**

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |  |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>6 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 216   | Виды контроля в семестрах:<br>экзамены 7<br>зачеты 8 |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 112   |  |
| самостоятельная работа  | 68  |  |
| часов на контроль       | 36  |  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 7 (4.1)    |            | 8 (4.2)   |           | Итого      |            |
|---|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|
|   | уп         | рпд        | уп        | рпд       |            |            |
| Неделя                                    | 18         |            | 10        |           |            |            |
| Вид занятий                               | уп         | рпд        | уп        | рпд       | уп         | рпд        |
| Лекции                                    | 36         | 36         | 20        | 20        | 56         | 56         |
| Практические                              | 36         | 36         | 20        | 20        | 56         | 56         |
| Итого ауд.                                | 72         | 72         | 40        | 40        | 112        | 112        |
| Контактная работа                         | 72         | 72         | 40        | 40        | 112        | 112        |
| Сам. работа                               | 36         | 36         | 32        | 32        | 68         | 68         |
| Часы на контроль                          | 36         | 36         |           |           | 36         | 36         |
| <b>Итого</b>                              | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>216</b> | <b>216</b> |



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Подготовка и воспитание режиссера-педагога, владеющего всеми средствами театральной педагогики и работы с творческим коллективом. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.Б   |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Актерское мастерство   |
| 2.1.2              | Режиссура  |
| 2.1.3              | Техника и технология сцены   |
| 2.1.4              | История театра   |
| 2.1.5              | Музыкальное оформление спектакля   |
| 2.1.6              | Введение в театральную деятельность  |
| 2.1.7              | Особенности театрального творчества  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Выпуск спектакля   |
| 2.2.2              | Профильные направления театрального творчества   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-7: способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | на высоком профессиональном уровне знает функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры |
| Уровень 2 | на хорошем уровне знает функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры                  |
| Уровень 3 | на удовлетворительном уровне знает функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры       |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | на высоком профессиональном уровне умеет выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры |
| Уровень 2 | на хорошем уровне умеет выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры                  |
| Уровень 3 | на удовлетворительном уровне умеет выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры       |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | на высоком профессиональном уровне владеет навыками анализа и планирования деятельности руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры |
| Уровень 2 | на хорошем уровне владеет навыками анализа и планирования деятельности руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры                  |
| Уровень 3 | на удовлетворительном уровне владеет навыками анализа и планирования деятельности руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры       |

**ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;<br>- методы и технологии руководства художественно-творческой деятельностью коллектива художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. |
| Уровень 2 | функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;   |
| Уровень 3 | функции художественного руководителя этнокультурного центра  |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; |
|-----------|--|

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | - руководить художественно-творческой деятельностью коллектива художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.  |
| Уровень 2       | выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;<br>- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива художественного творчества  |
| Уровень 3       | выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;   |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | навыком анализа и планирования деятельности руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;<br>- навыком руководства художественно-творческой деятельностью коллектива художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. |
| Уровень 2       | навыком анализа и планирования деятельности руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;<br>- навыком руководства художественно-творческой деятельностью коллектива художественного творчества   |
| Уровень 3       | навыком анализа и планирования деятельности руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | - функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;   |
| 3.1.2      | - методы и технологии руководства художественно-творческой деятельностью коллектива художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | - выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;   |
| 3.2.2      | - руководить художественно-творческой деятельностью коллектива художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.                      |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | - навыком анализа и планирования деятельности руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;   |
| 3.3.2      | - навыком руководства художественно-творческой деятельностью коллектива художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.             |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                            | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература             | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Принципы и нормы преподавания театральных дисциплин</b> |                |       |             |                        |            |            |
| 1.1         | Основные принципы методики преподавания /Лек/                        | 7              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0          |            |
| 1.2         | Основные принципы методики преподавания /Пр/                         | 7              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0          |            |
| 1.3         | Основные принципы методики преподавания /Ср/                         | 7              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0          |            |
| 1.4         | Этические нормы преподавания театральных дисциплин /Лек/             | 7              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0          |            |
| 1.5         | Этические нормы преподавания театральных дисциплин /Пр/              | 7              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0          |            |
| 1.6         | Этические нормы преподавания театральных дисциплин /Ср/              | 7              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0          |            |
|             | <b>Раздел 2. Методика преподавания специальных дисциплин</b>         |                |       |             |                        |            |            |
| 2.1         | Типовая структура занятий по театральным дисциплинам /Лек/           | 7              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0          |            |
| 2.2         | Типовая структура занятий по театральным дисциплинам /Пр/            | 7              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0          |            |
| 2.3         | Типовая структура занятий по театральным дисциплинам /Ср/            | 7              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0          |            |

|  |  |   |    |           |                        |   |  |
|--|--|---|----|-----------|------------------------|---|--|
| 2.4  | Особенности ведения занятий по специальным театральным дисциплинам /Лек/               | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| 2.5  | Особенности ведения занятий по специальным театральным дисциплинам /Пр/                | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| 2.6  | Особенности ведения занятий по специальным театральным дисциплинам /Ср/                | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| <b>Раздел 3. Материально-техническая база театра</b> |  |   |    |           |                        |   |  |
| 3.1  | Стандартное оборудование театра /Лек/  | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| 3.2  | Стандартное оборудование театра /Пр/   | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| 3.3  | Стандартное оборудование театра /Ср/   | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| 3.4  | Специальное и специализированное оборудование театра /Пр/                              | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| 3.5  | Специальное и специализированное оборудование театра /Лек/                             | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| 3.6  | Специальное и специализированное оборудование театра /Ср/                              | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| 3.7  | Методика обучения работе на специальном и специализированном оборудовании театра /Лек/ | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| 3.8  | Методика обучения работе на специальном и специализированном оборудовании театра /Пр/  | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| 3.9  | Методика обучения работе на специальном и специализированном оборудовании театра /Ср/  | 7 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| 3.10   | /Экзамен/  | 7 | 36 | ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| <b>Раздел 4. Службы обеспечения спектакля</b>        |  |   |    |           |                        |   |  |
| 4.1  | Виды служб обеспечения спектакля /Лек/   | 8 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 4.2  | Виды служб обеспечения спектакля /Пр/  | 8 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 4.3  | Виды служб обеспечения спектакля /Ср/  | 8 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 4.4  | Согласование работы служб обеспечения спектакля /Лек/                                  | 8 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 4.5  | Согласование работы служб обеспечения спектакля /Пр/                                   | 8 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 4.6  | Согласование работы служб обеспечения спектакля /Ср/                                   | 8 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| <b>Раздел 5. Репетиционный и выпускной периоды</b>   |  |   |    |           |                        |   |  |
| 5.1  | Репетиционный процесс /Лек/  | 8 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.2  | Репетиционный процесс /Пр/   | 8 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.3  | Репетиционный процесс /Ср/   | 8 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.4  | Репетиции в выгородках /Лек/   | 8 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.5  | Репетиции в выгородках /Пр/  | 8 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.6  | Репетиции в выгородках /Ср/  | 8 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |

|      |  |   |   |           |                        |   |  |
|------|--|---|---|-----------|------------------------|---|--|
| 5.7  | Выставление света /Лек/                            | 8 | 2 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.8  | Выставление света /Пр/                             | 8 | 2 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.9  | Выставление света /Ср/                             | 8 | 4 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.10 | Звуковое и музыкальное обеспечение спектакля /Лек/ | 8 | 2 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.11 | Звуковое и музыкальное обеспечение спектакля /Пр/  | 8 | 2 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.12 | Звуковое и музыкальное обеспечение спектакля /Ср/  | 8 | 4 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.13 | Генеральные репетиции /Лек/                        | 8 | 2 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.14 | Генеральные репетиции /Пр/                         | 8 | 2 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.15 | Генеральные репетиции /Ср/                         | 8 | 4 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.16 | Выпуск спектакля /Лек/                             | 8 | 6 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.17 | Выпуск спектакля /Пр/                              | 8 | 6 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.18 | Выпуск спектакля /Ср/                              | 8 | 8 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |
| 5.19 | /Зачёт/  | 8 | 0 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.3<br>Л2.1 Л3.2 | 0 |  |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

#### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

#### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа  
Промежуточный контроль: зачет - устный опрос, экзамен

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|----------|
| Л1.1 | Басалаев С.Н.       | Учебный театр: учебно-методическое пособие   | Кемерово:<br>Кемеровский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2014  | 1        |
| Л1.2 | Берсенева Е.В.      | История театра: учебно-методическое пособие  | Кемерово:<br>Кемеровский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2015  | 1        |
| Л1.3 | Петров В.А.         | Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие | Челябинск:<br>Челябинский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2005 | 1        |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|----------|
| Л2.1 | Литвинов Г.В.       | Сценография ландшафтного действия: учебное пособие | Челябинск:<br>Челябинский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2005 | 1        |
| Л2.2 | Литвинов Г.В.       | Сценография: учебное пособие                       | Челябинск:<br>Челябинский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2013 | 1        |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год                                 | Колич-во |
|------|---------------------|--|---|----------|
| Л3.1 | Шевкунов А. Н.      | Изобразительная режиссура: учебно-методическое пособие | Сургут:<br>Издательский<br>центр СурГУ,<br>2014 - | 0        |
| Л3.2 | Шевкунов А. Н.      | Изобразительная режиссура: учебно-методическое пособие | Сургут:<br>Издательский<br>центр СурГУ,<br>2014 - | 0        |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| Э1 | - Союз театральных деятелей РФ. Точка доступа <a href="http://stdrf.ru/">http://stdrf.ru/</a>  |  |  |  |
| Э2 | - тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>  |  |  |  |
| Э3 | - электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека <a href="http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true">http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true</a> , КиберЛенинка - научная электронная библиотека <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a> , |  |  |  |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |  |  |  |
| 6.3.1.2 |  |  |  |  |
| 6.3.1.3 |  |  |  |  |
| 6.3.1.4 |  |  |  |  |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |  |  |  |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>                  |  |  |  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |   |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|
| 7.1 | Освоение дисциплины производится на базе театра СурГУ |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|                   |  |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|--|
| См. приложение 2. |  |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|--|



Программу составил(и):

к.п.н., доцент Пешкова Н.В., к.п.н., доцент Юденко И.Э., к.п.н., доцент Ахтемзянова Н.М., ассистент Видулов Е.А.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины  
**Физическая культура и спорт**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Физической культуры**

Протокол от 26.04 2017 г. № 9

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Пешкова Н.В.

Председатель УМС

02.05 2017 г.

*И.И. Трещинаев / Трещинаев И.И.  
зам. пр. каф. ф.к., доцент*

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование компетентности студентов в вопросах направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |      |
|--------------------|--|------|
| Цикл (раздел) ООП: |  | Б1.Б |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |      |
| 2.1.1              | Базовый уровень знаний по учебным предметам старшей школы «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности» |      |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>             |      |
| 2.2.1              | Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)  |      |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности****Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Студент на достаточном уровне знает:<br>– основы физической культуры и спорта, понимает и осознает роль оздоровительной и прикладной физической культуры, кондиционной и спортивной тренировки в развитии личности, обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;<br>– правила и способы планирования индивиду-дуальных тренировочных занятий различной целевой направленности. |
|-----------|--|

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент на достаточном уровне умеет самостоятельно использовать средства и методы физической культуры и спорта для развития психофизического потенциала для успешного выполнения социально-профессиональных ролей и достижения личных жизненных и профессиональных целей. |
|-----------|---|

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Студент владеет достаточным опытом применения оздоровительных, кондиционных и спортивных технологий для решения профессиональных и личностных целей и задач. |
|-----------|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | – основы физической культуры и спорта, понимать и осознавать роль оздоровительной и прикладной физической культуры, кондиционной и спортивной тренировки в развитии личности, обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; |
| 3.1.2      | – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;   |
| 3.1.3      | – правила и способы планирования индивидуальных тренировочных занятий различной целевой направленности.   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | самостоятельно использовать средства и методы физической культуры и спорта для развития психофизического потенциала для успешного выполнения социально-профессиональных ролей и достижения личных жизненных и профессиональных целей.             |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | опытом применения оздоровительных, кондиционных и спортивных технологий для решения профессиональных и личностных целей и задач.  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|--------------|------------|------------|------------|
|             | Раздел 1.                                 |                |       |              |            |            |            |

|     |   |   |   |      |   |   |  |
|-----|---|---|---|------|---|---|--|
| 1.1 | Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке и обеспечении здоровья будущего бакалавра (ОПГ, СМГ, АФВ) /Лек/  | 1 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 1.2 | Основы здорового образа жизни. Физкультурно-спортивная и рекреационная деятельность как фактор обеспечения здоровья (ОПГ, СМГ, АФВ) /Лек/   | 1 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 1.3 | Основы техники физических упражнений в различных видах двигательной активности. Методика составления комплексов физических упражнений различной направленности (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/ | 1 | 8 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 1.4 | Методы самоконтроля и оценки физического развития (ОПГ, СМГ, АФВ) /Лек/   | 1 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 1.5 | Методы самоконтроля и оценки физического развития (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/ /Пр/   | 1 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 1.6 | Методы самооценки работоспособности, усталости, утомления. Применение средств физической культуры для их направленной коррекции (ОПГ, СМГ, АФВ) /Лек/ /Лек/                         | 1 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 1.7 | Методы самоконтроля и оценки функционального состояния кардиореспираторной системы (ОПГ, СМГ, АФВ) /Лек/  | 1 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 1.8 | Методы самоконтроля и оценки функционального состояния кардиореспираторной системы (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/   | 1 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 1.9 | Методы самоконтроля и оценки физической работоспособности (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/  | 1 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 2.</b>  |   |   |      |   |   |  |

|     |  |   |   |      |   |   |  |
|-----|--|---|---|------|---|---|--|
| 2.1 | Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта (ОПГ, СМГ, АФВ) /Лек/   | 2 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 2.2 | Эргономические требования к организации учебного труда студента (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/   | 2 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 2.3 | Эргономические требования к организации учебного труда студента (ОПГ, СМГ, АФВ) /Лек/  | 2 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 2.4 | Методы самооценки работоспособности, усталости, утомления. Применение средств физической культуры для их направленной коррекции (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/ | 2 | 7 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 2.5 | Диагностика, коррекция и профилактика нарушений осанки (ОПГ, СМГ, АФВ) /Лек/   | 2 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 2.6 | Диагностика, коррекция и профилактика нарушений осанки (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/  | 2 | 3 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 2.7 | Методика проведения гимнастики для профилактики миопии и переутомлении зрительного анализатора (ОПГ, СМГ, АФВ) /Лек/                                 | 2 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 2.8 | Методика проведения гимнастики для профилактики миопии и переутомлении зрительного анализатора (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/                                  | 2 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 2.9 | /Зачёт/  | 2 | 0 | ОК-8 |   | 0 |  |
|     | <b>Раздел 3.</b>   |   |   |      |   |   |  |

|                  |  |   |   |      |   |   |  |
|------------------|--|---|---|------|---|---|--|
| 3.1              | Характеристика избранного вида спорта, особенности организации тренировочного процесса (ОПГ)/ Особенности организации учебно-тренировочного занятия в режиме дня (СМГ)/ Индивидуальная оздоровительная программа, методика составления в соответствии с нозологической группой (АФВ) /Лек/ | 3 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 3.2              | Характеристика избранного вида спорта, особенности организации тренировочного процесса (ОПГ)/ Особенности организации учебно-тренировочного занятия в режиме дня (СМГ)/ Индивидуальная оздоровительная программа, методика составления в соответствии с нозологической группой (АФВ) /Пр/  | 3 | 4 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 3.3              | Организация и методика проведения тренировочного занятия по избранному виду двигательной активности (ОПГ)/ Организация и методика проведения учебно-тренировочного занятия с учетом состояния здоровья (СМГ, АФВ) /Лек/  | 3 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 3.4              | Организация и методика проведения тренировочного занятия по избранному виду двигательной активности (ОПГ)/ Организация и методика проведения учебно-тренировочного занятия с учетом состояния здоровья (СМГ, АФВ) /Пр/   | 3 | 6 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 3.5              | Оценка специальной физической и технико-тактической подготовленности в избранном виде двигательной активности (ОПГ)/ Методы оценки психоэмоционального состояния. Организация и методика проведения психорелаксационной гимнастики (СМГ, АФВ) /Пр/   | 3 | 4 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| <b>Раздел 4.</b> |  |   |   |      |   |   |  |
| 4.1              | Основы планирования самостоятельной физкультурно-спортивной и рекреационной деятельности (ОПГ, СМГ, АФВ) /Лек/   | 4 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 4.2              | Основы планирования самостоятельной физкультурно-спортивной и рекреационной деятельности (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/  | 4 | 6 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 4.3              | Методы и средства избранного вида двигательной активности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОПГ, СМГ, АФВ) /Лек/   | 4 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |

|     |   |   |    |      |   |   |  |
|-----|---|---|----|------|---|---|--|
| 4.4 | Методы и средства избранного вида двигательной активности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОПГ, СМГ, АФв) /Пр/ | 4 | 10 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6 | 0 |  |
| 4.5 | /Зачёт/   | 4 | 0  | ОК-8 |   | 0 |  |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1

#### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в приложении 1

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, компьютерное тестирование, отчет по результатам методико-практических занятий (заполнение рабочей тетради), проведение комплекса ОРУ, СФУ (и др.) в группе студентов, реферат.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
|------|--|---|---|----------|
| Л1.1 | Ильнич В. И.   | Физическая культура студента: Учеб. для студентов ВУЗов   | М.: Гардарики, 2000   | 38       |
| Л1.2 | Пешкова Н. В.,<br>Бушева Ж. И.,<br>Булгакова О. В., Кан<br>Н. Б., Шутова М. В.,<br>Базилевич М. В. | Оценка результатов самоконтроля физического развития, функциональной и физической подготовленности студентов: учебно-методическое пособие | Сургут:<br>Издательский<br>центр СурГУ,<br>2015   | 31       |
| Л1.3 | Ахметов А. М.  | Теоретический курс по дисциплине «Физическая культура»: Лекции  | Набережные<br>Челны:<br>Набережночелнин<br>ский<br>государственный<br>педагогический<br>университет, 2013 | 1        |
| Л1.4 | Гелецкая Л. Н.   | Физическая культура студентов специального учебного отделения   | Красноярск:<br>Сибирский<br>федеральный<br>университет, 2014  | 1        |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители            | Заглавие  | Издательство, год                               | Колич-во |
|------|--------------------------------|---|---|----------|
| Л2.1 | Стрельцов В. А.                | Содержание теоретического курса по физической культуре в вузе: учебное пособие  | Сургут:<br>Издательский<br>центр СурГУ,<br>2009 | 34       |
| Л2.2 | Бушева Ж. И.,<br>Пешкова Н. В. | Организация занятий по дисциплине "Физическая культура" для студентов, отнесенных по состоянию здоровья к группе освобожденных от практических занятий: учебно-методическое пособие | Сургут:<br>Издательский<br>центр СурГУ,<br>2016 | 35       |

|      | Авторы, составители            | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
|------|--------------------------------|---|--|----------|
| Л2.3 | Бомин В. А.,<br>Сухинина К. В. | Здоровьесберегающие технологии в сохранении и формировании здоровья студентов: Учебно-методическое пособие                                  | Иркутск:<br>Иркутский филиал<br>Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма,<br>Иркутская государственная сельскохозяйственная академия,<br>2011 | 1        |
| Л2.4 | Башмаков В. П.                 | Педагогические и медицинские аспекты занятий физической культурой со студентами специальной медицинской группы: Учебно-методическое пособие | Санкт-Петербург:<br>Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011   | 1        |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год                            | Колич-во |
|------|--|--|--|----------|
| Л3.1 | Шутова М. В.,<br>Апокин В. В.,<br>Родионов В. А.                                     | Проектная форма организации учебного процесса по физической культуре в вузе (на примере учебного курса по плаванию): учебно-методическое пособие | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2010 | 20       |
| Л3.2 | Маштакова М. Н.,<br>Салахов И. М.  | Методика занятий женской атлетической гимнастикой: учебно-методическое пособие   | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2011 | 82       |
| Л3.3 | Кан Н. Б.  | Игровой метод в совершенствовании двигательных умений и навыков по различным видам спорта: учебно-методическое пособие                           | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2012 | 25       |
| Л3.4 | Апокин В. В.   | Прикладное плавание: учебное пособие   | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2012 | 62       |
| Л3.5 | Кан Н. Б., Пешкова Н. В.   | Основы организации и проведения релаксационной и дыхательной гимнастики: учебно-методическое пособие   | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2013 | 42       |
| Л3.6 | Стрельцов В. А.,<br>Пешкова Н. В.,<br>Апокин В. В.,<br>Шутова М. В.,<br>Аустер Л. В. | Содержание и организация методико - практических занятий по физической культуре в вузе: учебно-методическое пособие                              | Сургут:<br>Издательство СурГУ,<br>2006       | 1        |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |
|----|---|
| Э1 | Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации <a href="https://www.minsport.gov.ru/">https://www.minsport.gov.ru/</a> |
| Э2 | Информационный сайт по физической культуре и спорту <a href="http://www.fizkult-ura.ru/">http://www.fizkult-ura.ru/</a>           |
| Э3 | Журнал "Культура физическая и здоровье" <a href="http://kultura-fiz.vspu.ac.ru/">http://kultura-fiz.vspu.ac.ru/</a>               |
| Э4 | Всероссийский портал ВФСК ГТО <a href="https://gto.ru/">https://gto.ru/</a>   |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
|---------|--|

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Гарант (информационно-правовой портал) <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> |
| 6.3.2.2 | Консультант-плюс <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>               |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Аудитория, оснащенная медиапроектором и ноутбуком. Оборудование для проведения методико-практических занятий: весы электронные, ростомер, секундомеры, динамометры, спирометры, тонометры. Спортивная база (с/к «Дружба») для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации: 2 игровых зала, зал настольного тенниса, зал оздоровительной гимнастики, тренажерный зал (оснащены необходимым спортивным оборудованием: мячи, теннисные столы, тренажеры и др.). |
| 7.2 | Спортивная база главного корпуса для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации: зал оздоровительной гимнастики, тренажерный зал (оснащены необходимым спортивным инвентарем: фитболы, степ-платформы, слайды, музыкальное оборудование, тренажеры и др.). Лыжная база (в наличии 100 пар лыж, лыжных палок и ботинок).   |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Представлены в Приложении 2

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Литература

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Лингвистики и межкультурной коммуникации</b>   |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость      | <b>5 ЗЕТ</b>  |
| Часов по учебному плану | 180   |
| в том числе:            |   |
| аудиторные занятия      | 90  |
| самостоятельная работа  | 54  |
| часов на контроль       | 36  |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>. <Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |     | 2 (1.2) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|  | уп      | рпд | уп      | рпд |       |     |
| Неделя                                     | 18      |     | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                                | уп      | рпд | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                     | 36      | 36  | 18      | 18  | 54    | 54  |
| Практические                               | 36      | 36  |         |     | 36    | 36  |
| В том числе инт.                           | 4       | 4   |         |     | 4     | 4   |
| Итого ауд.                                 | 72      | 72  | 18      | 18  | 90    | 90  |
| Контактная работа                          | 72      | 72  | 18      | 18  | 90    | 90  |
| Сам. работа                                | 36      | 36  | 18      | 18  | 54    | 54  |
| Часы на контроль                           |         |     | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                      | 108     | 108 | 72      | 72  | 180   | 180 |

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент Хабынская А.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Литература**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Лингвистики и межкультурной коммуникации**

Протокол от 31.03 2017 г. № 7

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Сычугова Л.А.



Председатель УМС

02.05 2017 г.

И.И. Трещенков / Трещенков И.И.  
канд. филол. н., доцент

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | : Главной целью дисциплины является ознакомление студентов, обучающихся по направлению «Народная художественная культура», с основными направлениями истории литературы, с культурными парадигмами различных эпох. Необходимо в процессе изучения курса «Литературы» дать студентам систематизированные знания о литературном и художественном процессах, жанрах и стилях литературного творчества, методах анализа художественного текста, месте данной дисциплины в ряду других гуманитарных дисциплин. Существенной является задача усвоения основных вех в историческом развитии мировой литературы, определения места и роли в нем русской литературы, а также особенностей литературы как вида искусства. В задачи преподавания входит знакомство студентов с творческим наследием величайших писателей, поэтов, драматургов, литературными памятниками различных эпох. Студенты должны ознакомиться и со специфическими особенностями современной мировой литературы. Важной видится задача формирования у студентов художественного вкуса, умения рассматривать произведение литературы с точки зрения его идейной и эстетической ценности. |
|-----|---|

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |  |         |
|--------------------|--|---------|
| Цикл (раздел) ООП: |  | Б1.В.ОД |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |         |
| 2.1.1              | Преподавание дисциплины «Литература» опирается на знания, полученные в средней школе в рамках предмета «Литература» и «Мировая художественная культура». Обучающийся должен иметь первичное представление о мировом литературном и культурном процессе, иметь определенный багаж прочитанных художественных текстов, иметь навыки первичного анализа художественного произведения. |         |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>   |         |
| 2.2.1              | Культурология  |         |
| 2.2.2              | Мировая художественная культура  |         |
| 2.2.3              | История театра   |         |
| 2.2.4              | Теория драмы   |         |
| 2.2.5              | Сценическая речь   |         |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

#### **Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Материал усвоен менее чем наполовину, при ответе на теоретический вопрос допускаются грубые ошибки, практическое задание выполняется с существенными ошибками  |
| Уровень 2 | Материал курса в основном усвоен; в содержании ответа студента имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического материала; полностью справляется с практическим заданием, допустимы негрубые ошибки |
| Уровень 3 | Материал курса усвоен полностью; полностью справляется с практическим заданием, отсутствуют речевые ошибки   |

#### **Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | При ответе наблюдаются грубые речевые ошибки, ответ неполный, не усвоены правила устной и письменной речевой нормы                   |
| Уровень 2 | Изложение мыслей грамотное; отмечается отсутствие речевых ошибок при ответе; изложение материала полное, допускаются ошибки в теории |
| Уровень 3 | Изложение мыслей грамотное; отмечается отсутствие речевых ошибок при ответе; изложение материала полное                              |

#### **Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Допускаются речевые ошибки, отмечается неумение строить коммуникативную ситуацию и ориентироваться в ней |
| Уровень 2 | В речи допускаются незначительные ошибки   |
| Уровень 3 | Уверенное владение нормами русского языка, использование их в учебной ситуации                           |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | основные вехи развития мировой литературы, основные теоретические понятия, содержание основных художественных текстов |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |

|            |  |
|------------|--|
| 3.2.1      | умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, ориентироваться в литературном процессе    |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература     | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|----------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Античная мифология. Античная литература</b>   |                |       |             |                |            |            |
| 1.1         | Миф: истоки, типология, символика. Особенности античной литературы /Лек/   | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 1.2         | Мифология древних греков и римлян. Античная лирика. Античная драма. /Пр/   | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 1.3         | Античная историография /Ср/  | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.1 | 0          |            |
|             | <b>Раздел 2. Литература европейского Средневековья и Возрождения</b>   |                |       |             |                |            |            |
| 2.1         | Специфика средневековой литературы. Возрождение в Европе как культурный феномен. /Лек/   | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.1 | 0          |            |
| 2.2         | Жанры средневековой литературы. Шедевры ренессансной литературы /Пр/   | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.1 | 0          |            |
| 2.3         | Литература Северного Возрождения /Ср/  | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.1 | 0          |            |
|             | <b>Раздел 3. Литература эпохи классицизма и Просвещения</b>  |                |       |             |                |            |            |
| 3.1         | Классицизм в Европе. Просвещение как общественно-культурное явление. /Лек/   | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.1 | 0          |            |
| 3.2         | Образцы литературы классицизма и Просвещения /Пр/  | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.1 | 0          |            |
| 3.3         | Особенности классицизма и Просвещения в разных странах Европы /Ср/   | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.1 | 0          |            |
|             | <b>Раздел 4. Основные направления и течения в европейской литературе XIX века: романтизм, реализм. Литература XX-XXI вв. в Западной Европе</b> |                |       |             |                |            |            |
| 4.1         | Романтизм и реализм как творческие методы. Основные течения и направления литературы 20-21 вв. /Лек/   | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.1 | 0          |            |
| 4.2         | Образцы мировой литературы эпохи романтизма и реализма /Пр/  | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.1 | 0          |            |
| 4.3         | Западноевропейская новая драма /Ср/  | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.2 Л2.2 Л3.1 | 0          |            |
|             | <b>Раздел 5. Древнерусская литература. Литература Петровской эпохи</b>   |                |       |             |                |            |            |
| 5.1         | Специфика древнерусской литературы. Особенности литературы Петровского времени. /Лек/  | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.2 | 0          |            |
| 5.2         | Памятники древнерусской литературы /Пр/  | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.2 | 0          |            |
| 5.3         | Творчество Епифания Премудрого. Театр Петровского времени /Ср/   | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л3.2 | 0          |            |
|             | <b>Раздел 6. Русская литература 18 века</b>  |                |       |             |                |            |            |

|  |   |   |    |      |                   |   |  |
|--|---|---|----|------|-------------------|---|--|
| 6.1  | Особенности русского классицизма. /Лек/                             | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.2 | 0 |  |
| 6.2  | Творчество Сумарокова, Тредиаковского, Кантемира, Ломоносова /Пр/   | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.2 | 0 |  |
| 6.3  | Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова /Ср/                | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.2 | 0 |  |
| <b>Раздел 7. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века</b>            |   |   |    |      |                   |   |  |
| 7.1  | Своеобразие русского романтизма. /Лек/                              | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.2 | 0 |  |
| 7.2  | Творчество Пушкина и Лермонтова романтического периода /Пр/         | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.2 | 0 |  |
| 7.3  | Поэты пушкинского круга /Ср/  | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.2 | 0 |  |
| <b>Раздел 8. Модернизм в русской литературе 20-21 вв.</b>                    |   |   |    |      |                   |   |  |
| 8.1  | Модернизм как культурное явление /Лек/                              | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.1 Л2.2<br>Л3.2 | 0 |  |
| 8.2  | Направления и школы русского модернизма /Пр/                        | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.1 Л2.2<br>Л3.2 | 0 |  |
| 8.3  | Театральная деятельность Станиславского и Немировича-Данченко. /Ср/ | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.1 Л2.2<br>Л3.2 | 0 |  |
| <b>Раздел 9. Основные тенденции развития современной литературы в России</b> |   |   |    |      |                   |   |  |
| 9.1  | Литературное многообразие в современной России /Лек/                | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.1 Л2.2<br>Л3.1 | 0 |  |
| 9.2  | Коллоквиум "Современная русская литература в лицах" /Пр/            | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.1 | 4 |  |
| 9.3  | Поэзия "шестидесятников" /Ср/                                       | 1 | 4  | ОК-5 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.1 | 0 |  |
| <b>Раздел 10. Постмодернизм в литературе Западной Европы</b>                 |   |   |    |      |                   |   |  |
| 10.1   | Постмодернизм как культурный феномен в Западной Европе /Лек/        | 2 | 9  | ОК-5 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.2 | 0 |  |
| 10.2   | Подготовка индивидуальных сообщений /Ср/                            | 2 | 9  | ОК-5 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.2 | 0 |  |
| <b>Раздел 11. Постмодернизм в литературе народов России</b>                  |   |   |    |      |                   |   |  |
| 11.1   | Постмодернизм как культурный феномен в России /Лек/                 | 2 | 9  | ОК-5 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.1 | 0 |  |
| 11.2   | Подготовка индивидуальных сообщений /Ср/                            | 2 | 9  | ОК-5 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.2 | 0 |  |
| 11.3   | /Экзамен/   | 2 | 36 |      |                   | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Приложение 1

### 5.2. Темы письменных работ

Приложение 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольная работа, устный опрос, письменные задания.  
Вопросы к экзамену

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |  |   |   |          |
|--|--|---|---|----------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |  |   |   |          |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |  |   |   |          |
|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
| Л1.1   | Голубков М. М.   | Русская литература XX века: Учебное пособие   | М.: Издательство Юрайт, 2016  | 1        |
| Л1.2   | Толмачев В. М.   | Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: Учебник             | М.: Издательство Юрайт, 2017  | 1        |
| Л1.3   | Сигов В. К.  | Русская и зарубежная литература: Учебник  | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018               | 1        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |   |   |          |
|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
| Л2.1   | Никола М. И.   | Античная литература: Учебное пособие  | Москва: Прометей, 2011  | 1        |
| Л2.2   | Гетманская Е.В.  | Литература в средней и высшей школе: развитие и преемственность (конец XVII - начало XX века): монография | Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015 | 1        |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |  |   |   |          |
|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
| Л3.1   | Мироненко Е.А.   | Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие                             | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015       | 1        |
| Л3.2   | Хайруллин Р. З.,<br>Зайцева Т. И.  | Литература народов России: Учебное пособие  | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017               | 1        |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |   |   |          |
| Э1   | ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех: справочно-информационный портал                |   |   |          |
| Э2   | Links-Guide.ru - Научно-образовательные и деловые порталы Рунета                   |   |   |          |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |  |   |   |          |
| 6.3.1.1  | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office         |   |   |          |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |  |   |   |          |
| 6.3.2.1  | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |   |   |          |
| 6.3.2.2  | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>                  |   |   |          |
| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>                |  |   |   |          |
| 7.1  | Медиа-проектор.  |   |   |          |
| 7.2  | Ноутбук.   |   |   |          |
| 7.3  | Переносный экран.  |   |   |          |
| 7.4  | Учебные фильмы.  |   |   |          |
| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |  |   |   |          |
| Приложение 2   |  |   |   |          |

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Русский язык и культура речи

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Лингвистики и межкультурной коммуникации</b>   |  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |  |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 72  | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты I |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 36  |  |
| самостоятельная работа  | 36  |  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|-------|-----|
|  | 18      |     |       |     |
| Неделя                                 | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                 | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                           | 18      | 18  | 18    | 18  |
| В том числе инт.                       | 2       | 2   | 2     | 2   |
| Итого ауд.                             | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                      | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                            | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                  | 72      | 72  | 72    | 72  |

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент Хадынская А.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины  
**Русский язык и культура речи**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Лингвистики и межкультурной коммуникации**

Протокол от 04.05 2017 г. № 2

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Сычугова



Председатель УМС

04.05 2017 г. №4

*Третьякова / Третьякова Л. Ф.*  
*канд. филол. н., доцент*

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | познакомить с нормами современного русского литературного языка; формировать умения использования литературных норм в устной и письменной речи; знакомить с современными лингвистическими словарями разных типов; вырабатывать умения пользования словарями и применения содержащейся в них информации с целью создания и редактирования текстов; обучать приемам создания текстов разных функциональных стилей; обучать приемам работы с учебными и научными текстами: конспектирование, цитирование, аннотирование, реферирование. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |         |
|--------------------|--|---------|
| Цикл (раздел) ООП: |  | Б1.В.ОД |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |         |
| 2.1.1              | Входные знания учащихся состоят из базовых сведений по современному языку: имеются в виду основные знания в области фонетики, лексикологии и фразеологии, грамматики и стилистики. |         |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>   |         |
| 2.2.1              | Мировая художественная культура  |         |
| 2.2.2              | Режиссура  |         |
| 2.2.3              | Сценическая речь   |         |
| 2.2.4              | История театра   |         |
| 2.2.5              | Рекламно-информационные технологии в сфере НХК   |         |
| 2.2.6              | Теория драмы   |         |
| 2.2.7              | Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности                           |         |
| 2.2.8              | Основы синтетического театра   |         |
| 2.2.9              | Производственная практика, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)  |         |
| 2.2.10             | Производственная практика, научно-исследовательская работа   |         |
| 2.2.11             | Производственная практика, преддипломная   |         |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Материал курса усвоен; в содержании ответа студента имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического материала; полностью справляется с практическим заданием, допустимы неточные ошибки |
|-----------|---|

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Изложение мыслей грамотное; отмечается отсутствие речевых ошибок при ответе; изложение материала полное, допускаются ошибки в теории |
|-----------|--|

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Уверенное владение нормами русского языка, использование их в учебной ситуации |
|-----------|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | • жанры разных стилей;   |
| 3.1.2      | • основные жанры делового общения;   |
| 3.1.3      | • структуру формуляра и состав реквизитов орд, виды деловых писем;                       |
| 3.1.4      | лингвистические и психолингвистические основы публичного выступления                     |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | • составлять жанры разных стилей;  |
| 3.2.2      | • составлять основные жанры делового общения;  |
| 3.2.3      | • составлять различные виды деловых писем;   |
| 3.2.4      | • применять знания при написании публичного выступления                                  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | • методикой подготовки и анализа публичного выступления, навыками публичного выступления |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |   |                |       |             |                |            |            |
|---|---|----------------|-------|-------------|----------------|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература     | Инте ракт. | Примечание |
|   | <b>Раздел 1. Язык как система. Структура национального языка</b>  |                |       |             |                |            |            |
| 1.1   | Язык как система. Структура национального языка /Лек/   | 1              | 2     |             | Л1.1 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 1.2   | Язык как система. Структура национального языка /Пр/  | 1              | 2     | ОК-5        | Л1.1 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 1.3   | Язык как система. Структура национального языка /Ср/  | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.2 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
|   | <b>Раздел 2. Понятие нормы. Источники норм. Историческая изменчивость нормы. Типы норм в русском языке</b>  |                |       |             |                |            |            |
| 2.1   | Понятие нормы. Источники норм. Историческая изменчивость нормы. Типы норм в русском языке /Лек/             | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.1 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 2.2   | Понятие нормы. Источники норм. Историческая изменчивость нормы. Типы норм в русском языке /Пр/              | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.1 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 2.3   | Понятие нормы. Источники норм. Историческая изменчивость нормы. Типы норм в русском языке /Ср/              | 1              | 8     | ОК-5        | Л1.3 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
|   | <b>Раздел 3. Основные нормы русского литературного языка</b>  |                |       |             |                |            |            |
| 3.1   | Основные нормы русского литературного языка /Пр/  | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.4 Л2.1 Л3.1 | 2          |            |
| 3.2   | Основные нормы русского литературного языка /Лек/   | 1              | 4     | ОК-5        |                | 0          |            |
| 3.3   | Основные нормы русского литературного языка /Ср/  | 1              | 8     | ОК-5        | Л1.4 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
|   | <b>Раздел 4. Функциональные стили</b>   |                |       |             |                |            |            |
| 4.1   | Функциональные стили /Лек/  | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.1 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 4.2   | Функциональные стили /Пр/   | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.1 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 4.3   | Функциональные стили /Ср/   | 1              | 8     | ОК-5        | Л1.2 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 4.4   | /Лек/   | 1              | 0     |             |                | 0          |            |
|   | <b>Раздел 5. Основные качества образцовой речи. Культура устной и письменной речи. Невербальное общение</b> |                |       |             |                |            |            |
| 5.1   | Основные качества образцовой речи. Культура устной и письменной речи. Невербальное общение /Лек/            | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.2 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 5.2   | Основные качества образцовой речи. Культура устной и письменной речи. Невербальное общение /Пр/             | 1              | 4     | ОК-5        | Л1.2 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 5.3   | Основные качества образцовой речи. Культура устной и письменной речи. Невербальное общение /Ср/             | 1              | 8     |             | Л1.1 Л2.1 Л3.1 | 0          |            |
| 5.4   | /Зачёт/   | 1              | 0     |             |                | 0          |            |

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

|   |
|---|
| приложение 1                                    |
| <b>5.2. Темы письменных работ</b>               |
| Приложение 1                                    |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств</b>              |
| Приложение 1                                    |
| <b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>    |
| Устный опрос на занятии, устный опрос на зачете |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители               | Заглавие  | Издательство, год                          | Колич-во |
|------|-----------------------------------|---|--|----------|
| Л1.1 | Выходцева И.С.,<br>Любезнова Н.В. | Русский язык и культура речи: учебное пособие                                 | Саратов:<br>Вузовское<br>образование, 2016 | 1        |
| Л1.2 | Солганик Г. Я.                    | Русский язык и культура речи: Учебник   | М.: Издательство<br>Юрайт, 2016            | 1        |
| Л1.3 | Голубева А. В.                    | Русский язык и культура речи. Практикум: Учебное пособие                      | М.: Издательство<br>Юрайт, 2016            | 1        |
| Л1.4 | Черняк В. Д.                      | Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь: Учебно-практическое пособие | М.: Издательство<br>Юрайт, 2016            | 1        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                      | Издательство, год   | Колич-во |
|------|---------------------|---|---|----------|
| Л2.1 | Горова И.Г.         | Русский язык и культура речи: учебное пособие | Оренбург:<br>Оренбургский<br>государственный<br>университет, ЭБС<br>АСВ, 2015 | 1        |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год       | Колич-во |
|------|---------------------|---|-------------------------|----------|
| Л3.1 | Степанова Е. Н.     | Методическая разработка к практическим занятиям для преподавателя и студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи»: Учебно-методическое пособие | Самара: РЕАВИЗ,<br>2009 | 1        |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                                  |  |  |  |
|---------|----------------------------------|--|--|--|
| 6.3.1.1 | Авторские мультимедийные лекции: |  |  |  |
| 6.3.1.2 | •                                | Основные понятия культуры речи. Язык, речь. Формы существования национального русского языка |  |  |
| 6.3.1.3 | •                                | Нормы русского литературного языка. Акцентология и орфоэпия.                                 |  |  |
| 6.3.1.4 | •                                | Лексические нормы современного русского языка.   |  |  |
| 6.3.1.5 | •                                | Морфологические нормы современного русского языка.   |  |  |
| 6.3.1.6 | •                                | Синтаксические нормы русского языка.   |  |  |
| 6.3.1.7 | •                                | Функциональные стили современного русского языка.  |  |  |
| 6.3.1.8 | •                                | Основы ораторского искусства.  |  |  |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |   |  |  |  |
|---------|---|--|--|--|
| 6.3.2.1 | Образовательные ресурсы Интернета – русский язык [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.alleng.ru/edu/ruslang5.htm">http://www.alleng.ru/edu/ruslang5.htm</a> (дата обращения: 20.06.2017).                                     |  |  |  |
| 6.3.2.2 | DisserCat – электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.dissercat.com/catalog/psikhologicheskie-nauki">http://www.dissercat.com/catalog/psikhologicheskie-nauki</a> (дата обращения: 20.06.2017). |  |  |  |
| 6.3.2.3 | БД Сургутский государственный университет «Книги» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.surgu.ru/abis.php">http://www.lib.surgu.ru/abis.php</a> (дата обращения: 20.06.2017).  |  |  |  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |    |                   |
|-----|----|-------------------|
| 7.1 | 1. | Медиа-проектор.   |
| 7.2 | 2. | Ноутбук.          |
| 7.3 | 3. | Переносный экран. |
| 7.4 |    |                   |
| 7.5 |    |                   |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Приложение 1

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Теория драмы

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость      | <b>6 ЗЕТ</b>  |
| Часов по учебному плану | 216   |
| в том числе:            |   |
| аудиторные занятия      | 108   |
| самостоятельная работа  | 90  |
| часов на контроль       | 18  |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 6  
зачеты 4, 5

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) |     | 5 (3.1) |     | 6 (3.2) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|  | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд |       |     |
| Неделя                                 | 18      |     | 18      |     | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                            | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                 | 18      | 18  | 18      | 18  | 18      | 18  | 54    | 54  |
| Практические                           | 18      | 18  | 18      | 18  | 18      | 18  | 54    | 54  |
| Итого ауд.                             | 36      | 36  | 36      | 36  | 36      | 36  | 108   | 108 |
| Контактная работа                      | 36      | 36  | 36      | 36  | 36      | 36  | 108   | 108 |
| Сам. работа                            | 36      | 36  | 36      | 36  | 18      | 18  | 90    | 90  |
| Часы на контроль                       |         |     |         |     | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Итого                                  | 72      | 72  | 72      | 72  | 72      | 72  | 216   | 216 |

Программу составил(и):

к.фил.н., доц. Бирюкова Н.С.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Теория драмы**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015 г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

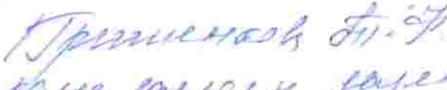
Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

02.05

2017 г.

№4

  
  
канд. фил.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы, привить навыки создания инсценировок небольших литературных произведений |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |   |         |
|--------------------|---|---------|
| Цикл (раздел) ООП: |   | Б1.В.ОД |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |         |
| 2.1.1              | Литература  |         |
| 2.1.2              | История театра  |         |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>                                |         |
| 2.2.1              | Производственная практика, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) |         |
| 2.2.2              | Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса   |         |
| 2.2.3              | Профильные направления театрального творчества  |         |
| 2.2.4              | Режиссура массовых мероприятий и праздников   |         |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-4: способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | знает основные категории теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, основные жанровые особенности и структурные элементы драматического произведения                                  |
| Уровень 2 | демонстрирует достаточные знания об основных категориях теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, основных жанровых особенностях и структурных элементах драматического произведения |
| Уровень 3 | демонстрирует частичные знания об основных категориях теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, основных жанровых особенностях и структурных элементах драматического произведения   |
| Уровень 4 | не знает основные категории теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, основные жанровые особенности и структурные элементы драматического произведения                               |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | умеет свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы. определять его жанровые и стилистические особенности, выявлять наиболее важные структурные моменты, самостоятельно осуществлять инсценирование небольших литературных произведений         |
| Уровень 2 | демонстрирует достаточные умения разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы. определять его жанровые и стилистические особенности, выявлять наиболее важные структурные моменты, самостоятельно осуществлять инсценирование небольших литературных произведений |
| Уровень 3 | демонстрирует частичные умения разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы. определять его жанровые и стилистические особенности, выявлять наиболее важные структурные моменты, самостоятельно осуществлять инсценирование небольших литературных произведений   |
| Уровень 4 | не умеет разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы. определять его жанровые и стилистические особенности, выявлять наиболее важные структурные моменты, самостоятельно осуществлять инсценирование небольших литературных произведений                         |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | владеет профессиональной терминологией и лексикой; искусством анализа произведений драматургии в свете приобретенных знаний                                    |
| Уровень 2 | демонстрирует достаточный уровень владения профессиональной терминологией и лексикой; искусством анализа произведений драматургии в свете приобретенных знаний |
| Уровень 3 | демонстрирует частичный уровень владения профессиональной терминологией и лексикой; искусством анализа произведений драматургии в свете приобретенных знаний   |

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 4 | не владеет профессиональной терминологией и лексикой; искусством анализа произведений драматургии в свете приобретенных знаний |
|-----------|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | основные категории теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, основные жанровые особенности и структурные элементы драматического произведения  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы. определять его жанровые и стилистические особенности, выявлять наиболее важные структурные моменты, самостоятельно осуществлять инсценирование небольших литературных произведений |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | профессиональной терминологией и лексикой; искусством анализа произведений драматургии в свете приобретенных знаний   |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия                             | Наименование разделов и тем /вид занятия/                          | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература  | Инте ракт. | Примечание |
|---|--|----------------|-------|-------------|---|------------|------------|
| <b>Раздел 1. Введение в драматургию</b> |  |                |       |             |   |            |            |
| 1.1                                     | Драматургия как род литературы, ее специфические особенности /Лек/ | 4              | 2     | ПК-4        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л3.1 | 0          |            |
| 1.2                                     | Драматургия как род литературы, ее специфические особенности /Пр/  | 4              | 2     | ПК-4        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4      | 0          |            |
| 1.3                                     | Драматургия как род литературы, ее специфические особенности /Ср/  | 4              | 4     | ПК-4        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4      | 0          |            |
| 1.4                                     | Жанры драматургии /Лек/  | 4              | 2     | ПК-4        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л3.1 | 0          |            |
| 1.5                                     | Жанры драматургии /Пр/   | 4              | 2     | ПК-4        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4      | 0          |            |
| 1.6                                     | Жанры драматургии /Ср/   | 4              | 4     | ПК-4        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4      | 0          |            |
| 1.7                                     | Драматургия XX века /Лек/  | 4              | 2     | ПК-4        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л3.1 | 0          |            |
| 1.8                                     | Драматургия XX века /Пр/   | 4              | 2     | ПК-4        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4      | 0          |            |
| 1.9                                     | Драматургия XX века /Ср/   | 4              | 4     | ПК-4        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4      | 0          |            |

|     |  |   |   |      |  |   |  |
|-----|--|---|---|------|--|---|--|
|     | <b>Раздел 2. Идеино-тематический замысел драматического произведения</b> |   |   |      |  |   |  |
| 2.1 | Идеино-тематическая основа произведения /Лек/                            | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 2.2 | Идеино-тематическая основа произведения /Пр/                             | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 2.3 | Идеино-тематическая основа произведения /Ср/                             | 4 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 2.4 | Замысел драматического произведения /Лек/                                | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 2.5 | Замысел драматического произведения /Пр/                                 | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 2.6 | Замысел драматического произведения /Ср/                                 | 4 | 6 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 3. Драматический конфликт как предмет изображения в драме</b>  |   |   |      |  |   |  |
| 3.1 | Драматический конфликт /Лек/   | 4 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 3.2 | Драматический конфликт /Пр/  | 4 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 3.3 | Драматический конфликт /Ср/  | 4 | 6 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 3.4 | Виды конфликтов /Лек/  | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 3.5 | Виды конфликтов /Пр/   | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 3.6 | Виды конфликтов /Ср/   | 4 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |

|      |   |   |   |      |  |   |  |
|------|---|---|---|------|--|---|--|
| 3.7  | Типы конфликтов /Лек/   | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 3.8  | Типы конфликтов /Пр/  | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 3.9  | Типы конфликтов /Ср/  | 4 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 3.10 | /Зачёт/   | 4 | 0 | ПК-4 |  | 0 |  |
|      | <b>Раздел 4. Сюжет и фабула драматического произведения</b>             |   |   |      |  |   |  |
| 4.1  | Сюжет и фабула драматического произведения /Лек/                        | 5 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 4.2  | Сюжет и фабула драматического произведения /Пр/                         | 5 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 4.3  | Сюжет и фабула драматического произведения /Ср/                         | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 4.4  | Типы организации сюжета /Пр/  | 5 | 0 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 4.5  | Типы организации сюжета /Лек/   | 5 | 0 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 4.6  | Типы организации сюжета /Ср/  | 5 | 6 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
|      | <b>Раздел 5. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении</b> |   |   |      |  |   |  |
| 5.1  | Драматическое событие /Лек/   | 5 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 5.2  | Драматическое событие /Пр/  | 5 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 5.3  | Драматическое событие /Ср/  | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |

|   |                                     |   |   |      |  |   |  |
|---|-------------------------------------|---|---|------|--|---|--|
| 5.4   | Природа событий /Лек/               | 5 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 5.5   | Природа событий /Пр/                | 5 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 5.6   | Природа событий /Ср/                | 5 | 6 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| <b>Раздел 6. Композиция драматического произведения</b> |                                     |   |   |      |  |   |  |
| 6.1   | Понятие композиции /Лек/            | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.2   | Понятие композиции /Пр/             | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.3   | Понятие композиции /Ср/             | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.4   | Части композиции /Лек/              | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.5   | Части композиции /Пр/               | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.6   | Части композиции /Ср/               | 5 | 6 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4              | 0 |  |
| 6.7   | Виды драматических композиций /Лек/ | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.8   | Виды драматических композиций /Пр/  | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.9   | Виды драматических композиций /Ср/  | 5 | 6 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.10  | /Зачёт/                             | 5 | 0 | ПК-4 |  | 0 |  |
| <b>Раздел 7. Художественный образ</b>                   |                                     |   |   |      |  |   |  |

|  |  |   |   |      |  |   |  |
|--|--|---|---|------|--|---|--|
| 7.1  | Художественность и образность /Лек/                  | 6 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 7.2  | Художественность и образность /Пр/                   | 6 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 7.3  | Художественность и образность /Ср/                   | 6 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 7.4  | Художественный характер /Лек/                        | 6 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 7.5  | Художественный характер /Пр/                         | 6 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 7.6  | Художественный характер /Ср/                         | 6 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 7.7  | Язык драмы /Лек/                                     | 6 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 7.8  | Язык драмы /Пр/                                      | 6 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 7.9  | Язык драмы /Ср/                                      | 6 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| <b>Раздел 8. Форма, содержание и стиль драматического произведения</b> |  |   |   |      |  |   |  |
| 8.1  | Содержание и форма драматического произведения /Лек/ | 6 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 8.2  | Содержание и форма драматического произведения /Пр/  | 6 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 8.3  | Содержание и форма драматического произведения /Ср/  | 6 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |

|      |   |   |    |      |  |   |  |
|------|---|---|----|------|--|---|--|
| 8.4  | Стиль драматического произведения /Лек/                 | 6 | 4  | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 8.5  | Стиль драматического произведения /Пр/                  | 6 | 4  | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 8.6  | Стиль драматического произведения /Ср/                  | 6 | 4  | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 8.7  | Предмет изображения как фактор формирования стиля /Лек/ | 6 | 4  | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 8.8  | Предмет изображения как фактор формирования стиля /Пр/  | 6 | 4  | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 8.9  | Предмет изображения как фактор формирования стиля /Ср/  | 6 | 4  | ПК-4 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 8.10 | /Экзамен/   | 6 | 18 | ПК-4 |  | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: реферат, устный опрос, творческие задания

Промежуточный контроль: зачет - вопросы к зачету (устный опрос, тест, практическое задание), экзамен - устный опрос, темы контрольных работ

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители         | Заглавие   | Издательство, год                   | Колич-во |
|------|-----------------------------|--|-------------------------------------|----------|
| Л1.1 | Альшиц Д. Н.                | Основы драматургии: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071400.62 - "Режиссура театрализованных представлений и праздников" | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013 | 5        |
| Л1.2 | Захава Б. Е.                | Мастерство актера и режиссера: учебное пособие   | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013 | 15       |
| Л1.3 | Кнебель М. О., Бармак А. А. | О действенном анализе пьесы и роли: [учебное пособие]  | Москва: ГИТИС, 2014                 | 10       |

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---------------------|---|--|----------|
| Л1.4 | Чечётин А. И.       | Основы драматургии театрализованных представлений             | Москва: Лань",<br>"Планета<br>музыки, 2016                                 | 1        |
| Л1.5 | Борисов С.К.        | Театрализованное действо. Основы драматургии: учебное пособие | Челябинск:<br>Челябинский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2016 | 1        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год                          | Колич-во |
|------|---|---|--|----------|
| Л2.1 | Громова М. И.   | Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учебное пособие | М.: Флинта, 2007                           | 2        |
| Л2.2 | Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге, Артур Бартоу | Актерское мастерство: Американская школа                        | Москва: Альпина<br>Паблишер, 2013          | 1        |
| Л2.3 | Гиленсон Б. А.  | История зарубежной литературы. Практикум: Учебное пособие       | М.: Издательство<br>Юрайт, 2016            | 1        |
| Л2.4 | Бартоу А.   | Актерское мастерство: Американская школа                        | Москва: ООО<br>"Альпина<br>Паблишер", 2013 | 1        |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители              | Заглавие  | Издательство, год                    | Колич-во |
|------|----------------------------------|---|--------------------------------------|----------|
| Л3.1 | Разумова Н. Е.,<br>Кошечко А. Н. | История русской литературы (вторая половина XIX века).<br>Драматургия А. П. Чехова: учебно-методическое пособие | Томск:<br>Издательство<br>ТГПУ, 2008 | 1        |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
| Э1 | Национальный открытый университет <a href="http://www.intuit.ru/">http://www.intuit.ru/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a><br>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> |  |  |  |
| Э2 | Портал "Информационно-коммуникационные технологии по информатике" <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a><br>Журнал «Информатика и образование» <a href="http://www.infojournal.ru">http://www.infojournal.ru</a>   |  |  |  |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |  |  |  |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>                  |  |  |  |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |   |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|
| 7.1 | Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ (420 кабинет). Для проведения лекций, практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: |  |  |  |
| 7.2 | Проектор  |  |  |  |
| 7.3 | Колонки   |  |  |  |
| 7.4 | Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint  |  |  |  |
| 7.5 | Программа для просмотра видео файлов  |  |  |  |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|                             |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| Представлены в Приложении 2 |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|



## Профильные направления театрального творчества рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость      | <b>7 ЗЕТ</b>  |
| Часов по учебному плану | 252   |
| в том числе:            |   |
| аудиторные занятия      | 152   |
| самостоятельная работа  | 68  |
| часов на контроль       | 32  |
|                         | Виды контроля в семестрах:  |
|                         | экзамены 8  |
|                         | зачеты 7  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 7 (4.1)    |            | 8 (4.2)    |            | Итого      |            |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|   | Неделя 18  |            | Неделя 10  |            |            |            |
| Вид занятий                               | уп         | рпд        | уп         | рпд        | уп         | рпд        |
| Лекции                                    | 36         | 36         | 40         | 40         | 76         | 76         |
| Практические                              | 36         | 36         | 40         | 40         | 76         | 76         |
| Итого ауд.                                | 72         | 72         | 80         | 80         | 152        | 152        |
| Контактная работа                         | 72         | 72         | 80         | 80         | 152        | 152        |
| Сам. работа                               | 36         | 36         | 32         | 32         | 68         | 68         |
| Часы на контроль                          |            |            | 32         | 32         | 32         | 32         |
| <b>Итого</b>                              | <b>108</b> | <b>108</b> | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>252</b> | <b>252</b> |

Программу составил(и):

ассистент, Салимов Э.И.; к.п.н., доцент, Шевкунов А.Н.



Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Профильные направления театрального творчества**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25-04 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.



Председатель УМС

25-05 2017 г.

И.И. Трещина / Трещина И.И.  
канд. филол. н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Профильные направления театрального творчества» профиля подготовки «Руководство любительским театром» изучение специфики режиссуры пластического театра, освоение практических навыков постановки пластических театральных произведений, и формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов. |
| 1.2 |  |
| 1.3 | Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:  |
| 1.4 | - сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах специфики режиссуры пластического театра, получить навыки художественно-педагогической работы с участником творческого коллектива.  |
| 1.5 | - раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.   |
| 1.6 | - познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами режиссуры пластического театра.   |
| 1.7 | - сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области способов создания авторского замысла и драматургии пластического спектакля на основе произведений искусства (поэзии, музыки, живописи, скульптуры, эпитафия к произведению и др.).  |
| 1.8 | - раскрыть перспективы совершенствования синтезировать пантомиму и пластические искусства с другими формами искусств.  |
| 1.9 |  |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ОД  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Производственная практика, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)              |
| 2.1.2              | Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса  |
| 2.1.3              | Теория драмы   |
| 2.1.4              | Техника и технология сцены   |
| 2.1.5              | Художественное оформление спектакля  |
| 2.1.6              | Вокал  |
| 2.1.7              | Грим   |
| 2.1.8              | Основы хореографии в театральном творчестве  |
| 2.1.9              | Постановка танца в спектакле   |
| 2.1.10             | Сценическая речь   |
| 2.1.11             | Сценография и костюм   |
| 2.1.12             | Сценическое движение   |
| 2.1.13             | Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности |
| 2.1.14             | Эстрадные жанры в театре   |
| 2.1.15             | Эстрадный номер  |
| 2.1.16             | Педагогика народного художественного творчества  |
| 2.1.17             | Особенности театрального творчества  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>   |
| 2.2.1              | Актерское мастерство   |
| 2.2.2              | Выпуск спектакля   |
| 2.2.3              | Методика преподавания специальных дисциплин  |
| 2.2.4              | Основы синтетического театра   |
| 2.2.5              | Производственная практика, преддипломная   |
| 2.2.6              | Профильные направления театрального творчества   |
| 2.2.7              | Производственная практика, научно-исследовательская работа   |
| 2.2.8              | Режиссура  |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| <b>ОПК-1: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</b> |   |
|--|---|
| <b>Знать:</b>  |   |
| Уровень 1  | теоретические и методологические особенности преподавания режиссуры пластического театра инновационные методики, разработанные ведущими специалистами.                    |
| Уровень 2  | теоретические и методологические особенности преподавания режиссуры пластического театра инновационные методики   |
| Уровень 3  | теоретические и методологические особенности преподавания режиссуры пластического театра  |
| <b>Уметь:</b>  |   |
| Уровень 1  | произвести квалифицированную оценку и анализ имеющихся учебных пособий, программ, а также самостоятельно разработать программу учебного курса, составить учебные пособия; |
| Уровень 2  | произвести квалифицированную оценку и анализ имеющихся учебных пособий, программ, а также самостоятельно разработать программу учебного курса,                            |
| Уровень 3  | произвести квалифицированную оценку и анализ имеющихся учебных пособий, программ  |
| <b>Владеть:</b>  |   |
| Уровень 1  | методами применения фольклорного материала в учебной практике специальных (профессиональных) и интегрированных (общеобразовательных) программ.                            |
| Уровень 2  | методами применения фольклорного материала в учебной практике специальных (профессиональных)  |
| Уровень 3  | методами применения фольклорного материала в учебной практике   |

| <b>ОПК-3: способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность</b> |  |
|---|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1   | теоретические и методологические особенности преподавания режиссуры пластического театра инновационные методики, разработанные ведущими специалистами.   |
| Уровень 2   | теоретические и методологические особенности преподавания режиссуры пластического театра инновационные методики  |
| Уровень 3   | теоретические и методологические особенности преподавания режиссуры пластического театра   |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1   | Студент должен владеть принципами организации учебного процесса на различных уровнях системы образования (в начальном, среднем звене образовательной системы);   |
| Уровень 2   | Студент должен владеть принципами организации учебного процесса на различных уровнях системы образования   |
| Уровень 3   | Студент должен владеть принципами организации учебного процесса  |
| <b>Владеть:</b>   |  |
| Уровень 1   | полученные в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в его профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни (исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность) |
| Уровень 2   | полученные в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в его профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни (исполнительская практика в рамках учебного процесса)                          |
| Уровень 3   | полученные в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в его профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | теоретические и методологические особенности преподавания режиссуры пластического театра инновационные методики, разработанные ведущими специалистами. |
| 3.1.2      |  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | произвести квалифицированную оценку и анализ имеющихся учебных пособий,  |
| 3.2.2      | программ, а также самостоятельно разработать программу учебного курса, составить учебные пособия;  |

|            |  |
|------------|--|
| 3.2.3      | Студент должен владеть принципами организации учебного процесса на различных уровнях системы образования (в начальном, среднем звене образовательной системы);   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | методами применения фольклорного материала в учебной практике специальных  |
| 3.3.2      | (профессиональных) и интегрированных (общеобразовательных) программ, полученные в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в его профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни (исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность |
| 3.3.3      |  |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература                   | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|----------------|------------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Жанровая палитра пластического театра</b>  |                |       |                |                              |            |            |
| 1.1         | Пластический театр как мир страстей, рождающих поэтическую форму текстового языка /Лек/   | 7              | 4     |                | Л1.1 Л1.2<br>Л2.1 Л3.1       | 0          |            |
| 1.2         | Практика пластических постановок мастерами театральной режиссуры: , ёв, П. Брук, Е. Гротовский. /Пр/  | 7              | 2     |                | Л1.1 Л1.2<br>Л2.1 Л3.1       | 0          |            |
| 1.3         | Опыт активного «пантомимического периода» . /Лек/   | 7              | 4     | ОПК-1          | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2 Л3.2<br>Э3 | 0          |            |
| 1.4         | Синтез театральных форм в современной режиссерской практике.<br><br>/Пр/  | 7              | 4     | ОПК-3          | Л1.3 Л2.2<br>Л3.2<br>Э2      | 0          |            |
|             | <b>Раздел 2. Пантомима и пластика в других видах искусств</b>   |                |       |                |                              |            |            |
| 2.1         | Специфика драматургии и режиссуры пантомимы в рамках драматической пьесы и ее общего режиссерского решения. Пантомима – вставка. Пантомима как органическая основа в решении драматического спектакля /Лек/ | 7              | 4     | ОПК-1          | Л1.4 Л2.1<br>Л3.2            | 0          |            |
| 2.2         | Пантомима в кинематографе Ч. Чаплин /Пр/  | 7              | 4     | ОПК-3          | Л1.4 Л2.1<br>Л3.2            | 0          |            |
| 2.3         | Пантомима в кинематографе Ч. Чаплин /Ср/  | 7              | 10    | ОПК-1          | Л1.4 Л2.1<br>Л3.3            | 0          |            |
| 2.4         | Пантомима в балете. Сравнительный анализ пластического театра и хореографии: природа взаимоотношений с музыкой, пути выхода на действие, пластический язык. /Лек/   | 7              | 4     | ОПК-1<br>ОПК-3 | Л1.1 Л2.1<br>Л3.3            | 0          |            |
| 2.5         | Пантомима в балете. Сравнительный анализ пластического театра и хореографии: природа взаимоотношений с музыкой, пути выхода на действие, пластический язык. /Ср/  | 7              | 10    |                | Л1.1 Л2.2<br>Л3.3            | 0          |            |
| 2.6         | Специфика постановки эстрадного номера в пантомиме. /Пр/  | 7              | 2     | ОПК-3          | Л1.3 Л2.1<br>Л3.3            | 0          |            |
| 2.7         | Спектакль как композиция пантомим-миниатюр с единым героем. Опыт М. Марсо.<br><br>/Лек/   | 7              | 4     | ОПК-1          | Л1.1 Л2.2<br>Л3.1            | 0          |            |
|             | <b>Раздел 3. Драматургия и режиссура пантомимы и пластического театра</b>   |                |       |                |                              |            |            |

|      |   |   |    |                |                               |   |  |
|------|---|---|----|----------------|-------------------------------|---|--|
| 3.1  | Режиссер как создатель драматургии. /Лек/   | 7 | 2  | ОПК-1          | Л1.4 Л2.2<br>Л3.1             | 0 |  |
| 3.2  | Драматургия как искусство. /Лек/  | 7 | 4  | ОПК-3          | Л1.4 Л2.2<br>Л3.2             | 0 |  |
| 3.3  | Событийно-действенный ряд. /Лек/  | 7 | 2  | ОПК-1<br>ОПК-3 | Л1.4 Л2.2<br>Л3.5             | 0 |  |
| 3.4  | Структура драматического произведения (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). /Лек/   | 7 | 4  | ОПК-1<br>ОПК-3 | Л1.3 Л2.2<br>Л3.5             | 0 |  |
| 3.5  | Авторская позиция и авторская логика в процессе создания событийно - действенного ряда. /Лек/   | 7 | 4  | ОПК-1          | Л1.3 Л2.2<br>Л3.5             | 0 |  |
| 3.6  | 6. Автор как создатель новой реальности /Лек/   | 7 | 0  | ОПК-3          | Л1.3 Л2.1<br>Л3.3             | 0 |  |
| 3.7  | 7. Современные тенденции драматургии пластики, пантомимы и клоунады - совмещение завязки и кульминации; предельное сокращение зоны развития; отсутствие развязки; порядок структурных зон, не соответствующий универсальному закону жизни. /Пр/ | 7 | 4  | ОПК-1<br>ОПК-3 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2 Л3.1        | 0 |  |
| 3.8  | 7. Современные тенденции драматургии пластики, пантомимы и клоунады - совмещение завязки и кульминации; предельное сокращение зоны развития; отсутствие развязки; порядок структурных зон, не соответствующий универсальному закону жизни. /Ср/ | 7 | 6  |                | Л1.2 Л2.2<br>Л3.5<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 3.9  | 8. Специфика драматургии в аллегорической пантомиме и в мимодраме /Пр/  | 7 | 4  |                | Л1.2 Л2.1<br>Л3.5             | 0 |  |
| 3.10 | 9. Опыт мастеров драматургии пантомимы. /Пр/  | 7 | 4  | ОПК-1          | Л1.3 Л2.1<br>Л3.5             | 0 |  |
| 3.11 | 10. Виды действенных искусств и литературы и их влияние на драматургию пантомимы. /Пр/  | 7 | 8  | ОПК-1          | Л1.2 Л2.1<br>Л3.3<br>Э1       | 0 |  |
| 3.12 | 11. Драматургия пантомимы, по аналогии с литературой (пантомима – рассказ, новелла, притча, роман, элегия, стихотворение и т. д.), с музыкой (рондо, соната, песенная запевно-куплетная форма и т. д.). /Пр/                                    | 7 | 4  | ОПК-3          | Л1.2 Л2.1<br>Л3.3<br>Э1       | 0 |  |
| 3.13 | 11. Драматургия пантомимы, по аналогии с литературой (пантомима – рассказ, новелла, притча, роман, элегия, стихотворение и т. д.), с музыкой (рондо, соната, песенная запевно-куплетная форма и т. д.). /Ср/                                    | 7 | 10 | ОПК-1<br>ОПК-3 | Л1.2 Л2.1<br>Л3.5             | 0 |  |
| 3.14 | Современные тенденции синтеза форм в драматургии пантомимы. Рождение синтетической формы "движенческого театра".<br><br>/Контр.раб./  | 7 | 0  |                | Л1.1 Л2.1<br>Л3.5             | 0 |  |
| 3.15 | /Зачёт/   | 7 | 0  |                |                               | 0 |  |
|      | <b>Раздел 4. Создание замысла пластического номера, композиции, спектакля</b>   |   |    |                |                               |   |  |
| 4.1  | Действенная природа театра и особая роль режиссера в творческом процессе организации действия в современном пластическом театре. /Лек/  | 8 | 10 | ОПК-1          | Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л3.5<br>Э3  | 0 |  |

|     |  |   |    |                |                            |   |  |
|-----|--|---|----|----------------|----------------------------|---|--|
| 4.2 | Определение конфликта и событийного ряда, как одна из основ режиссёрского решения пластического спектакля. /Лек/   | 8 | 10 |                | Л1.3 Л2.1<br>Л3.5          | 0 |  |
| 4.3 | Инсценировка литературного, музыкального или изобразительного первоисточника /Пр/  | 8 | 6  | ОПК-3<br>ОПК-1 | Л1.4 Л2.1<br>Л3.5<br>Э1    | 0 |  |
| 4.4 | Поиск движенческого эквивалента языку автора. Примеры и их анализ. /Лек/   | 8 | 2  | ОПК-1          | Л1.4 Л2.1<br>Л3.5<br>Э2    | 0 |  |
| 4.5 | Разработка структурного решения спектакля /Лек/  | 8 | 2  | ОПК-3          | Л1.3 Л2.1<br>Л3.5          | 0 |  |
| 4.6 | Разработка структурного решения спектакля /Ср/   | 8 | 10 | ОПК-1          | Л1.3 Л2.1<br>Л3.5<br>Э3    | 0 |  |
| 4.7 | Критерии профессиональной точности режиссерской фантазии в каждой из структурных зон (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). /Лек/   | 8 | 4  | ОПК-1          | Л1.3 Л2.1<br>Л3.5<br>Э1    | 0 |  |
| 4.8 | Общая концепция режиссерского решения и стратегия движенческого решения. /Пр/  | 8 | 4  | ОПК-3          | Л1.4 Л2.1<br>Л3.5          | 0 |  |
| 4.9 | Движенческие решения структурных зон, их разнообразие и подчиненность общему решению.<br><br>/Пр/  | 8 | 2  | ОПК-1          | Л1.4 Л2.1<br>Л3.4<br>Э1 Э2 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 5. Сценическое воплощение режиссерского замысла с помощью выразительных средств пластического театра</b>   |   |    |                |                            |   |  |
| 5.1 | Роль музыки в спектакле и специфика природы ее существования в пластическом театре /Лек/   | 8 | 2  |                | Л1.4 Л2.1<br>Л3.4<br>Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.2 | Музыка как выразитель скрытого внутреннего мира героев. /Лек/  | 8 | 2  | ОПК-1          | Л1.4 Л2.1<br>Л3.1<br>Э2    | 0 |  |
| 5.3 | Музыка звуков и шумов в звукоряде спектакля. Пространство и время в музыке. /Ср/   | 8 | 2  | ОПК-3          | Л1.4 Л2.1<br>Л3.2          | 0 |  |
| 5.4 | Поиск синтеза музыки и движений в найденной режиссером художественной композиции. "Мистические свойства коробки сцены" . /Пр/  | 8 | 2  | ОПК-1          | Л1.4 Л2.1<br>Л3.3<br>Э1 Э3 | 0 |  |
| 5.5 | Опыт и наблюдения В. Мейерхольтда, Б. Ровенских, А. Эфроса, Р. /Лек/   | 8 | 4  |                | Л1.4 Л2.1<br>Л3.5<br>Э1    | 0 |  |
| 5.6 | Стура по использованию свойств театрального пространства. /Пр/   | 8 | 2  |                | Л1.4 Л2.1<br>Л3.5          | 0 |  |
| 5.7 | Актер в плоскости и пространстве сцены. /Пр/   | 8 | 4  |                | Л1.4 Л2.1<br>Л3.5<br>Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.8 | Законы композиционного построения в живописи, графике, скульптуре и архитектуре, их практическое применение для поиска сюжетных, смысловых мизансцен в соответствии с главным событием и конфликтом /Пр/ | 8 | 2  | ОПК-1          | Л1.4 Л2.1<br>Л3.5<br>Э1    | 0 |  |
| 5.9 | Создание статичных и динамичных композиций на сценической площадке. /Пр/   | 8 | 2  |                | Л1.3 Л2.1<br>Л3.5          | 0 |  |

|   |   |   |    |                |                            |   |  |
|---|---|---|----|----------------|----------------------------|---|--|
| 5.10  | Создание статичных и динамичных композиций на сценической площадке. /Ср/  | 8 | 10 |                | Л1.3 Л2.1<br>Л3.5          | 0 |  |
| 5.11  | Свойства предметов и форм, поиск различных вариантов взаимодействия актёра и формы. /Пр/  | 8 | 4  | ОПК-3          | Л1.2 Л2.1<br>Л3.5<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 5.12  | Свойства и возможности цвета и света в театре. /Пр/   | 8 | 4  | ОПК-1          | Л1.2 Л2.2<br>Л3.5          | 0 |  |
| 5.13  | Свойства куклы и маски. Их возможности в пантомиме. /Контр.раб./  | 8 | 0  | ОПК-1<br>ОПК-3 | Л1.1 Л2.2<br>Л3.5<br>Э1    | 0 |  |
| <b>Раздел 6. Методика работы с участниками коллектива пластического театра.</b> |   |   |    |                |                            |   |  |
| 6.1   | Роль метода действенного анализа в пантомиме и пластическом театре /Лек/  | 8 | 4  | ОПК-1          | Л1.2 Л2.2<br>Л3.5          | 0 |  |
| 6.2   | Основные методы творчества . Понятие "Психологический жест" и его роль, как исходного материала для отобранного жеста в пантомиме. Понятие "Воображаемый центр", методы его поиска и устойчивого закрепления /Пр/ | 8 | 4  |                | Л1.2 Л2.2<br>Л3.5          | 0 |  |
| 6.3   | Воображаемый центр, как движенческая «визитная карточка» персонажа. /Ср/  | 8 | 10 |                | Л1.2 Л2.2<br>Л3.5          | 0 |  |
| 6.4   | Цели, задачи и содержание пластического тренинга, направленного на решение художественно-постановочных целей /Пр/   | 8 | 4  | ОПК-1<br>ОПК-3 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.5          | 0 |  |
| 6.5   | /Экзамен/   | 8 | 32 |                |                            | 0 |  |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

приложение 1

#### 5.2. Темы письменных работ

приложение 1

#### 5.3. Фонд оценочных средств

приложение 1

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа

Промежуточный контроль: зачет - устный опрос, контрольная работа, экзамен

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители   | Заглавие                                 | Издательство, год                      | Колич-во |
|------|---|--|--|----------|
| Л1.1 | Маркова Е. В.   | Пантомима XX века: сценарии и описания   | СПб.:<br>Издательство<br>СПбГАТИ, 2006 | 10       |
| Л1.2 | Черных П. Я.  | А - Пантомима                            | М.: Русский язык<br>Медиа, 2006        | 2        |
| Л1.3 | Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге, Артур Бартоу | Актерское мастерство: Американская школа | Москва: Альпина<br>Паблишер, 2013      | 1        |

|  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
|--|---|---|--|----------|
| Л1.4   | Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге   | Актерское мастерство: практическое руководство  | Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017              | 1        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |   |  |          |
|  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
| Л2.1   | Шарипов Э. И., Кронин С. И.   | Режиссура социальных игр  | М.: КСП+, 2002   | 1        |
| Л2.2   | Черных П. Я.  | Историко-этимологический словарь современного русского языка. 13 560 слов. Т. 1. А-Пантомима  | М.: Русский язык, 1994   | 1        |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |   |   |  |          |
|  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
| Л3.1   | Ершова А. П., Букатов В. М.   | Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя   | М.: Московский психолого-социальный институт, 1998             | 1        |
| Л3.2   | Светлакова Е. Ю.  | Режиссура аудиовизуальных произведений: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011  | 1        |
| Л3.3   | Петров В.А.   | Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004 | 1        |
| Л3.4   | Шевкунов А. Н.  | Изобразительная режиссура: учебно-методическое пособие  | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2014 -                       | 0        |
| Л3.5   | Сахновский В. Г.  | Режиссура и методика ее преподавания: учебное пособие   | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2016                       | 2        |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |   |   |  |          |
| Э1   | <a href="https://works.doklad.ru/view/2Eoi9RJq9JU/all.html">https://works.doklad.ru/view/2Eoi9RJq9JU/all.html</a> |   |  |          |
| Э2   | <a href="https://studfiles.net/preview/6013502/">https://studfiles.net/preview/6013502/</a>                       |   |  |          |
| Э3   | <a href="https://studfiles.net/preview/6013502/">https://studfiles.net/preview/6013502/</a>                       |   |  |          |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |   |   |  |          |
| 6.3.1.1  | перационные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office   |   |  |          |
| 6.3.1.2  |   |   |  |          |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |   |   |  |          |
| 6.3.2.1  | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>                                |   |  |          |
| 6.3.2.2  | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>   |   |  |          |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Освоение дисциплины производится на базе театра СурГУ |
|-----|---|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|                   |  |
|-------------------|--|
| См. приложение 2. |  |
|-------------------|--|

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УМР  
Е.В. Коновалова

## Основы кукольного театра рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Режиссуры</b>  |
| Учебный план           | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения         | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>  |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Часов по учебному плану | 216 |
| в том числе:            |     |
| аудиторные занятия      | 108 |
| самостоятельная работа  | 72  |
| часов на контроль       | 36  |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 4  
зачеты 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1)    |            | 4 (2.2)    |            | Итого      |            |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|  | 18         |            | 18         |            |            |            |
| Неделя                                 | уп         | рпд        | уп         | рпд        | уп         | рпд        |
| Лекции                                 | 36         | 36         | 18         | 18         | 54         | 54         |
| Практические                           | 36         | 36         | 18         | 18         | 54         | 54         |
| В том числе инт.                       | 18         | 18         | 18         | 18         | 36         | 36         |
| Итого ауд.                             | 72         | 72         | 36         | 36         | 108        | 108        |
| Контактная работа                      | 72         | 72         | 36         | 36         | 108        | 108        |
| Сам. работа                            | 36         | 36         | 36         | 36         | 72         | 72         |
| Часы на контроль                       |            |            | 36         | 36         | 36         | 36         |
| <b>Итого</b>                           | <b>108</b> | <b>108</b> | <b>108</b> | <b>108</b> | <b>216</b> | <b>216</b> |

Программу составил(и):

к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.



Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Основы кукольного театра**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Режиссуры**

Протокол от 25.09. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.



Председатель УМС

02 05 2017 г. №4

*Тришеников / Тришеников Т.Ф.*  
*зам. пр. к.п.н., доц.т.*

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|      |  |
|------|--|
| 1.1  | Основной целью курса является выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента кафедры режиссуры, направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра») на базе освоения основ организации, участия и руководства кукольным театром. Для этих целей необходимым является: |
| 1.2  | - знакомство с историей театра кукол в России и за рубежом;  |
| 1.3  | - знакомство с основными видами кукольных театров в современном мире;  |
| 1.4  | - формирование набора необходимых знаний и практических навыков для осуществления полноценной творческой деятельности в качестве артиста и руководителя кукольного театра;   |
| 1.5  | - знакомство студентов с технологией изготовления театральной куклы;   |
| 1.6  | - освоение практических навыков изготовления основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка;  |
| 1.7  | - формирование знаний и умений мастерства слова в процессе исполнения роли в кукольном театре;   |
| 1.8  | - формирование знаний и умений режиссуры кукольного театра.  |
| 1.9  | В основные задачи курса входит знакомство студентов с:   |
| 1.10 | - происхождением театра кукол;   |
| 1.11 | - взаимоотношениями театра кукол с различными видами искусств;   |
| 1.12 | - основными эстетическими идеями кукольного театра;  |
| 1.13 | - современными формами развития театра кукол в России и за рубежом;  |
| 1.14 | - различными системами театральных кукол, их художественно-технологическими особенностями;   |
| 1.15 | - освоение практических навыков изготовления основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка;  |
| 1.16 | - постижение основ профессиональной деятельности художника и механика-конструктора театральной куклы;  |
| 1.17 | - технологией речевой культуры в театре кукол;   |
| 1.18 | - техникой управления куклой;  |
| 1.19 | - особенностями режиссуры кукольного театра.   |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ОД  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Актерское мастерство   |
| 2.1.2              | Режиссура  |
| 2.1.3              | Эстрадные жанры в театре   |
| 2.1.4              | Литература   |
| 2.1.5              | Мировая художественная культура  |
| 2.1.6              | Музыкальное оформление спектакля   |
| 2.1.7              | Введение в театральную деятельность  |
| 2.1.8              | Теория и история народной художественной культуры  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Эстрадные жанры в театре   |
| 2.2.2              | Эстрадный номер  |
| 2.2.3              | Сценография и костюм   |
| 2.2.4              | Основы синтетического театра   |
| 2.2.5              | Методика преподавания специальных дисциплин  |
| 2.2.6              | Профильные направления театрального творчества   |
| 2.2.7              | Режиссура массовых мероприятий и праздников  |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-7: способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Знает на высоком профессиональном уровне функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области организации и руководства любительского кукольного театра. |
|-----------|---|

|                 |   |
|-----------------|---|
| Уровень 2       | Знает на хорошем уровне функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области организации и руководства любительского кукольного театра.                              |
| Уровень 3       | Знает на удовлетворительном уровне функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области организации и руководства любительского кукольного театра.                   |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | Умеет на высоком профессиональном уровне выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области организации и руководства любительского кукольного театра.   |
| Уровень 2       | Умеет на хорошем уровне выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области организации и руководства любительского кукольного театра.                    |
| Уровень 3       | Умеет на удовлетворительном уровне выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области организации и руководства любительского кукольного театра.         |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Навыком на высоком профессиональном уровне выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области организации и руководства любительского кукольного театра. |
| Уровень 2       | Навыком на хорошем уровне выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области организации и руководства любительского кукольного театра.                  |
| Уровень 3       | Навыком на удовлетворительном уровне выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области организации и руководства любительского кукольного театра.       |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | - основные этапы истории кукольного театра, современную и классическую драматургию;  |
| 3.1.2      | - различные системы театральных кукол, их художественно-технологические особенности;   |
| 3.1.3      | - основы основ профессиональной деятельности художника и механика-конструктора театральной куклы;  |
| 3.1.4      | - специфику речи при управлении куклой;  |
| 3.1.5      | - особенности режиссуры кукольного театра.   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | - изготовить все виды театральной куклы (перчаточные, тростевые, марионеточные) для этюдов по мастерству актёра и для дипломных кукольных спектаклей;  |
| 3.2.2      | - управлять простейшими кукольными системами: перчаточными, тростевыми, марионеточными;  |
| 3.2.3      | - управлять постановкой кукольного спектакля;  |
| 3.2.4      | - управлять малым любительским коллективом кукольного театра;  |
| 3.2.5      | - создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, а также вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;   |
| 3.2.6      | - включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене театра кукол, профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность. |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | - терминологическим аппаратом по истории театра кукол;   |
| 3.3.2      | - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях кукольного спектакля, концерта, а также теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;  |
| 3.3.3      | - практическими навыками изготовления основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка;   |
| 3.3.4      | - навыками управления малым любительским театральным коллективом.  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. История тетра кукол</b>      |                |       |             |            |            |            |

|      |   |   |   |      |                        |   |  |
|------|---|---|---|------|------------------------|---|--|
| 1.1  | История театра кукол в России и за рубежом /Лек/  | 3 | 2 | ПК-7 | Л2.2 Л2.5              | 0 |  |
| 1.2  | История театра кукол в России и за рубежом /Пр/   | 3 | 1 | ПК-7 | Л2.2 Л2.5<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.3  | История театра кукол в России и за рубежом /Ср/   | 3 | 1 | ПК-7 | Л2.2 Л2.5              | 0 |  |
| 1.4  | Основные виды кукольных театров в современном мире /Лек/  | 3 | 2 | ПК-7 | Л2.2                   | 0 |  |
| 1.5  | Основные виды кукольных театров в современном мире /Пр/   | 3 | 1 | ПК-7 | Л2.2                   | 0 |  |
| 1.6  | Основные виды кукольных театров в современном мире /Ср/   | 3 | 1 | ПК-7 | Л2.2 Л3.1              | 0 |  |
| 1.7  | Взаимоотношения театра кукол с различными видами искусств /Лек/   | 3 | 2 | ПК-7 | Л2.2                   | 0 |  |
| 1.8  | Взаимоотношения театра кукол с различными видами искусств /Пр/  | 3 | 1 | ПК-7 | Л2.2                   | 0 |  |
| 1.9  | Взаимоотношения театра кукол с различными видами искусств /Ср/  | 3 | 1 | ПК-7 | Л2.2                   | 0 |  |
| 1.10 | Современные формы развития театра кукол в России и за рубежом /Лек/   | 3 | 2 | ПК-7 | Л2.2                   | 0 |  |
| 1.11 | Современные формы развития театра кукол в России и за рубежом /Пр/  | 3 | 1 | ПК-7 | Л2.2                   | 0 |  |
| 1.12 | Современные формы развития театра кукол в России и за рубежом /Ср/  | 3 | 1 | ПК-7 | Л2.2                   | 0 |  |
|      | <b>Раздел 2. Техника и технология изготовления куклы и декораций к кукольному спектаклю</b>                     |   |   |      |                        |   |  |
| 2.1  | Виды кукол в театре /Лек/   | 3 | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2      | 0 |  |
| 2.2  | Виды кукол в театре /Пр/  | 3 | 2 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2 Л3.1 | 0 |  |
| 2.3  | Виды кукол в театре /Ср/  | 3 | 2 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2      | 0 |  |
| 2.4  | Технологии изготовления театральной куклы /Лек/   | 3 | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2 Л3.1 | 0 |  |
| 2.5  | Технологии изготовления театральной куклы /Пр/  | 3 | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2      | 0 |  |
| 2.6  | Технологии изготовления театральной куклы /Ср/  | 3 | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2      | 0 |  |
| 2.7  | Различные системы театральных кукол и театральных декораций, их художественно-технологические особенности /Лек/ | 3 | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2      | 0 |  |
| 2.8  | Различные системы театральных кукол и театральных декораций, их художественно-технологические особенности /Пр/  | 3 | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2      | 0 |  |
| 2.9  | Различные системы театральных кукол и театральных декораций, их художественно-технологические особенности /Ср/  | 3 | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2      | 0 |  |
| 2.10 | Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Лек/                                    | 3 | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2      | 0 |  |
| 2.11 | Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Пр/                                     | 3 | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2      | 0 |  |
| 2.12 | Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Ср/                                     | 3 | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2      | 0 |  |
|      | <b>Раздел 3. Техника управления куклой</b>  |   |   |      |                        |   |  |

|  |  |   |    |      |                                |   |  |
|--|--|---|----|------|--------------------------------|---|--|
| 3.1  | Техника и технология речевой культуры в театре кукол /Лек/                       | 3 | 4  | ПК-7 | Л2.1 Л2.6                      | 0 |  |
| 3.2  | Техника и технология речевой культуры в театре кукол /Пр/                        | 3 | 2  | ПК-7 | Л2.1 Л2.6                      | 2 |  |
| 3.3  | Техника и технология речевой культуры в театре кукол /Ср/                        | 3 | 2  | ПК-7 | Л2.1 Л2.6                      | 0 |  |
| 3.4  | Техника и технология управления куклой /Лек/                                     | 3 | 4  | ПК-7 |                                | 0 |  |
| 3.5  | Техника и технология управления куклой /Пр/                                      | 3 | 8  | ПК-7 |                                | 8 |  |
| 3.6  | Техника и технология управления куклой /Ср/                                      | 3 | 8  | ПК-7 |                                | 0 |  |
| 3.7  | Работа с куклой в спектакле /Лек/  | 3 | 4  | ПК-7 |                                | 0 |  |
| 3.8  | Работа с куклой в спектакле /Пр/   | 3 | 8  | ПК-7 |                                | 8 |  |
| 3.9  | Работа с куклой в спектакле /Ср/   | 3 | 8  | ПК-7 |                                | 0 |  |
| 3.10   | /Зачёт/  | 3 | 0  | ПК-7 |                                | 0 |  |
| <b>Раздел 4. Постановка кукольного спектакля</b> |  |   |    |      |                                |   |  |
| 4.1  | Основы режиссуры кукольного театра /Лек/   | 4 | 4  | ПК-7 | Л1.3                           | 0 |  |
| 4.2  | Основы режиссуры кукольного театра /Пр/  | 4 | 4  | ПК-7 | Л1.3                           | 4 |  |
| 4.3  | Основы режиссуры кукольного театра /Ср/  | 4 | 4  | ПК-7 | Л1.3                           | 0 |  |
| 4.4  | Работа театральных служб во время подготовки и показа кукольного спектакля /Лек/ | 4 | 6  | ПК-7 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 4.5  | Работа театральных служб во время подготовки и показа кукольного спектакля /Пр/  | 4 | 6  | ПК-7 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.3<br>Л2.4 | 6 |  |
| 4.6  | Работа театральных служб во время подготовки и показа кукольного спектакля /Ср/  | 4 | 6  | ПК-7 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.3<br>Л2.4 | 0 |  |
| 4.7  | Выпуск и прокат кукольного спектакля /Лек/                                       | 4 | 8  | ПК-7 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.5              | 0 |  |
| 4.8  | Выпуск и прокат кукольного спектакля /Пр/  | 4 | 8  | ПК-7 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.5              | 8 |  |
| 4.9  | Выпуск и прокат кукольного спектакля /Ср/  | 4 | 26 | ПК-7 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.5              | 0 |  |
| 4.10   | /Экзамен/  | 4 | 36 | ПК-7 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.5              | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: письменная контрольная работа, творческая работа, .

Промежуточный контроль: зачет, экзамен - устный опрос, творческая работа (показ).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие            | Издательство, год           | Колич-во |
|------|---------------------|---------------------|-----------------------------|----------|
| Л1.1 | Зайцев В. Б.        | Куклы своими руками | Москва: РИПОЛ классик, 2012 | 1        |

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год            | Колич-во |
|------|---------------------|---|------------------------------|----------|
| Л1.2 | Шилкова Е. А.       | Оригинальные куклы своими руками                                  | Москва: РИПОЛ классик, 2012  | 1        |
| Л1.3 | Станиславский К. С. | Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: (Отсутствует) | М.: Издательство Юрайт, 2016 | 1        |
| Л1.4 | Станиславский К. С. | Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1: (Отсутствует)             | М.: Издательство Юрайт, 2017 | 1        |
| Л1.5 | Станиславский К. С. | Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2: (Отсутствует)             | М.: Издательство Юрайт, 2017 | 1        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                              | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|--|--|---|----------|
| Л2.1 | Шор Ю. М.,<br>Алфёрова Л. Д.,<br>Галендеев В. Н. | Сценическая речь: теория. История. Практика                    | Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2013 | 5        |
| Л2.2 | Мудрагель Л.                                     | Куклы большие и маленькие: копии старинных кукол своими руками | Москва [и др.]: Питер, 2014   | 1        |
| Л2.3 | Шпет Г. Г.                                       | Театр как искусство  | Москва: Лань", 2014   | 1        |
| Л2.4 | Басалаев С.Н.                                    | Учебный театр: учебно-методическое пособие                     | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014   | 1        |
| Л2.5 | Берсенева Е.В.                                   | История театра: учебно-методическое пособие                    | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015   | 1        |
| Л2.6 | Васильев Ю.А.                                    | Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие           | Москва: Академический Проект, 2015  | 1        |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие      | Издательство, год                                     | Колич-во |
|------|---------------------|---------------|---|----------|
| Л3.1 | Лесков Н. С.        | Чертовы куклы | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015 | 1        |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| Э1 | тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека  |  |  |  |
| Э2 | автоматизированная система управления база данных: Арбикон           |  |  |  |
| Э3 | электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека |  |  |  |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |  |  |  |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>                  |  |  |  |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |   |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|
| 7.1 | Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет). Для проведения лекций по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: |  |  |  |
| 7.2 | Проектор  |  |  |  |
| 7.3 | Колонки   |  |  |  |
| 7.4 | Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint  |  |  |  |

|     |  |
|-----|--|
| 7.5 | Программа для просмотра видео файлов   |
| 7.6 | Практическая работа проводится в 420, 727(мастерская кафедры режиссуры) учебных аудиториях СурГУ |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

См. приложение 2

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Основы синтетического театра рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость      | <b>13 ЗЕТ</b>   |
| Часов по учебному плану | 468   |
| в том числе:            |   |
| аудиторные занятия      | 294   |
| самостоятельная работа  | 138   |
| часов на контроль       | 36  |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 5, 7  
зачеты 6, 8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 5 (3.1) |     | 6 (3.2) |     | 7 (4.1) |     | 8 (4.2) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|   | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Неделя                                    | 18      |     | 18      |     | 18      |     | 10      |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18      | 18  | 36      | 36  | 20      | 20  | 92    | 92  |
| Практические                              | 54      | 54  | 36      | 36  | 72      | 72  | 40      | 40  | 202   | 202 |
| В том числе инт.                          | 18      | 18  | 18      | 18  | 36      | 36  | 18      | 18  | 90    | 90  |
| Итого ауд.                                | 72      | 72  | 54      | 54  | 108     | 108 | 60      | 60  | 294   | 294 |
| Контактная работа                         | 72      | 72  | 54      | 54  | 108     | 108 | 60      | 60  | 294   | 294 |
| Сам. работа                               | 54      | 54  | 18      | 18  | 54      | 54  | 12      | 12  | 138   | 138 |
| Часы на контроль                          | 18      | 18  |         |     | 18      | 18  |         |     | 36    | 36  |
| Итого                                     | 144     | 144 | 72      | 72  | 180     | 180 | 72      | 72  | 468   | 468 |

Программу составил(и):

к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины  
**Основы синтетического театра**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

02.05. 2017 г.

*М.А. Третьяков / Третьякова Т.Ф.  
канд. филол. н., доцент*

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство любительским театром», в области синтетического театра, что предполагает необходимые будущему режиссеру любительского театрального коллектива знания, умения и навыки в различных жанрах культуры и искусства: танец, пантомима, жонглирование, иллюзион, клоунада, цирковое искусство, кукольный театр, уличный театр, балет, опера, мюзикл, театр абсурда, шоу, перфомансы, кино и др. В зависимости от автора курса, студентам может быть предложено изучение любого жанра синтетического театра. Основной целью представленной программы является подготовка студентов в области элементов циркового искусства и предполагает овладение навыками техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера и/или включения подобного номера в театральную постановку. |
|-----|--|

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ОД  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Актерское мастерство   |
| 2.1.2              | Вокал  |
| 2.1.3              | Грим   |
| 2.1.4              | Основы хореографии в театральном творчестве  |
| 2.1.5              | Постановка танца в спектакле   |
| 2.1.6              | Режиссура  |
| 2.1.7              | Сценическая речь   |
| 2.1.8              | Сценография и костюм   |
| 2.1.9              | Сценическое движение   |
| 2.1.10             | Музыкальное оформление спектакля   |
| 2.1.11             | Введение в театральную деятельность  |
| 2.1.12             | Основы кукольного театра   |
| 2.1.13             | Художественное оформление спектакля  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              |  |
| 2.2.2              | Актерское мастерство   |
| 2.2.3              | Режиссура  |
| 2.2.4              | Выпуск спектакля   |
| 2.2.5              | Методика преподавания специальных дисциплин  |
| 2.2.6              | Профильные направления театрального творчества   |
| 2.2.7              | Режиссура массовых мероприятий и праздников  |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-7: способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры**

#### Знать:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | В совершенстве на высоком профессиональном уровне знает функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области формирования репертуарной политики |
| Уровень 2 | На хорошем уровне знает функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области формирования репертуарной политики                                 |
| Уровень 3 | Удовлетворительно знает функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области формирования репертуарной политики                                 |

#### Уметь:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Умеет на высоком профессиональном уровне выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области формирования репертуарной политики |
| Уровень 2 | Умеет на хорошем уровне выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области формирования репертуарной политики                  |
| Уровень 3 | Умеет на удовлетворительном уровне выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного  |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | учреждения и других учреждений культуры в области формирования репертуарной политики  |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Обладает высоким уровнем навыков художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области формирования репертуарной политики.            |
| Уровень 2       | Обладает хорошим уровнем навыков художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области формирования репертуарной политики.            |
| Уровень 3       | Обладает удовлетворительным уровнем навыков художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры в области формирования репертуарной политики. |

**ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1       | В совершенстве на высоком профессиональном уровне знает основы синтетического театра как учебной дисциплины для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды   |
| Уровень 2       | На хорошем уровне знает основы синтетического театра как учебной дисциплины для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды   |
| Уровень 3       | На удовлетворительном уровне знает основы синтетического театра как учебной дисциплины для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды  |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | В совершенстве на высоком профессиональном уровне умеет использовать на практике полученные знания и умения для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды в области синтетического театра                   |
| Уровень 2       | На хорошем уровне умеет использовать на практике полученные знания и умения для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды в области синтетического театра   |
| Уровень 3       | На удовлетворительном уровне умеет использовать на практике полученные знания и умения для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды в области синтетического театра  |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | В совершенстве на высоком профессиональном уровне владеет навыками, техникой и методикой всего многообразия синтетического театра для достижения высоких результатов в ходе руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды |
| Уровень 2       | На хорошем уровне владеет навыками, техникой и методикой всего многообразия синтетического театра для достижения высоких результатов в ходе руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды                                 |
| Уровень 3       | На удовлетворительном уровне владеет навыками, техникой и методикой всего многообразия синтетического театра для достижения высоких результатов в ходе руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды                      |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | - технику и методику подготовки собственного физического аппарата к выполнению элементов жонглирования; |
| 3.1.2      | - методику обучения жонглированию различными предметами;  |
| 3.1.3      | - технологию изготовления простейшего оборудования для жонглирования;                                   |
| 3.1.4      | - описание материально-технических условий реализации обучения жонглированию;                           |
| 3.1.5      | - технику безопасности при жонглировании.   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | - подготавливать собственный физический аппарат к выполнению элементов жонглирования;                   |
| 3.2.2      | - выполнять жонглирование различными предметами;  |

|            |  |
|------------|--|
| 3.2.3      | - изготавливать простейшее оборудование для жонглирования;                           |
| 3.2.4      | - создавать отдельный цирковой номер для использования его в театральной постановке. |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | - навыками жонглирования одним, двумя и тремя шарами;                                |
| 3.3.2      | - навыками жонглирования двумя и тремя кольцами;                                     |
| 3.3.3      | - навыками жонглирования одной, двумя и тремя булавами.                              |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература        | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|-------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Раздел 1. Техника жонглирования шарами.</b>                   |                |       |             |                   |            |            |
| 1.1         | Подготовка физического аппарата к выполнению элементов жонглирования /Лек/ | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.2         | Подготовка физического аппарата к выполнению элементов жонглирования /Пр/  | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.3         | Подготовка физического аппарата к выполнению элементов жонглирования /Ср/  | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 | 0          |            |
| 1.4         | Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног). /Лек/               | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.5         | Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног). /Пр/                | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.6         | Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног). /Ср/                | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1<br>Л3.2 | 0          |            |
| 1.7         | Техника работы с шарами /Лек/  | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.8         | Техника работы с шарами /Пр/   | 5              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 2          |            |
| 1.9         | Техника работы с шарами /Ср/   | 5              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.10        | Перебрасывание одного шара из руки в руку /Лек/                            | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 | 0          |            |
| 1.11        | Перебрасывание одного шара из руки в руку /Пр/                             | 5              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 2          |            |
| 1.12        | Перебрасывание двух шаров навстречу друг другу обеими руками /Лек/         | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.13        | Перебрасывание одного шара из руки в руку /Ср/                             | 5              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.14        | Перебрасывание двух шаров навстречу друг другу обеими руками /Пр/          | 5              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 2          |            |
| 1.15        | Перебрасывание двух шаров навстречу друг другу обеими руками /Ср/          | 5              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.16        | Парное перебрасывание одного (двух) шаров друг другу /Лек/                 | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.17        | Парное перебрасывание одного (двух) шаров друг другу /Пр/                  | 5              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 2          |            |
| 1.18        | Парное перебрасывание одного (двух) шаров друг другу /Ср/                  | 5              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.19        | Жонглирование двумя шарами отдельно левой и правой рукой /Лек/             | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.20        | Жонглирование двумя шарами отдельно левой и правой рукой /Пр/              | 5              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 | 2          |            |
| 1.21        | Жонглирование двумя шарами отдельно левой и правой рукой /Ср/              | 5              | 4     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.22        | Жонглирование тремя шарами обеими руками /Лек/                             | 5              | 2     | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.23        | Жонглирование тремя шарами обеими руками /Пр/                              | 5              | 14    | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 4          |            |
| 1.24        | Жонглирование тремя шарами обеими руками /Ср/                              | 5              | 14    | ПК-7 ПК-8   | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |

|      |  |   |    |           |                   |   |  |
|------|--|---|----|-----------|-------------------|---|--|
| 1.25 | Отработка техники жонглирования шарами /Лек/                       | 5 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 1.26 | Отработка техники жонглирования шарами /Пр/                        | 5 | 16 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 | 4 |  |
| 1.27 | Отработка техники жонглирования шарами /Ср/                        | 5 | 16 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 1.28 | /Экзамен/  | 5 | 18 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
|      | <b>Раздел 2. Раздел 2. Техника жонглирования кольцами</b>          |   |    |           |                   |   |  |
| 2.1  | Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Лек/        | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.2  | Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Пр/         | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 2 |  |
| 2.3  | Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Ср/         | 6 | 1  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.4  | Техника работы с кольцами /Лек/                                    | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.5  | Техника работы с кольцами /Пр/                                     | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 2 |  |
| 2.6  | Техника работы с кольцами /Ср/                                     | 6 | 1  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.7  | Перебрасывание одного кольца из руки в руку /Лек/                  | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.8  | Перебрасывание одного кольца из руки в руку /Пр/                   | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 2 |  |
| 2.9  | Перебрасывание одного кольца из руки в руку /Ср/                   | 6 | 1  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.10 | Перебрасывание двух колец навстречу друг другу обеими руками /Лек/ | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.11 | Перебрасывание двух колец навстречу друг другу обеими руками /Пр/  | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 2 |  |
| 2.12 | Перебрасывание двух колец навстречу друг другу обеими руками /Ср/  | 6 | 1  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.13 | Жонглирование тремя кольцами двумя руками полукаскадом /Лек/       | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.14 | Жонглирование тремя кольцами двумя руками полукаскадом /Пр/        | 6 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 2 |  |
| 2.15 | Жонглирование тремя кольцами двумя руками полукаскадом /Ср/        | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.16 | Жонглирование тремя кольцами двумя руками каскадом /Лек/           | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.17 | Жонглирование тремя кольцами двумя руками каскадом /Пр/            | 6 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 2 |  |
| 2.18 | Жонглирование тремя кольцами двумя руками каскадом /Ср/            | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.19 | Жонглирование тремя кольцами каскадом одной рукой /Лек/            | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.20 | Жонглирование тремя кольцами каскадом одной рукой /Пр/             | 6 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 2 |  |
| 2.21 | Жонглирование тремя кольцами каскадом одной рукой /Ср/             | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.22 | Жонглирование тремя (четырьмя) кольцами в паре /Лек/               | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.23 | Жонглирование тремя (четырьмя) кольцами в паре /Пр/                | 6 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 2 |  |
| 2.24 | Жонглирование тремя (четырьмя) кольцами в паре /Ср/                | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.25 | Отработка техники жонглирования кольцами /Лек/                     | 6 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.26 | Отработка техники жонглирования кольцами /Пр/                      | 6 | 12 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 2 |  |
| 2.27 | Отработка техники жонглирования кольцами /Ср/                      | 6 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1         | 0 |  |
| 2.28 | /Зачёт/  | 6 | 0  |           |                   | 0 |  |

|      |  |   |    |           |           |    |  |
|------|--|---|----|-----------|-----------|----|--|
|      | <b>Раздел 3. Раздел 3. Техника жонглирования булавами</b>          |   |    |           |           |    |  |
| 3.1  | Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Лек/        | 7 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.2  | Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Пр/         | 7 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.3  | Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Ср/         | 7 | 2  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.4  | Техника работы с булавами /Лек/                                    | 7 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.5  | Техника работы с булавами /Пр/                                     | 7 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 2  |  |
| 3.6  | Техника работы с булавами /Ср/                                     | 7 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.7  | Перебрасывание одной булавы из руки в руку /Лек/                   | 7 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.8  | Перебрасывание одной булавы из руки в руку /Пр/                    | 7 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 4  |  |
| 3.9  | Перебрасывание одной булавы из руки в руку /Ср/                    | 7 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.10 | Перебрасывание двух булав навстречу друг другу обеими руками /Лек/ | 7 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.11 | Перебрасывание двух булав навстречу друг другу обеими руками /Пр/  | 7 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 4  |  |
| 3.12 | Перебрасывание двух булав навстречу друг другу обеими руками /Ср/  | 7 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.13 | Парное перебрасывание одной (двух) булав друг другу /Лек/          | 7 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.14 | Парное перебрасывание одной (двух) булав друг другу /Пр/           | 7 | 14 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 8  |  |
| 3.15 | Парное перебрасывание одной (двух) булав друг другу /Ср/           | 7 | 8  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.16 | Жонглирование тремя булавами полукаскадом /Лек/                    | 7 | 8  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.17 | Жонглирование тремя булавами полукаскадом /Пр/                     | 7 | 20 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 8  |  |
| 3.18 | Жонглирование тремя булавами полукаскадом /Ср/                     | 7 | 16 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.19 | Отработка техники жонглирования булавами /Лек/                     | 7 | 10 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.20 | Отработка техники жонглирования булавами /Пр/                      | 7 | 24 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 10 |  |
| 3.21 | Отработка техники жонглирования булавами /Ср/                      | 7 | 16 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 3.22 | /Экзамен/  | 7 | 18 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
|      | <b>Раздел 4. Раздел 4. Подготовка эстрадного номера</b>            |   |    |           |           |    |  |
| 4.1  | Работа жонглеров в паре /Лек/                                      | 8 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 4.2  | Работа жонглеров в паре /Пр/                                       | 8 | 10 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 6  |  |
| 4.3  | Работа жонглеров в паре /Ср/                                       | 8 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 4.4  | Работа жонглеров в тройке /Лек/                                    | 8 | 6  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 4.5  | Работа жонглеров в тройке /Пр/                                     | 8 | 10 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 6  |  |
| 4.6  | Работа жонглеров в тройке /Ср/                                     | 8 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 4.7  | Подготовка эстрадного номера /Лек/                                 | 8 | 8  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 4.8  | Подготовка эстрадного номера /Пр/                                  | 8 | 20 | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 6  |  |
| 4.9  | Подготовка эстрадного номера /Ср/                                  | 8 | 4  | ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |
| 4.10 | /Зачёт/  | 8 | 0  |           | Л1.1 Л2.1 | 0  |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

|  |
|--|
| Представлены в приложении 1.   |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств</b>   |
| См. приложение 1   |
| <b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>   |
| Текущий контроль: выполнение упражнений (общие упражнения, специальные упражнения).<br>Промежуточный контроль: экзамен - 5, 7 семестры, зачет - 6, 8 семестры, контрольная работа. |

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |   |   |   |          |
|--|---|---|---|----------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |   |   |          |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |   |   |   |          |
|  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
| Л1.1   | Богданов И. А.  | Постановка эстрадного номера: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Режиссура театра" и по направлению подготовки "Театральное искусство" | Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2013 | 10       |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |   |   |          |
|  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
| Л2.1   | Черняк Е. Ф.  | Искусство эстрады и цирка: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012   | 1        |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |   |   |   |          |
|  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
| Л3.1   | Радзинский Э. С.  | Моя театральная жизнь   | Москва: АСТ, печ. 2007  | 1        |
| Л3.2   | Акунин Б.   | Весь мир театр: [роман]   | Москва: Захаров, печ. 2015  | 1        |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |   |   |   |          |
| Э1   | тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека<br>электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека |   |   |          |
| Э2   | автоматизированная система управления база данных: Арбикон  |   |   |          |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |   |   |   |          |
| 6.3.1.1  | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office  |   |   |          |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |   |   |   |          |
| 6.3.2.1  | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>  |   |   |          |
| 6.3.2.2  | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>   |   |   |          |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 7.1   | Освоение дисциплины производится в специально оборудованной аудитории СурГУ (малый зал, театра СурГУ) с высотой потолков не менее 4 метров. Для проведения практических занятий по разделам необходимо специальное оборудование: |
| 7.2   | - мячи для жонглирования;  |
| 7.3   | - кольца для жонглирования;  |
| 7.4   | - булавы для жонглирования.  |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| Смотри приложение 2   |  |



## Музыкальное оформление спектакля рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой  
Учебный план

**Режиссуры**

b510302-Театр-17-1.plm.xml

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**  
в том числе:  
аудиторные занятия **36**  
самостоятельная работа **18**  
часов на контроль **18**

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2

### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 2 (1.2) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | уп      | рпд |       |     |
| Неделя                                    | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                              | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                               | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Часы на контроль                          | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 54      | 54  | 54    | 54  |

Программу составил(и):

к.п.н., доцент Бирюкова Н.С., преподаватель Усаева Н.Р.

*Handwritten signature*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Музыкальное оформление спектакля**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №)223

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

*Handwritten signature*

Председатель УМС

02.05 2017 г.

*Handwritten signature: Н.И. Трещина*  
зам. зав. кафедрой, доцент

| № п/п | Наименование дисциплины          | Формы контроля |          | Итого |
|-------|----------------------------------|----------------|----------|-------|
|       |                                  | Теория         | Практика |       |
| 1     | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 2     | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 3     | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 4     | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 5     | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 6     | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 7     | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 8     | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 9     | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 10    | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 11    | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 12    | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 13    | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 14    | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 15    | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 16    | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 17    | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 18    | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 19    | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |
| 20    | Музыкальное оформление спектакля | 10             | 10       | 20    |

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» является изучение основных закономерностей театральной звукорежиссуры с формированием у студентов музыкальных знаний и практических умений. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ОД  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Актерское мастерство   |
| 2.1.2              | Режиссура  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Вокал  |
| 2.2.2              | История театра   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-1: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике****Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент глубоко и полно владеет теоретическими и практическими основами учебного материала по вопросам:<br>- принципы формообразования в музыке;<br>- жанры и стили музыкального искусства;<br>- функции театральной музыки;<br>- выразительные и изобразительные возможности музыки.                                       |
| Уровень 2 | В изложении теоретического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и несущественные ошибки в вопросах:<br>- принципы формообразования в музыке;<br>- жанры и стили музыкального искусства;<br>- функции театральной музыки;<br>- выразительные и изобразительные возможности музыки. |
| Уровень 3 | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки по вопросам:<br>- принципы формообразования в музыке;<br>- жанры и стили музыкального искусства;<br>- функции театральной музыки;<br>- выразительные и изобразительные возможности музыки.     |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Студент грамотно, уверенно умеет:<br>- обосновать необходимость использования музыки в своем спектакле;<br>- определять место и назначение музыки в спектакле;<br>- соотносить музыкальный и драматический материал;<br>- профессионально составить общую музыкально-шумовую партитуру спектакля.                            |
| Уровень 2 | Студент уверенно, допуская незначительные неточности, умеет:<br>- обосновать необходимость использования музыки в своем спектакле;<br>- определять место и назначение музыки в спектакле;<br>- соотносить музыкальный и драматический материал;<br>- профессионально составить общую музыкально-шумовую партитуру спектакля. |
| Уровень 3 | Студент неуверенно, допуская существенные ошибки, умеет:<br>- обосновать необходимость использования музыки в своем спектакле;<br>- определять место и назначение музыки в спектакле;<br>- соотносить музыкальный и драматический материал;<br>- профессионально составить общую музыкально-шумовую партитуру спектакля.     |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент глубоко и полно владеет:<br>- навыками подбора музыкального материала;<br>- технологией оформления музыкальной партитуры.       |
| Уровень 2 | Студент, допуская неточности, владеет:<br>- навыками подбора музыкального материала;<br>- технологией оформления музыкальной партитуры. |

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 3 | Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет:<br>- навыками подбора музыкального материала;<br>- технологией оформления музыкальной партитуры. |
|-----------|--|

**ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент глубоко и полно владеет теоретическими и практическими основами материала по вопросам:<br>- социальные и специфические функции музыки;<br>- особенности психологического восприятия и воздействия музыки на аудиторию;<br>- этапы работы над музыкальной партитурой спектакля.  |
| Уровень 2 | В изложении теоретического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и несущественные ошибки в вопросах:<br>- социальные и специфические функции музыки;<br>- особенности психологического восприятия и воздействия музыки на аудиторию;<br>- этапы работы над музыкальной партитурой спектакля. |
| Уровень 3 | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки по вопросам:<br>- социальные и специфические функции музыки;<br>- особенности психологического восприятия и воздействия музыки на аудиторию;<br>- этапы работы над музыкальной партитурой спектакля.     |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент грамотно, уверенно умеет:<br>- ставить перед музыкантом, композитором, звукорежиссером, звукооператором задачи постановки;<br>- проектировать и моделировать музыкальный спектакль;<br>- пользоваться звукозаписывающей аппаратурой.                            |
| Уровень 2 | Студент уверенно, допуская незначительные неточности, умеет:<br>- ставить перед музыкантом, композитором, звукорежиссером, звукооператором задачи постановки;<br>- проектировать и моделировать музыкальный спектакль;<br>- пользоваться звукозаписывающей аппаратурой. |
| Уровень 3 | Студент неуверенно, допуская существенные ошибки, умеет:<br>- ставить перед музыкантом, композитором, звукорежиссером, звукооператором задачи постановки;<br>- проектировать и моделировать музыкальный спектакль;<br>- пользоваться звукозаписывающей аппаратурой.     |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Студент глубоко и полно владеет:<br>- методами моделирования и проектирования звукового ряда спектакля;<br>- профессиональной терминологией;<br>- принципами организации репетиционной и сценической деятельности коллектива.                                  |
| Уровень 2 | Студент, допуская неточности, владеет:<br>- методами моделирования и проектирования звукового ряда спектакля;<br>- профессиональной терминологией;<br>- принципами организации репетиционной и сценической деятельности коллектива.                            |
| Уровень 3 | Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет:<br>- методами моделирования и проектирования звукового ряда спектакля;<br>- профессиональной терминологией;<br>- принципами организации репетиционной и сценической деятельности коллектива. |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | - социальные и специфические функции музыки;  |
| 3.1.2      | - особенности психологического восприятия и воздействия музыки на аудиторию;                  |
| 3.1.3      | - этапы работы над музыкальной партитурой спектакля;  |
| 3.1.4      | - принципы формообразования в музыке;   |
| 3.1.5      | - жанры и стили музыкального искусства;   |
| 3.1.6      | - функции театральной музыки;   |
| 3.1.7      | - выразительные и изобразительные возможности музыки  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | - ставить перед музыкантом, композитором, звукорежиссером, звукооператором задачи постановки; |
| 3.2.2      | - проектировать и моделировать музыкальный спектакль;   |
| 3.2.3      | - обосновать необходимость использования музыки в своем спектакле;                            |

|            |   |
|------------|---|
| 3.2.4      | - определять место и назначение музыки в спектакле;                           |
| 3.2.5      | - соотносить музыкальный и драматический материал;                            |
| 3.2.6      | - профессионально составить общую музыкально-шумовую партитуру спектакля;     |
| 3.2.7      | - пользоваться звукозаписывающей аппаратурой                                  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | - методами моделирования и проектирования звукового ряда спектакля;           |
| 3.3.2      | - профессиональной терминологией;   |
| 3.3.3      | - принципами организации репетиционной и сценической деятельности коллектива; |
| 3.3.4      | - навыками подбора музыкального материала;                                    |
| 3.3.5      | - технологией оформления музыкальной партитуры                                |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия      | Наименование разделов и тем /вид занятия/                | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                                  | Инте ракт. | Примечание |
|------------------|--|----------------|-------|-------------|---|------------|------------|
| <b>Раздел 1.</b> |  |                |       |             |   |            |            |
| 1.1              | Роль музыки в спектакле /Лек/                            | 2              | 2     | ОПК-1 ПК-8  | Л1.1 Л1.2<br>Л2.6 Л2.12<br>Л3.1<br>Э1 Э2 Э6 | 0          |            |
| 1.2              | Роль музыки в спектакле /Пр/                             | 2              | 2     | ОПК-1 ПК-8  | Л1.1 Л1.2<br>Л2.6 Л2.12<br>Л3.1<br>Э1 Э2 Э6 | 0          |            |
| 1.3              | Роль музыки в спектаклен /Ср/                            | 2              | 1     | ОПК-1 ПК-8  | Л1.1 Л1.2<br>Л2.6 Л2.12<br>Л3.1<br>Э1 Э2 Э6 | 0          |            |
| 1.4              | Стиль и жанр в музыке /Лек/                              | 2              | 2     | ОПК-1 ПК-8  | Л2.1 Л2.4<br>Л2.7 Л2.10<br>Э3 Э4            | 0          |            |
| 1.5              | Стиль и жанр в музыке /Пр/                               | 2              | 2     | ОПК-1 ПК-8  | Л2.1 Л2.4<br>Л2.7 Л2.10<br>Э3 Э4            | 0          |            |
| 1.6              | Стиль и жанр в музыке /Ср/                               | 2              | 1     | ОПК-1 ПК-8  | Л2.1 Л2.4<br>Л2.7 Л2.10<br>Э3 Э4            | 0          |            |
| 1.7              | Основные музыкальные формы /Лек/                         | 2              | 2     | ОПК-1 ПК-8  | Л2.5 Л2.10<br>Л2.11<br>Э3 Э4                | 0          |            |
| 1.8              | Основные музыкальные формы /Пр/                          | 2              | 2     | ОПК-1 ПК-8  | Л2.5 Л2.10<br>Л2.11<br>Э3 Э4                | 0          |            |
| 1.9              | Основные музыкальные формы /Ср/                          | 2              | 1     | ОПК-1 ПК-8  | Л2.5 Л2.10<br>Л2.11<br>Э3 Э4                | 0          |            |
| 1.10             | Выразительные и изобразительные возможности музыки /Лек/ | 2              | 2     | ОПК-1 ПК-8  | Л2.8 Л2.10<br>Э3 Э4                         | 0          |            |
| 1.11             | Выразительные и изобразительные возможности музыки /Пр/  | 2              | 2     | ОПК-1 ПК-8  | Л2.8 Л2.10<br>Э3 Э4                         | 0          |            |
| 1.12             | Выразительные и изобразительные возможности музыки /Ср/  | 2              | 1     | ОПК-1 ПК-8  | Л2.8 Л2.10<br>Э3 Э4                         | 0          |            |
| 1.13             | Музыкальные жанры в спектакле /Лек/                      | 2              | 2     | ОПК-1 ПК-8  | Л1.1 Л1.2<br>Л2.1 Л2.7<br>Л2.10<br>Э1 Э2 Э6 | 0          |            |
| 1.14             | Музыкальные жанры в спектакле /Пр/                       | 2              | 2     | ОПК-1 ПК-8  | Л1.1 Л1.2<br>Л2.1 Л2.7<br>Л2.10<br>Э1 Э2 Э6 | 0          |            |

|      |   |   |    |            |   |   |  |
|------|---|---|----|------------|---|---|--|
| 1.15 | Музыкальные жанры в спектакле /Ср/                                  | 2 | 2  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.1 Л2.7<br>Л2.10<br>Э1 Э2 Э6 | 0 |  |
| 1.16 | Подбор музыки при оформлении спектакля /Лек/                        | 2 | 2  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.3 Л3.1<br>Э1 Э2 Э5 Э6       | 0 |  |
| 1.17 | Подбор музыки при оформлении спектакля /Пр/                         | 2 | 2  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.3 Л3.1<br>Э1 Э2 Э5 Э6       | 0 |  |
| 1.18 | Подбор музыки при оформлении спектакля /Ср/                         | 2 | 2  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.3 Л3.1<br>Э1 Э2 Э5 Э6       | 0 |  |
| 1.19 | Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении спектакля /Лек/ | 2 | 2  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2 Л2.9<br>Э2 Э6             | 0 |  |
| 1.20 | Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении спектакля /Пр/  | 2 | 2  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2 Л2.9<br>Э2 Э6             | 0 |  |
| 1.21 | Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении спектакля /Ср/  | 2 | 2  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2 Л2.9<br>Э2 Э6             | 0 |  |
| 1.22 | Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля /Лек/        | 2 | 2  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2 Э6               | 0 |  |
| 1.23 | Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля /Пр/         | 2 | 2  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2 Э6               | 0 |  |
| 1.24 | Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля /Ср/         | 2 | 4  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2 Э6               | 0 |  |
| 1.25 | Методика организации музыкального сопровождения спектакля /Лек/     | 2 | 2  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2                  | 0 |  |
| 1.26 | Методика организации музыкального сопровождения спектакля /Пр/      | 2 | 2  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2                  | 0 |  |
| 1.27 | Методика организации музыкального сопровождения спектакля /Ср/      | 2 | 4  | ОПК-1 ПК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2                  | 0 |  |
| 1.28 | Экзамен /Экзамен/   | 2 | 36 | ОПК-1 ПК-8 |   | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в приложении 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, практические задания, контрольная работа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|---------------------|----------|-------------------|----------|
|---------------------|----------|-------------------|----------|

|   | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во |
|---|---------------------|--|--|----------|
| Л1.1                                    | Таршис Н. А.        | Музыка драматического спектакля: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" | Санкт-Петербург:<br>Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2010 | 5        |
| Л1.2                                    | Басалаев С.Н.       | Музыкальное оформление спектакля: учебно-методическое пособие  | Кемерово:<br>Кемеровский государственный институт культуры, 2014   | 1        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b> |                     |  |  |          |
|   | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во |
| Л2.1                                    | Бахтин А. А.        | Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера): Монография   | Москва:<br>Палеотип, 2005  | 1        |
| Л2.2                                    | Васенина С. А.      | Музыкально-выразительные функции звукозаписи: Учебное пособие  | Нижний Новгород:<br>Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012           | 1        |
| Л2.3                                    | Умнова И. Г.        | Современная музыка: Учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство»   | Кемерово:<br>Кемеровский государственный институт культуры, 2011   | 1        |
| Л2.4                                    | Соколов О. В.       | К проблеме типологии музыкальных жанров: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов   | Нижний Новгород:<br>Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013           | 1        |
| Л2.5                                    | Соколов О. В.       | О типологии музыкальных форм: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов  | Нижний Новгород:<br>Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013           | 1        |
| Л2.6                                    | Соколов О. В.       | Музыка в системе эстетических связей искусств: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов   | Нижний Новгород:<br>Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013           | 1        |
| Л2.7                                    | Бухарова Т. Г.      | Музыкальные жанры: Учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы   | Нижний Новгород:<br>Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012           | 1        |

|       | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|-------|---------------------|--|---|----------|
| Л2.8  | Зайцев В. Б.        | Музыкальные инструменты  | Москва: РИПОЛ классик, 2012   | 1        |
| Л2.9  | Рахманова Н. Н.     | Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 | 1        |
| Л2.10 | Севостьянова Л.В.   | Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие  | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015                  | 1        |
| Л2.11 | Синельникова О.В.   | Музыкальная форма: учебно-методическое пособие   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014                                 | 1        |
| Л2.12 | Лозинская В. П.     | Русская музыка с древнейших времен до середины XX века   | Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013   | 1        |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие                             | Издательство, год                | Колич-во |
|------|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|----------|
| Л3.1 | Тетеревкова Т. И.   | Эстрадный спектакль: учебное пособие | Сургут: Издательство СурГУ, 2005 | 40       |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| Э1 | Культурно-досуговая деятельность |
| Э2 | Музыка в драматическом спектакле |
| Э3 | Классическая музыка              |
| Э4 | Погружение в классику            |
| Э5 | Музыка детям                     |
| Э6 | Музыка для спектаклей            |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
|---------|--|

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>                  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимо: |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:                |
| 7.3 | - рабочие места по количеству обучающихся;                             |
| 7.4 | - рабочее место преподавателя;   |
| 7.5 | - доска для мела;  |
| 7.6 | - наличие мультимедийного оборудования;                                |
| 7.7 | - наличие компьютера с подключением к Интернету;                       |
| 7.8 | - наличие музыкального центра;   |
| 7.9 | - звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура.                  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|                             |
|-----------------------------|
| Представлены в приложении 2 |
|-----------------------------|

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Физической культуры</b>  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость      | <b>0 ЗЕТ</b>  |
| Часов по учебному плану | 328   |
| в том числе:            |   |
| аудиторные занятия      | 328   |
| самостоятельная работа  | 0   |

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |     | 2 (1.2) |     | 3 (2.1) |     | 4 (2.2) |     | 5 (3.1) |     | 6 (3.2) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|   | 18      | 18  | 18      | 18  | 18      | 18  | 18      | 18  |         |     |         |     |       |     |
| Неделя                                    | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Практические                              | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 58      | 58  | 328   | 328 |
| Итого ауд.                                | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 58      | 58  | 328   | 328 |
| Контактная работа                         | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 58      | 58  | 328   | 328 |
| Итого                                     | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 54      | 54  | 58      | 58  | 328   | 328 |

Программу составил(и):

к.п.н., доцент Пешкова Н.В., к.п.н., доцент Юденко И.Э., к.п.н., доцент Ахтемзянова Н.М., ассистент Викулов Е.А.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Физической культуры**

Протокол от 26.04. 2017 г. № 9

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Пешкова Н.В.

Председатель УМС

22.05 2017 г.

*М.И. Кривенков*  
*Кривенков О.И.*  
канц. физ.кул. и. доцент

Faint table with multiple columns and rows, likely a schedule or list of items, but the text is illegible due to fading.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)» является приобретение студентом практического опыта применения разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |    |
|--------------------|--|----|
| Цикл (раздел) ООП: |  | Б4 |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |    |
| 2.1.1              | Базовый уровень знаний по учебным предметам старшей школы «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности» |    |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>             |    |
| 2.2.1              | Физическая культура и спорт  |    |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Студент на достаточном уровне знает:<br>– основы физической культуры и спорта, понимает и осознает роль оздоровительной и прикладной физической культуры, кондиционной и спортивной тренировки в развитии личности, обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br>– правила и способы планирования индивидуальных тренировочных занятий различной целевой направленности. |
|-----------|--|

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент на достаточном уровне умеет самостоятельно использовать средства и методы физической культуры и спорта для развития психофизического потенциала для успешного выполнения социально-профессиональных ролей и достижения личных жизненных и профессиональных целей. |
|-----------|---|

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент обладает достаточным опытом применения оздоровительных, кондиционных и спортивных технологий для решения профессиональных и личностных целей и задач. |
|-----------|---|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | – основы физической культуры и спорта, понимать и осознавать роль оздоровительной и прикладной физической культуры, кондиционной и спортивной тренировки в развитии личности, обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; |
| 3.1.2      | – правила и способы планирования индивидуальных тренировочных занятий различной целевой направленности.   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | самостоятельно использовать средства и методы физической культуры и спорта для развития психофизического потенциала для успешного выполнения социально-профессиональных ролей и достижения личных жизненных и профессиональных целей.             |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | опытом применения оздоровительных, кондиционных и спортивных технологий для решения профессиональных и личностных целей и задач.  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
|             | Раздел 1.                                 |                |       |             |            |            |            |

|     |   |   |    |      |   |   |  |
|-----|---|---|----|------|---|---|--|
| 1.1 | Основы техники выполнения физических упражнений в различных видах двигательной активности (ОПГ)/<br>Общая физическая подготовка (СМГ, АФВ) /Пр/                             | 1 | 34 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 1.2 | Общая физическая подготовка (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/  | 1 | 20 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 1.3 | /Зачёт/   | 1 | 0  |      |   | 0 |  |
|     | <b>Раздел 2.</b>  |   |    |      |   |   |  |
| 2.1 | Основы техники выполнения физических упражнений в различных видах двигательной активности (ОПГ)/<br>Общая физическая подготовка (СМГ, АФВ) /Пр/                             | 2 | 34 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 2.2 | Общая физическая подготовка (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/  | 2 | 20 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 2.3 | /Зачёт/   | 2 | 0  |      |   | 0 |  |
|     | <b>Раздел 3.</b>  |   |    |      |   |   |  |
| 3.1 | Технико-тактическая, общая и специальная физическая подготовка в избранном виде спорта (виде двигательной активности) (ОПГ)/<br>Общая физическая подготовка (СМГ, АФВ) /Пр/ | 3 | 48 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |

|                  |   |   |    |      |   |   |  |
|------------------|---|---|----|------|---|---|--|
| 3.2              | Организация и методика проведения соревнований в избранном виде спорта (Организация и методика проведения занятия в избранном виде двигательной активности) (ОПГ)/Организация и методика проведения учебно- тренировочного занятия с учетом нозологических диагнозов и уровня двигательной активности (СМГ, АФВ) /Пр/ | 3 | 6  | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 3.3              | /Зачёт/   | 3 | 0  |      |   | 0 |  |
| <b>Раздел 4.</b> |   |   |    |      |   |   |  |
| 4.1              | Технико-тактическая, общая и специальная физическая подготовка в избранном виде спорта (виде двигательной активности) (ОПГ)/<br>Общая физическая подготовка (СМГ, АФВ) /Пр/   | 4 | 48 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 4.2              | Организация и методика проведения соревнований в избранном виде спорта (Организация и методика проведения занятия в избранном виде двигательной активности) (ОПГ)/Организация и методика проведения учебно- тренировочного занятия с учетом нозологических диагнозов и уровня двигательной активности (СМГ, АФВ) /Пр/ | 4 | 6  | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 4.3              | /Зачёт/   | 4 | 0  |      |   | 0 |  |
| <b>Раздел 5.</b> |   |   |    |      |   |   |  |
| 5.1              | Технико-тактическая, общая и специальная физическая подготовка в избранном виде спорта (виде двигательной активности) (ОПГ)/<br>Общая физическая подготовка (СМГ, АФВ) /Пр/   | 5 | 36 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 5.2              | Основы профессионально-прикладной физической подготовки (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/  | 5 | 18 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 5.3              | /Зачёт/   | 5 | 0  |      |   | 0 |  |

| <b>Раздел 6.</b> |   |   |    |      |   |   |  |
|------------------|---|---|----|------|---|---|--|
| 6.1              | Технико-тактическая, общая и специальная физическая подготовка в избранном виде спорта (виде двигательной активности) (ОПГ)/<br>Общая физическая подготовка (СМГ, АФВ) /Пр/   | 6 | 30 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 6.2              | Организация и методика проведения соревнований в избранном виде спорта (Организация и методика проведения занятия в избранном виде двигательной активности) (ОПГ)/Организация и методика проведения учебно- тренировочного занятия с учетом нозологических диагнозов и уровня двигательной активности (СМГ, АФВ) /Пр/ | 6 | 6  | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 6.3              | Основы профессионально-прикладной физической подготовки (ОПГ, СМГ, АФВ) /Пр/  | 6 | 22 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Л3.7 Л3.8<br>Л3.9 Л3.10<br>Л3.11 Л3.12 | 0 |  |
| 6.4              | /Зачёт/   | 6 | 0  |      |   | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тесты для выявления уровня общей физической подготовленности; тесты для выявления уровня освоения двигательных умений по видам спорта; тесты для выявления уровня технико-тактической, специальной физической подготовленности по виду двигательной активности; компьютерное тестирование; устный опрос; оценка судейства соревнований в рамках учебных занятий; оценка проведения учебно-тренировочного занятия (его части) в учебной группе; реферат

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год                            | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|----------|
| Л1.1 | Кан Н. Б.           | Игровой метод в совершенствовании двигательных умений и навыков по различным видам спорта: учебно-методическое пособие | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2012 | 25       |

|      | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|--|--|---|----------|
| Л1.2 | Клишина Г. А., Кан Н. Б., Пешкова Н. В.  | Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту<br>элективная дисциплина "Волейбол": учебно-методическое пособие | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2016              | 25       |
| Л1.3 | Кислицын Ю. Л., Побыванец В. С., Бурмистров В. Н.  | Физическая культура и спорт в социально-биологической адаптации студентов: Справочное пособие                        | Москва:<br>Российский университет дружбы народов,<br>2013 | 1        |
| Л1.4 | Шулятьев В. М., Побыванец В. С.  | Физическая культура студента: Учебное пособие  | Москва:<br>Российский университет дружбы народов,<br>2012 | 1        |
| Л1.5 | Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я., Егоров С.С., Мацур И.А., Сидоренко И.В., Алексеев Н.А., Маликов Н.Н. | Физическая культура и физическая подготовка: учебник   | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015                                  | 1        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                           | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|---|--|---|----------|
| Л2.1 | Раменская Т. И., Баталов А. Г                 | Лыжный спорт: учебник  | М.: Флинта, 2004  | 44       |
| Л2.2 | Кабачков В. А., Полиевский С. А., Буров А. Э. | Профессиональная физическая культура в системе непрерывного образования студентов: Учебное пособие   | Москва:<br>Советский спорт,<br>2010   | 1        |
| Л2.3 | Бомин В. А., Сухинина К. В.                   | Здоровьесберегающие технологии в сохранении и формировании здоровья студентов: Учебно-методическое пособие   | Иркутск:<br>Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма,<br>Иркутская государственная сельскохозяйственная академия,<br>2011 | 1        |
| Л2.4 | Башмаков В. П.                                | Педагогические и медицинские аспекты занятий физической культурой со студентами специальной медицинской группы: Учебно-методическое пособие  | Санкт-Петербург:<br>Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011  | 1        |
| Л2.5 | Стрельцов В. А.                               | Содержание теоретического курса по физической культуре в вузе: учебное пособие   | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2009  | 1        |
| Л2.6 | Пешкова Н. В., Пешков А. А.                   | Проектная форма организации образовательного процесса по физической культуре в вузе (на примере учебного курса по лыжной подготовке): (на примере учебного курса по лыжной подготовке) | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2008  | 1        |
| Л2.7 | Гелецкая Л. Н.                                | Физическая культура студентов специального учебного отделения  | Красноярск:<br>Сибирский федеральный университет, 2014  | 1        |

#### 6.1.3. Методические разработки

|       | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|-------|--|--|---|----------|
| ЛЗ.1  | Пешкова Н. В.,<br>Пешков А. А.   | Проектная форма организации образовательного процесса по физической культуре в вузе (на примере учебного курса по лыжной подготовке): (на примере учебного курса по лыжной подготовке) | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2008                                  | 18       |
| ЛЗ.2  | Мальков М. Н.,<br>Снигирев А. С.,<br>Стрельцов В. А.,<br>Иванова Н. Л.               | Начальный курс обучения настольному теннису: учебно-методическое пособие   | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2010                                  | 10       |
| ЛЗ.3  | Шутова М. В.,<br>Апокин В. В.,<br>Родионов В. А.                                     | Проектная форма организации учебного процесса по физической культуре в вузе (на примере учебного курса по плаванию): учебно-методическое пособие                                       | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2010                                  | 20       |
| ЛЗ.4  | Ахтемзянова Н. М.  | Оздоровительная аэробика: учебно-методическое пособие  | Сургут: Спектр лайф, 2011   | 88       |
| ЛЗ.5  | Апокин В. В.   | Прикладное плавание: учебное пособие   | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2012                                  | 62       |
| ЛЗ.6  | Смирнов А. А.  | Мини-футбол в вузе: учебное пособие  | Москва:<br>Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2007 | 1        |
| ЛЗ.7  | Валетов М.Р.,<br>Наумова Н.П.,<br>Сморodin В.В.                                      | Настольный теннис в практике физического воспитания студентов вузов: учебно-методическое пособие   | Оренбург:<br>Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005          | 1        |
| ЛЗ.8  | Стрельцов В. А.,<br>Пешкова Н. В.,<br>Апокин В. В.,<br>Шутова М. В.,<br>Аустер Л. В. | Содержание и организация методико - практических занятий по физической культуре в вузе: учебно-методическое пособие  | Сургут:<br>Издательство СурГУ, 2006   | 1        |
| ЛЗ.9  | Ахтемзянова Н. М.  | Оздоровительная аэробика: учебно-методическое пособие  | Сургут:<br>Сургутский государственный университет, 2011                       | 1        |
| ЛЗ.10 | Алькова С. Ю.,<br>Стрельцов В. А.,<br>Талалаева Л. Ю.,<br>Базилевич М. В.            | Организация учебных занятий по физической культуре с учетом субъектного опыта студентов (на примере начального курса по баскетболу): учебно-методическое пособие                       | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2010                                  | 1        |
| ЛЗ.11 | Маштакова М. Н.,<br>Салахов И. М.  | Методика занятий женской атлетической гимнастикой: учебно-методическое пособие   | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2011                                  | 1        |
| ЛЗ.12 | Кан Н. Б., Пешкова<br>Н. В.  | Основы организации и проведения релаксационной и дыхательной гимнастики: учебно-методическое пособие   | Сургут:<br>Издательский центр СурГУ,<br>2013                                  | 1        |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |
|----|---|
| Э1 | Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации <a href="https://www.minsport.gov.ru/">https://www.minsport.gov.ru/</a> |
| Э2 | Журнал "Культура физическая и здоровье" <a href="http://kultura-fiz.vspu.ac.ru/">http://kultura-fiz.vspu.ac.ru/</a>               |
| Э3 | Всероссийский портал ВФСК ГТО <a href="https://gto.ru/">https://gto.ru/</a>   |
| Э4 | Информационный сайт по физической культуре и спорту <a href="http://www.fizkult-ura.ru/">http://www.fizkult-ura.ru/</a>           |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
|---------|--|

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Гарант (информационно-правовой портал) <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> |
| 6.3.2.2 | Консультат-плюс <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>                |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
|---|---|
| 7.1   | Аудитория, оснащенная медиапроектором и ноутбуком.  |
| 7.2   | Спортивная база (с/к «Дружба») для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации: 2 игровых зала, зал настольного тенниса, зал оздоровительной гимнастики, тренажерный зал (оснащены необходимым спортивным оборудованием: мячи, теннисные столы, тренажеры и др.). |
| 7.3   | Спортивная база главного корпуса для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации: зал оздоровительной гимнастики, тренажерный зал (оснащены необходимым спортивным инвентарем: фитболы, степ-платформы, слайды, музыкальное оборудование, тренажеры и др.).       |
| 7.4   | Лыжная база (в наличии 100 пар лыж, лыжных палок и ботинок).  |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| Представлены в Приложении 2   |  |

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Рекламно-информационные технологии в сфере НХК

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |  |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 108   | Виды контроля в семестрах:<br>экзамены 3 |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 36  |  |
| самостоятельная работа  | 45  |  |
| часов на контроль       | 27  |  |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|-------|-----|
|  | 18      |     |       |     |
| Неделя                                 | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                 | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                           | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Итого ауд.                             | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                      | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                            | 45      | 45  | 45    | 45  |
| Часы на контроль                       | 27      | 27  | 27    | 27  |
| Итого                                  | 108     | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

Рецензент(ы):

к.п.н., доц. Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

**Рекламно-информационные технологии в сфере НХК**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 26.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

02.05 2017 г. 14

*Трещинашвили Ш. Б.*  
конц. артис. режисс.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Рекламно-информационные технологии в сфере НХК» являются: получение базовых знаний в области теоретических основ рекламно-информационного дела, его истории и перспектив, технологий, регулирования рекламной деятельности; понимание целей, задач рекламной деятельности, места рекламы в системе комплекса маркетинговых коммуникаций, что предполагает: |
| 1.2 | - изучение основных представлений о функционировании современного рынка рекламы;  |
| 1.3 | - получение системного комплекса знаний о маркетинговых коммуникациях и их роли в достижении бизнес-целей организации;  |
| 1.4 | - изучение зависимостей между этапами жизненного цикла товара на рынке и характером рекламной деятельности;   |
| 1.5 | - определение места и роли рекламы в системе продвижения, включая новейшие коммуникационные средства и методы;  |
| 1.6 | - формирование у студентов способностей реализовывать знания в области рекламы и связей с общественностью как сферы профессиональной деятельности.  |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |           |
|--------------------|--|-----------|
| Цикл (раздел) ООП: |  | Б1.В.ДВ.1 |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |           |
| 2.1.1              | Дисциплина «Рекламно-информационные технологии в сфере НХК» относится к дисциплинам по выбору направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра»). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются в процессе изучения следующих дисциплин: |           |
| 2.1.2              | Мировая художественная культура  |           |
| 2.1.3              | Бизнес-планирование в сфере НХК  |           |
| 2.1.4              | Социология   |           |
| 2.1.5              | Культурология  |           |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>   |           |
| 2.2.1              | Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры  |           |
| 2.2.2              | Рекламно-информационные технологии в сфере НХК   |           |
| 2.2.3              | Бизнес-планирование в сфере НХК  |           |
| 2.2.4              | Производственная практика, преддипломная   |           |
| 2.2.5              | Этнокультурная деятельность СМИ  |           |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-2: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Знает на высоком профессиональном уровне методы, способы и технологии самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии, в области рекламно-информационных технологий в сфере НХК. |
| Уровень 2 | Знает на среднем уровне методы, способы и технологии самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии, в области рекламно-информационных технологий в сфере НХК.                  |
| Уровень 3 | Знает на удовлетворительном уровне методы, способы и технологии самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии, в области рекламно-информационных технологий в сфере НХК.       |
| Уровень 4 | Не знает методы, способы и технологии самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии, в области рекламно-информационных технологий в сфере НХК.                                 |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | На высоком профессиональном уровне осуществлять самостоятельный поиск, обработку, анализ и оценку профессиональной информации, способен приобретать новые знания, используя современные образовательные технологии, в области рекламно-информационных технологий в сфере НХК. |
| Уровень 2 | На среднем уровне осуществлять самостоятельный поиск, обработку, анализ и оценку профессиональной информации, способен приобретать новые знания, используя современные образовательные технологии, в области рекламно-информационных технологий в сфере НХК                   |
| Уровень 3 | На удовлетворительном уровне осуществлять самостоятельный поиск, обработку, анализ и оценку   |



|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.   |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | На высоком профессиональном уровне владеет навыком и технологией подготовки к выпуску, производства и распространения рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества |
| Уровень 2       | На хорошем уровне владеет навыком и технологией подготовки к выпуску, производства и распространения рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества                  |
| Уровень 3       | На удовлетворительном уровне владеет навыком и технологией подготовки к выпуску, производства и распространения рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества       |
| Уровень 4       | Не владеет технологией подготовки к выпуску, производства и распространения рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | Схему подготовки к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества       |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | Подготавливать к выпуску текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | Технологией подготовки к выпуску, производства и распространения рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература          | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|---------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Рекламно-информационные технологии в сфере НХК</b>                           |                |       |             |                     |            |            |
| 1.1         | Определение рекламы и ее роль в экономике. Цели, задачи и основные функции рекламы. /Лек/ | 3              | 1     | ПК-6        | Л1.1 Л2.3 Л2.4 Л3.1 | 0          |            |
| 1.2         | Определение рекламы и ее роль в экономике. Цели, задачи и основные функции рекламы. /Пр/  | 3              | 1     | ПК-6        | Л1.1                | 0          |            |
| 1.3         | Определение рекламы и ее роль в экономике. Цели, задачи и основные функции рекламы. /Ср/  | 3              | 2     | ОПК-2       | Л1.1                | 0          |            |
| 1.4         | История рекламы. Современная и прото-реклама. /Лек/                                       | 3              | 1     | ПК-6        | Л1.1 Л2.6 Л3.1      | 0          |            |

|      |   |   |   |       |                        |   |  |
|------|---|---|---|-------|------------------------|---|--|
| 1.5  | История рекламы. Современная и прото-реклама. /Пр/  | 3 | 1 | ПК-6  | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.6  | История рекламы. Современная и прото-реклама. /Ср/  | 3 | 2 | ОПК-2 | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.7  | Реклама в системе маркетинговых коммуникаций. /Лек/                                       | 3 | 1 | ПК-6  | Л1.1 Л2.6<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.8  | Реклама в системе маркетинговых коммуникаций. /Пр/  | 3 | 1 | ПК-6  | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.9  | Реклама в системе маркетинговых коммуникаций. /Ср/  | 3 | 2 | ОПК-2 | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.10 | Терминология рекламного бизнеса. Классификация рекламы. /Лек/                             | 3 | 2 | ПК-6  | Л1.1 Л2.6<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.11 | Терминология рекламного бизнеса. Классификация рекламы. /Пр/                              | 3 | 2 | ПК-6  | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.12 | Терминология рекламного бизнеса. Классификация рекламы. /Ср/                              | 3 | 4 | ОПК-2 | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.13 | Основы законодательного регулирования рекламной деятельности. /Лек/                       | 3 | 1 | ПК-6  | Л1.1 Л2.3<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.14 | Основы законодательного регулирования рекламной деятельности. /Пр/                        | 3 | 1 | ПК-6  | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.15 | Основы законодательного регулирования рекламной деятельности. /Ср/                        | 3 | 2 | ОПК-2 | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.16 | Внутренние и внешние факторы влияния на поведение потребителя. /Лек/                      | 3 | 2 | ПК-6  | Л1.1 Л2.3<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.17 | Внутренние и внешние факторы влияния на поведение потребителя. /Пр/                       | 3 | 2 | ПК-6  | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.18 | Внутренние и внешние факторы влияния на поведение потребителя. /Ср/                       | 3 | 4 | ОПК-2 | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.19 | Текстовая реклама: основа, терминология и этапы создания. /Лек/                           | 3 | 2 | ПК-6  | Л1.1 Л2.4<br>Л2.6 Л3.1 | 0 |  |
| 1.20 | Текстовая реклама: основа, терминология и этапы создания. /Пр/                            | 3 | 2 | ПК-6  | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.21 | Текстовая реклама: основа, терминология и этапы создания. /Ср/                            | 3 | 4 | ОПК-2 | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.22 | Виды исследований в рекламе. /Лек/  | 3 | 2 | ПК-6  | Л1.1 Л2.2<br>Л2.5 Л3.1 | 0 |  |
| 1.23 | Виды исследований в рекламе. /Пр/   | 3 | 2 | ПК-6  | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.24 | Виды исследований в рекламе. /Ср/   | 3 | 4 | ОПК-2 | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.25 | Основы планирования рекламной деятельности. /Лек/   | 3 | 1 | ПК-6  | Л1.1 Л2.3<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.26 | Основы планирования рекламной деятельности. /Пр/  | 3 | 1 | ПК-6  | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.27 | Основы планирования рекламной деятельности. /Ср/  | 3 | 3 | ОПК-2 | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.28 | Технологии планирования, проведения и определения эффективности рекламной кампании. /Лек/ | 3 | 2 | ПК-6  | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1      | 0 |  |
| 1.29 | Технологии планирования, проведения и определения эффективности рекламной кампании. /Пр/  | 3 | 2 | ПК-6  | Л1.1                   | 0 |  |
| 1.30 | Технологии планирования, проведения и определения эффективности рекламной кампании. /Ср/  | 3 | 8 | ОПК-2 | Л1.1 Л2.3              | 0 |  |
| 1.31 | Дизайн рекламы. Перспективные направления рекламной деятельности. /Пр/                    | 3 | 2 | ПК-6  | Л1.1 Л2.1<br>Л2.4      | 0 |  |

|      |   |   |    |       |                   |   |  |
|------|---|---|----|-------|-------------------|---|--|
| 1.32 | Дизайн рекламы. Перспективные направления рекламной деятельности. /Лек/ | 3 | 2  | ПК-6  | Л1.1 Л3.1         | 0 |  |
| 1.33 | Дизайн рекламы. Перспективные направления рекламной деятельности. /Ср/  | 3 | 8  | ОПК-2 | Л1.1              | 0 |  |
| 1.34 | Общественная критика рекламы. /Лек/                                     | 3 | 1  | ПК-6  | Л1.1 Л2.2<br>Л3.1 | 0 |  |
| 1.35 | Общественная критика рекламы. /Пр/                                      | 3 | 1  | ПК-6  | Л1.1              | 0 |  |
| 1.36 | Общественная критика рекламы. /Ср/                                      | 3 | 2  | ОПК-2 | Л1.1              | 0 |  |
| 1.37 | /Экзамен/   | 3 | 27 |       |                   | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлен в приложении 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, коллоквиум.

Промежуточный контроль: экзамен - устный опрос (индивидуальное собеседование).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                                 | Заглавие                                   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|---|--|---|----------|
| Л1.1 | Шишова Н. В.,<br>Акулич Т. В.,<br>Подопригора А. С. | Теория и практика рекламы: Учебное пособие | Москва: ООО<br>"Научно-издательский<br>центр ИНФРА-<br>М", 2015 | 1        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год                              | Колич-во |
|------|---|--|--|----------|
| Л2.1 | Овчинникова Р. Ю.,<br>Дмитриева Л. М.   | Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» | Москва: ЮНИТИ<br>-ДАНА, 2015                   | 1        |
| Л2.2 | Дмитриева Л. М.,<br>Бернадская Ю. С.,<br>Костылева Т. А.,<br>Марочкина С. С.,<br>Ткаченко Н. В.,<br>Дмитриева Л. М. | Социальная реклама: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Реклама» и «Связи с общественностью»                               | Москва: ЮНИТИ<br>-ДАНА, 2012                   | 1        |
| Л2.3 | Марк Тангейт,<br>Зотагин А.,<br>Ибрагимов В.  | Всемирная история рекламы  | Москва: Альпина<br>Паблишер, 2015              | 1        |
| Л2.4 | Марусева И. В.  | Творческая реклама. Приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование): Монография   | Саратов:<br>Вузовское<br>образование, 2016     | 1        |
| Л2.5 | Голуб О.Ю.  | Социальная реклама: учебное пособие  | Москва: Дашков<br>и К, Ай Пи Эр<br>Медиа, 2017 | 1        |
| Л2.6 | Дмитриева Л. М.   | Бренд в современной культуре: Монография   | Москва:<br>Издательство<br>"Магистр", 2015     | 1        |

#### 6.1.3. Методические разработки

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год                               | Колич-во |
|------|---------------------|---|---|----------|
| ЛЗ.1 | Шевкунов А. Н.      | Рекламно-информационные технологии в сфере НХК:<br>раздел: управление системой продвижения любительского театра | Сургут:<br>Издательский<br>центр СурГУ,<br>2016 | 30       |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|
| 6.3.2.1 | Outdoor.ru – специализированный портал, посвященный наружной рекламе. Точка доступа: <a href="http://www.outdoor.ru/">http://www.outdoor.ru/</a>   |  |  |  |
| 6.3.2.2 | Сайт о социальной рекламе. Точка доступа: <a href="http://www.1soc.ru/">http://www.1soc.ru/</a>  |  |  |  |
| 6.3.2.3 | Социальная реклама.ру – сайт посвященный социальной рекламе в России. Точка доступа:<br><a href="http://www.socreklama.ru/">http://www.socreklama.ru/</a>  |  |  |  |
| 6.3.2.4 | Федеральный закон «О рекламе». Официальный сайт компании «КонсультантПлюс». Точка доступа:<br><a href="http://www.consultant.ru/popular/advert/">http://www.consultant.ru/popular/advert/</a>          |  |  |  |
| 6.3.2.5 | Электронная библиотека РНБ: фонд авторефератов диссертаций <a href="http://www.nlr.ru:8101/cgi-bin/wdbp95.cgi/avtoref/avtoref/form">http://www.nlr.ru:8101/cgi-bin/wdbp95.cgi/avtoref/avtoref/form</a> |  |  |  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
| 7.1 | Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие компьютерного класса общего пользования с подключением к Интернету; компьютерный мультимедийный проектор Toshiba TLP-XC3000A. |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении 2

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**


**УТВЕРЖДАЮ**  
 Проректор по УМР  
 Е.В. Котова  
 2017 г. *УС №6*

## Бизнес-планирование в сфере НХК рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**

Учебный план b510302-Театр-17-1.plm.xml  
 Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**

в том числе:

|                        |    |
|------------------------|----|
| аудиторные занятия     | 36 |
| самостоятельная работа | 45 |
| часов на контроль      | 27 |

Виды контроля в семестрах:  
 экзамены 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|-------|-----|
|  | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Неделя                                 | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                            | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                 | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                           | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Итого ауд.                             | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                      | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                            | 45      | 45  | 45    | 45  |
| Часы на контроль                       | 27      | 27  | 27    | 27  |
| Итого                                  | 108     | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Бизнес-планирование в сфере НХК**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

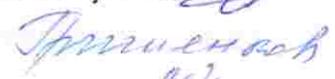
Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.



Председатель УМС

02.05. 2017 г.

104



А.Г. Трищенко  
канд. филос. н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью изучения дисциплины «Бизнес-планирование в сфере НХК» является овладение студентом теоретическими основами и практическими умениями и навыками составления бизнес-планов и проектов в сфере НХК. |
| 1.2 | В ходе достижения цели решаются следующие задачи:  |
| 1.3 | - изучение основных требования к бизнес-плану и его составным частям;  |
| 1.4 | - выработка умения самостоятельного составления бизнес-плана;  |
| 1.5 | - выработка навыков в обработке экономических показателей функционирования фирмы, определении характеристик и тенденций рынка, использовании программных средств поддержки составления бизнес-плана.   |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |   |           |
|--------------------|---|-----------|
| Цикл (раздел) ООП: |   | Б1.В.ДВ.1 |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |           |
| 2.1.1              | Дисциплина «Бизнес-планирование в сфере НХК» относится к дисциплинам по выбору направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра»). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются в процессе изучения следующих дисциплин: |           |
| 2.1.2              | Культурология   |           |
| 2.1.3              | Организация и руководство народным художественным творчеством   |           |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>  |           |
| 2.2.1              | Освоение дисциплины «Бизнес-планирование в сфере НХК» является условием для овладения знаниями по образовательным программам следующих дисциплин:   |           |
| 2.2.2              | Рекламно-информационные технологии в сфере НХК  |           |
| 2.2.3              | Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  |           |
| 2.2.4              | Сценография и костюм  |           |
| 2.2.5              | Художественное оформление спектакля   |           |
| 2.2.6              | Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры   |           |
| 2.2.7              | Производственная практика, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)   |           |
| 2.2.8              | Национально-культурная политика   |           |
| 2.2.9              | Производственная практика, преддипломная  |           |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1       | Знает в совершенстве технологию и методику подготовки проектной документации (бизнес-плана).                               |
| Уровень 2       | Знает основные технологии и методику подготовки проектной документации (бизнес-плана).                                     |
| Уровень 3       | Знает и может воспроизвести с подсказкой некоторые технологии и методику подготовки проектной документации (бизнес-плана). |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | Самостоятельно и в полном объеме подготавливать проектную документацию (бизнес-план).                                      |
| Уровень 2       | После подсказок самостоятельно и в полном объеме подготавливать проектную документацию (бизнес-план).                      |
| Уровень 3       | Подготавливать проектную документацию (бизнес-план) с незначительными ошибками и не в полном объеме.                       |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | Владеет на высоком уровне навыками подготовки проектной документации (бизнес-плана).                                       |
| Уровень 2       | Владеет на хорошем уровне навыками подготовки проектной документации (бизнес-плана).                                       |
| Уровень 3       | Владеет некоторыми основными навыками подготовки проектной документации (бизнес-плана).                                    |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | Технологию и методику подготовки проектной документации (бизнес-плана). |

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | Подготавливать проектную документацию (бизнес-план).       |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | Навыками подготовки проектной документации (бизнес-плана). |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                        | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература  | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|---|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Бизнес-планирование в сфере НХК</b>                 |                |       |             |   |            |            |
| 1.1         | Основные параметры, состав, структура и объем бизнес-плана /Лек/ | 3              | 2     | ОК-3        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4 | 0          |            |
| 1.2         | Основные параметры, состав, структура и объем бизнес-плана /Пр/  | 3              | 2     | ОК-3        |   | 0          |            |
| 1.3         | Основные параметры, состав, структура и объем бизнес-плана /Ср/  | 3              | 4     | ОК-3        |   | 0          |            |
| 1.4         | Общая характеристика предприятия, отрасли и продукции /Лек/      | 3              | 2     | ОК-3        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4 | 0          |            |
| 1.5         | Общая характеристика предприятия, отрасли и продукции /Пр/       | 3              | 2     | ОК-3        |   | 0          |            |
| 1.6         | Общая характеристика предприятия, отрасли и продукции /Ср/       | 3              | 4     | ОК-3        |   | 0          |            |
| 1.7         | Анализ рынка и основных конкурентов /Лек/                        | 3              | 2     | ОК-3        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4 | 0          |            |
| 1.8         | Анализ рынка и основных конкурентов /Пр/                         | 3              | 2     | ОК-3        |   | 0          |            |
| 1.9         | Анализ рынка и основных конкурентов /Ср/                         | 3              | 4     | ОК-3        |   | 0          |            |
| 1.10        | Производственный план /Лек/                                      | 3              | 2     | ОК-3        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4 | 0          |            |
| 1.11        | Производственный план /Пр/                                       | 3              | 2     | ОК-3        |   | 0          |            |
| 1.12        | Производственный план /Ср/                                       | 3              | 4     | ОК-3        |   | 0          |            |
| 1.13        | План маркетинговой деятельности /Лек/                            | 3              | 2     | ОК-3        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4 | 0          |            |
| 1.14        | План маркетинговой деятельности /Пр/                             | 3              | 2     | ОК-3        |   | 0          |            |
| 1.15        | План маркетинговой деятельности /Ср/                             | 3              | 4     | ОК-3        |   | 0          |            |
| 1.16        | План по рискам /Лек/   | 3              | 2     | ОК-3        | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4 | 0          |            |
| 1.17        | План по рискам /Пр/  | 3              | 2     | ОК-3        |   | 0          |            |
| 1.18        | План по рискам /Ср/  | 3              | 4     | ОК-3        |   | 0          |            |

|      |   |   |    |      |   |   |  |
|------|---|---|----|------|---|---|--|
| 1.19 | Финансовый план /Лек/                     | 3 | 2  | ОК-3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4 | 0 |  |
| 1.20 | Финансовый план /Пр/                      | 3 | 2  | ОК-3 |   | 0 |  |
| 1.21 | Финансовый план /Ср/                      | 3 | 4  | ОК-3 |   | 0 |  |
| 1.22 | Подготовка и защита проекта /Лек/         | 3 | 4  | ОК-3 | Л1.2 Л1.3<br>Л2.1 Л2.2<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4              | 0 |  |
| 1.23 | Подготовка и защита проекта /Пр/          | 3 | 4  | ОК-3 |   | 0 |  |
| 1.24 | Подготовка и защита проекта /Ср/          | 3 | 17 | ОК-3 |   | 0 |  |
| 1.25 | Бизнес-планирование в сфере НХК /Экзамен/ | 3 | 27 | ОК-3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3 Л3.4 | 0 |  |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

#### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

#### 5.3. Фонд оценочных средств

См приложение 1

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: обсуждение по вопросам, заслушивание и обсуждение научных сообщений (докладов), практические задания.

Промежуточный контроль: экзамен - устное выступление - публичная защита проекта (бизнес-плана).

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители         | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|-----------------------------|--|---|----------|
| Л1.1 | Орлова П. И., Глухова М. И. | Бизнес-планирование (2-е издание): Учебник для бакалавров      | Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2014                              | 1        |
| Л1.2 | Агарков А. П., Голов Р. С.  | Управление инновационной деятельностью: Учебник для бакалавров | Москва: Дашков и К, 2015  | 1        |
| Л1.3 | Горбунов В.Л.               | Бизнес-планирование: учебное пособие                           | Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016 | 1        |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год                    | Колич-во |
|------|---------------------|--|--------------------------------------|----------|
| Л2.1 | Журавлева Т. Ю.     | Практикум по дисциплине «Бизнес-анализ с помощью Microsoft Excel»: Автоматизированный практикум                | Саратов: Вузовское образование, 2014 | 1        |
| Л2.2 | Дубровин И. А.      | Бизнес-планирование на предприятии (2-е издание): Учебник для бакалавров                                       | Москва: Дашков и К, 2013             | 1        |
| Л2.3 | Стёпочкина Е. А.    | Бизнес-планирование: Учебное пособие для слушателей программ профессиональной подготовки управленческих кадров | Саратов: Вузовское образование, 2015 | 1        |

##### 6.1.3. Методические разработки

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|

|      | Авторы, составители            | Заглавие   | Издательство, год                      | Колич-во |
|------|--------------------------------|--|--|----------|
| ЛЗ.1 | Шевкунов А. Н.                 | Рекламно-информационные технологии в сфере НХК: раздел: управление системой продвижения любительского театра   | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2016 | 30       |
| ЛЗ.2 | Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н. | Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие   | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009 | 1        |
| ЛЗ.3 | Шевкунов А. Н.                 | Методические рекомендации по работе с шаблоном "Бизнес-план": Шаблон по составлению бизнес-плана ( среда Microsoft Power Point) разработан на кафедре связей с общественностью, факультета социальных технологий ГОУ ВПО СурГУ | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2010 | 1        |
| ЛЗ.4 | Шевкунов А. Н.                 | Связи с общественностью в экономической сфере (Бизнес-планирование): учебно-методическое пособие   | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2010 | 1        |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|  |   |
|--|---|
| Э1   |   |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>         |   |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
| 6.3.2.1  | <a href="http://www.ideibiznesa.org/">http://www.ideibiznesa.org/</a> – справочник бизнес-идей.           |
| 6.3.2.2  | <a href="http://www.beboss.ru/">http://www.beboss.ru/</a> – навигатор по бизнес-возможностям России и СНГ |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие компьютерного класса общего пользования с подключением к Интернету; компьютерный мультимедийный проектор. |
|-----|--|

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|                   |
|-------------------|
| См. приложение 2. |
|-------------------|

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Режиссура малых форм рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml  |  |
|                         | Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |  |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>4 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 144   | Виды контроля в семестрах:<br>экзамены 7<br>зачеты 6 |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 72  |  |
| самостоятельная работа  | 54  |  |
| часов на контроль       | 18  |  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 6 (3.2) |     | 7 (4.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |     | Неделя  |     |       |     |
|   | 18      |     | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рпд | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18      | 18  | 36    | 36  |
| Практические                              | 18      | 18  | 18      | 18  | 36    | 36  |
| В том числе инт.                          |         |     | 2       |     | 2     |     |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Сам. работа                               | 36      | 36  | 18      | 18  | 54    | 54  |
| Часы на контроль                          |         |     | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Итого                                     | 72      | 72  | 72      | 72  | 144   | 144 |



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Режиссура малых форм» направления подготовки «Народная художественная культура» является профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере театрального искусства. |
| 1.2 | Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:   |
| 1.3 | • закрепить знания русского языка и его оборотов; знать особенности литературного языка;  |
| 1.4 | • познакомиться с основными малыми сценическими формами и их особенностями  |
| 1.5 | • осуществить литературную подготовку и постановку представления малой формы.   |
| 1.6 |   |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.2  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Актерское мастерство   |
| 2.1.2              | Режиссура  |
| 2.1.3              | Теория драмы   |
| 2.1.4              | Постановка танца в спектакле   |
| 2.1.5              | Сценическая речь   |
| 2.1.6              | Сценография и костюм   |
| 2.1.7              | История театра   |
| 2.1.8              | Сценическое движение   |
| 2.1.9              | Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности |
| 2.1.10             | Эстрадный номер  |
| 2.1.11             | Литература   |
| 2.1.12             | Особенности театрального творчества  |
| 2.1.13             | Русский язык и культура речи   |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>   |
| 2.2.1              | Основы синтетического театра   |
| 2.2.2              | Производственная практика, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)              |
| 2.2.3              | Режиссура  |
| 2.2.4              | Режиссура бизнес-ритуалов  |
| 2.2.5              | Игровые программы  |
| 2.2.6              | Профильные направления театрального творчества   |
| 2.2.7              | Режиссура массовых мероприятий и праздников  |
| 2.2.8              | Производственная практика, научно-исследовательская работа   |
| 2.2.9              | Производственная практика, преддипломная   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Студент демонстрирует уверенные знания о:<br>- системе современного русского языка, нормах словоупотребления; нормах пунктуации и их возможной вариантности;<br>- литературном языке как особой высшей, обработанной форме общенародного (национального) языка:<br>- специфике различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразных языковых средствах для обеспечения логической связности письменного и устного текста.            |
| Уровень 2 | Студент знает, но допускает неточности в вопросах о:<br>- системе современного русского языка, нормах словоупотребления; нормах пунктуации и их возможной вариантности;<br>- литературном языке как особой высшей, обработанной форме общенародного (национального) языка:<br>- специфике различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразных языковых средствах для обеспечения логической связности письменного и устного текста. |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Уровень 3       | Студент допускает существенные ошибки в вопросах о:<br>- системе современного русского языка, нормах словоупотребления; нормах пунктуации и их возможной вариантности;<br>- литературном языке как особой высшей, обработанной форме общенародного (национального) языка:<br>- специфике различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразных языковых средствах для обеспечения логической связности письменного и устного текста. |
| Уровень 4       |   |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | Студент грамотно, уверенно умеет создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет;  |
| Уровень 2       | Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет;  |
| Уровень 3       | Студент неуверенно, допуская существенные ошибки пытается создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет;   |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Студент глубоко и полно владеет:<br>- различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;<br>- технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности;<br>- культурой речи.   |
| Уровень 2       | Студент, допуская неточности владеет:<br>- различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;<br>- технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности;<br>- культурой речи.  |
| Уровень 3       | Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет:<br>- различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;<br>- технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности;<br>- культурой речи.  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | - систему современного русского языка, нормы словоупотребления; нормы пунктуации и их возможную вариантность;   |
| 3.1.2      | - литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка:  |
| 3.1.3      | - специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста.       |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | - создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | - различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;  |
| 3.3.2      | - технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности;  |
| 3.3.3      | - культурой речи.   |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/         | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                     | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--------------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>                                  |                |       |             |                                |            |            |
| 1.1         | Малые формы на сцене. Общая характеристика. /Лек/ | 6              | 4     | ОК-5        | Л1.2 Л1.3<br>Л2.2              | 0          |            |
| 1.2         | Малые формы на сцене. Общая характеристика. /Пр/  | 6              | 2     | ОК-5        | Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1<br>Л3.1 | 0          |            |
| 1.3         | Малые формы на сцене. Общая характеристика. /Ср/  | 6              | 4     | ОК-5        | Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.2         | 0          |            |

|      |  |   |    |      |   |   |  |
|------|--|---|----|------|---|---|--|
| 1.4  | Малые формы в досуговой деятельности. Вид и жанр досугового мероприятия и его аудитория. /Лек/ | 6 | 4  | ОК-5 | Л1.4 Л2.2<br>Л3.2                           | 0 |  |
| 1.5  | Малые формы в досуговой деятельности. Вид и жанр досугового мероприятия и его аудитория. /Пр/  | 6 | 2  | ОК-5 | Л1.4 Л2.1                                   | 0 |  |
| 1.6  | Малые формы в досуговой деятельности. Вид и жанр досугового мероприятия и его аудитория. /Ср/  | 6 | 4  | ОК-5 | Л1.4 Л2.2<br>Л3.1                           | 0 |  |
| 1.7  | Особенности режиссуры малых форм. /Лек/  | 6 | 4  | ОК-5 | Л1.2 Л2.1                                   | 0 |  |
| 1.8  | Особенности режиссуры малых форм. /Пр/   | 6 | 2  | ОК-5 | Л1.2 Л2.2                                   | 0 |  |
| 1.9  | Особенности режиссуры малых форм. /Ср/   | 6 | 6  | ОК-5 | Л1.2 Л2.1                                   | 0 |  |
| 1.10 | Сценарно-литературная работа /Лек/   | 6 | 4  | ОК-5 | Л1.1 Л2.3                                   | 0 |  |
| 1.11 | Сценарно-литературная работа /Пр/  | 6 | 4  | ОК-5 | Л1.1 Л2.3                                   | 0 |  |
| 1.12 | Сценарно-литературная работа /Ср/  | 6 | 12 | ОК-5 | Л1.1 Л2.3                                   | 0 |  |
| 1.13 | Постановочная работа /Лек/   | 6 | 2  | ОК-5 | Л1.2 Л2.1<br>Л2.2 Л3.2                      | 0 |  |
| 1.14 | Постановочная работа /Пр/  | 6 | 8  | ОК-5 | Л1.2 Л2.1<br>Л2.2                           | 0 |  |
| 1.15 | Постановочная работа /Ср/  | 6 | 10 | ОК-5 | Л1.2 Л2.1<br>Л2.2                           | 0 |  |
| 1.16 | /Зачёт/  | 6 | 0  | ОК-5 |   | 0 |  |
|      | <b>Раздел 2.</b>   |   |    |      |   |   |  |
| 2.1  | Специфика режиссуры малых форм по выполнению социально-творческих заказов. /Лек/               | 7 | 6  | ОК-5 | Л1.3 Л2.1<br>Э1                             | 0 |  |
| 2.2  | Специфика режиссуры малых форм по выполнению социально-творческих заказов. /Пр/                | 7 | 2  | ОК-5 | Л1.3 Л2.1<br>Э1                             | 0 |  |
| 2.3  | Специфика режиссуры малых форм по выполнению социально-творческих заказов. /Ср/                | 7 | 4  | ОК-5 | Л1.3 Л2.1<br>Э1                             | 0 |  |
| 2.4  | Сценарно-литературная работа /Лек/   | 7 | 6  | ОК-5 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3                           | 0 |  |
| 2.5  | Сценарно-литературная работа /Пр/  | 7 | 4  | ОК-5 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3                           | 0 |  |
| 2.6  | Сценарно-литературная работа /Ср/  | 7 | 8  | ОК-5 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3                           | 0 |  |
| 2.7  | Постановочная работа /Лек/   | 7 | 6  | ОК-5 | Л1.2 Л2.1<br>Л2.2                           | 0 |  |
| 2.8  | Постановочная работа /Пр/  | 7 | 12 | ОК-5 | Л1.2 Л2.1<br>Л2.2                           | 0 |  |
| 2.9  | Постановочная работа /Ср/  | 7 | 6  | ОК-5 | Л1.2 Л2.1<br>Л2.2                           | 0 |  |
| 2.10 | /Экзамен/  | 7 | 18 | ОК-5 |   | 0 |  |
| 2.11 | /Лек/  | 7 | 0  |      |   | 0 |  |
| 2.12 | /Лек/  | 7 | 0  | ОК-5 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 | 0 |  |
| 2.13 | /Лек/  | 6 | 0  |      |   | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

**5.3. Фонд оценочных средств**

Представлены в Приложении 1.

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Вопросы для устного опроса, контрольная работа по подготовке литературной основы постановки, показ.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|---------------------|--|---|----------|
| Л1.1 | Альшиц Д. Н.        | Основы драматургии: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071400.62 - "Режиссура театрализованных представлений и праздников" | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013   | 5        |
| Л1.2 | Богданов И. А.      | Постановка эстрадного номера: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Режиссура театра" и по направлению подготовки "Театральное искусство"  | Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2013 | 10       |
| Л1.3 | Анульев С. И.       | Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010   | 1        |
| Л1.4 | Черняк Е. Ф.        | Искусство эстрады и цирка: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012   | 1        |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|----------|
| Л2.1 | Шубина И. Б.        | Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь  | Ростов н/Д: Феникс, 2006                                       | 1        |
| Л2.2 | Гальперина Т. И.    | Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учебно-практическое пособие | М.: Советский спорт, 2008                                      | 3        |
| Л2.3 | Ракипов М.Р.        | Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: практикум                            | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015 | 1        |

**6.1.3. Методические разработки**

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год                        | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|----------|
| Л3.1 | Шевкунов А. Н.      | Изобразительная режиссура: учебно-методическое пособие                 | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2014 - | 0        |
| Л3.2 | Кан Н. Б.           | Режиссура спортивно-зрелищных мероприятий: учебно-методическое пособие | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2010   | 37       |

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| Э1 | Эстрада России. XX век. Энциклопедия. – М.: «Олма-Пресс», 2004.  |  |  |  |
| Э2 | Российская национальная библиотека <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>   |  |  |  |
| Э3 | Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов <a href="http://window.edu.ru/window/library">http://window.edu.ru/window/library</a> |  |  |  |
| Э4 | Виртуальная библиотека <a href="http://www.vlibrary.ru">http://www.vlibrary.ru</a>   |  |  |  |

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
|---------|--|

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |
|---------|--|

|         |   |
|---------|---|
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a> |
|---------|---|

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для демонстрации студентам учебной видеопродукции: |
| 7.2 | <input type="checkbox"/> Проектор  |
| 7.3 | <input type="checkbox"/> Колонки   |
| 7.4 | <input type="checkbox"/> Программа для просмотра видео файлов  |
| 7.5 | <input type="checkbox"/> компьютерное и мультимедийное оборудование;   |
| 7.6 | <input type="checkbox"/> коллекция документальных и художественных кинофильмов, видео-спектаклей   |
| 7.7 | А также специализированной аудиторией для репетиций и показов творческих работ со сценической площадкой.   |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Представлены в Приложении 2.



## Пластическое воспитание актера рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой  
Учебный план

**Режиссуры**

b510302-Театр-17-1.plm.xml

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 54

часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:

экзамены 7

зачеты 6

### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 6 (3.2) |     | 7 (4.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|   | уп      | рпд | уп      | рпд |       |     |
| Неделя                                    | 18      |     | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рпд | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18      | 18  | 36    | 36  |
| Практические                              | 18      | 18  | 18      | 18  | 36    | 36  |
| В том числе инт.                          |         |     | 2       |     | 2     |     |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Сам. работа                               | 36      | 36  | 18      | 18  | 54    | 54  |
| Часы на контроль                          |         |     | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Итого                                     | 72      | 72  | 72      | 72  | 144   | 144 |



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Пластическое воспитание актёра» направления подготовки «Народная художественная культура» является профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере театрального искусства. |
| 1.2 | Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:   |
| 1.3 | • заложить основы внешней техники актёра – его пластической культуры;   |
| 1.4 | • ознакомить будущих актёров с техникой народно-характерного и современного танца, добиться выразительности при их исполнении студентами.   |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.2  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Прикладная физическая культура   |
| 2.1.2              | Режиссура  |
| 2.1.3              | Основы хореографии в театральном творчестве  |
| 2.1.4              | Постановка танца в спектакле   |
| 2.1.5              | Сценическое движение   |
| 2.1.6              | Введение в театральную деятельность  |
| 2.1.7              | Особенности театрального творчества  |
| 2.1.8              | Выпуск спектакля   |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Методика преподавания специальных дисциплин  |
| 2.2.2              | Профильные направления театрального творчества   |
| 2.2.3              | Производственная практика, преддипломная   |
| 2.2.4              | Производственная практика, научно-исследовательская работа   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о:- систему современного русского языка, нормы словоупотребления; нормы пунктуации и их возможную вариантность;<br>- литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка:<br>- специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста.  |
| Уровень 2 | В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о: - систему современного русского языка, нормы словоупотребления; нормы пунктуации и их возможную вариантность;<br>- литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка:<br>- специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста. |
| Уровень 3 | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о: - систему современного русского языка, нормы словоупотребления; нормы пунктуации и их возможную вариантность;<br>- литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка:<br>- специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста.                |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент грамотно, уверенно умеет: - создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет;                           |
| Уровень 2 | Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: - создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; |
| Уровень 3 | Студент неуверенно, допуская существенные ошибки: - создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения,   |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | включая научное и деловое общение в среде Интернет;   |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Студент глубоко и полно владеет: - различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;<br>- технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности;<br>- культурой речи.                                  |
| Уровень 2       | Студент, допуская неточности владеет: - различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;<br>- технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности;<br>- культурой речи.                             |
| Уровень 3       | Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: - различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;<br>- технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности;<br>- культурой речи. |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | - систему современного русского языка, нормы словоупотребления; нормы пунктуации и их возможную вариантность;   |
| 3.1.2      | - литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка:  |
| 3.1.3      | - специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста.       |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | - создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | - различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;  |
| 3.3.2      | - технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности;  |
| 3.3.3      | - культурой речи.   |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература        | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|-------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>   |                |       |             |                   |            |            |
| 1.1         | Взаимодействие. /Лек/  | 6              | 4     | ОК-5        | Л1.1 Л2.5<br>Л3.1 | 0          |            |
| 1.2         | Взаимодействие. /Ср/   | 6              | 6     | ОК-5        | Л1.3 Л2.1         | 0          |            |
| 1.3         | Взаимодействие. /Пр/   | 6              | 2     | ОК-5        | Л1.3 Л2.1         | 0          |            |
| 1.4         | Ритмика. /Лек/   | 6              | 4     | ОК-5        | Л1.2 Л2.1         | 0          |            |
| 1.5         | Ритмика. /Пр/  | 6              | 2     | ОК-5        | Л1.1 Л2.3         | 0          |            |
| 1.6         | Ритмика. /Ср/  | 6              | 6     | ОК-5        | Л1.3 Л2.5<br>Л3.3 | 0          |            |
| 1.7         | Специальные сценические навыки. /Лек/                                      | 6              | 6     | ОК-5        | Л1.1 Л2.1         | 0          |            |
| 1.8         | Специальные сценические навыки. /Пр/                                       | 6              | 6     | ОК-5        | Л1.3 Л2.4         | 0          |            |
| 1.9         | Специальные сценические навыки. /Ср/                                       | 6              | 12    | ОК-5        | Л1.1 Л2.5<br>Л3.2 | 0          |            |
| 1.10        | Сценическое фехтование. /Лек/  | 6              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л2.1         | 0          |            |
| 1.11        | Сценическое фехтование. /Пр/   | 6              | 8     | ОК-5        | Л1.3 Л2.4         | 0          |            |
| 1.12        | Сценическое фехтование. /Ср/   | 6              | 8     | ОК-5        | Л1.3 Л2.5         | 0          |            |
| 1.13        | /Зачёт/  | 6              | 0     | ОК-5        |                   | 0          |            |
| 1.14        | Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи. /Лек/ | 7              | 4     | ОК-5        | Л1.2 Л1.3<br>Л2.3 | 0          |            |
| 1.15        | Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи. /Ср/  | 7              | 4     | ОК-5        | Л1.2 Л1.3<br>Л2.5 | 0          |            |

|      |   |   |    |      |                        |   |  |
|------|---|---|----|------|------------------------|---|--|
| 1.16 | Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи. /Пр/ | 7 | 4  | ОК-5 | Л1.2 Л1.3<br>Л2.4 Л2.5 | 0 |  |
| 1.17 | Работа над пластикой в спектакле /Лек/                                    | 7 | 4  | ОК-5 | Л1.2 Л1.3<br>Л2.1 Л2.4 | 0 |  |
| 1.18 | Работа над пластикой в спектакле /Пр/                                     | 7 | 4  | ОК-5 | Л1.2 Л1.3<br>Л2.1 Л2.5 | 0 |  |
| 1.19 | Работа над пластикой в спектакле /Ср/                                     | 7 | 8  | ОК-5 | Л1.3 Л2.1              | 0 |  |
| 1.20 | Народно-характерный танец. /Лек/  | 7 | 4  | ОК-5 | Л1.2 Л2.2              | 0 |  |
| 1.21 | Народно-характерный танец. /Пр/   | 7 | 4  | ОК-5 | Л1.2 Л2.2<br>Л2.4      | 0 |  |
| 1.22 | Народно-характерный танец. /Ср/   | 7 | 4  | ОК-5 | Л1.2 Л2.2<br>Л2.4      | 0 |  |
| 1.23 | Современный танец. /Лек/  | 7 | 4  | ОК-5 | Л1.2 Л2.2<br>Л2.4      | 0 |  |
| 1.24 | Современный танец. /Пр/   | 7 | 4  | ОК-5 | Л1.2 Л2.2<br>Л2.4      | 0 |  |
| 1.25 | Современный танец. /Ср/   | 6 | 4  | ОК-5 | Л1.2 Л2.2<br>Л2.4      | 0 |  |
| 1.26 | Работа над танцем в спектакле /Лек/                                       | 7 | 2  | ОК-5 | Л1.2 Л2.2<br>Л2.5      | 0 |  |
| 1.27 | Работа над танцем в спектакле /Пр/  | 7 | 2  | ОК-5 | Л1.2 Л2.2<br>Л2.5      | 0 |  |
| 1.28 | Работа над танцем в спектакле /Ср/  | 7 | 2  | ОК-5 | Л1.2 Л2.2<br>Л2.5      | 0 |  |
| 1.29 | /Экзамен/   | 7 | 18 | ОК-5 |                        | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Приложение 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Приложение 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Выполнение практических упражнений, устный опрос, контрольная работа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
|------|--|---|---|----------|
| Л1.1 | Борисова И.Б.,<br>Жилова М.И., Зыков<br>А.И., Спешиллов В.М. | Пластическое воспитание актера (2013–2015): учебно-методическое пособие | Саратов:<br>Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 | 1        |
| Л1.2 | Лапшина А.М.   | Пластическое воспитание. Танец: учебное пособие                         | Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015            | 1        |
| Л1.3 | Григорьянц Т.А.  | Сценическое движение: практикум   | Кемерово:<br>Кемеровский государственный институт культуры, 2017                | 1        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители           | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|-------------------------------|--|---|----------|
| Л2.1 | Кох И. Э.                     | Основы сценического движения: учебник                                | СПб. [и др.]: Лань, сор. 2010   | 5        |
| Л2.2 | Громов Ю. И.                  | Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера           | СПб. [и др.]: Лань, 2011  | 2        |
| Л2.3 | Григорьянц Т. А.              | Семиотика пластической культуры: Монография                          | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006                                 | 1        |
| Л2.4 | Толшин А. В., Богатырев В. Ю. | Тренинги для актера музыкального театра: Учебно-методическое пособие | Санкт-Петербург: Петрополис, 2012   | 1        |
| Л2.5 | Долинин В. Е.                 | Актерская практика: Учебное пособие                                  | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 | 1        |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---|---|--|----------|
| Л3.1 | Полищук В. Б., Сарабян Э.   | Большая книга актерского мастерства: уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров | Москва: АСТ, печ. 2016   | 1        |
| Л3.2 | Гайфуллин А.А., Воробьева Ф.И., Тунцева С.Н.                        | Математическое моделирование гидродинамических характеристик реактора: учебно-методическое пособие    | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016 | 1        |
| Л3.3 | Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге | Актерское мастерство: практическое руководство  | Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017                                  | 1        |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |  |
|----|--|
| Э1 | Российская национальная библиотека <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>   |
| Э2 | Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов <a href="http://window.edu.ru/window/library">http://window.edu.ru/window/library</a> |
| Э3 | Виртуальная библиотека <a href="http://www.vlibrary.ru">http://www.vlibrary.ru</a>   |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
|---------|--|

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>                  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для демонстрации студентам учебной видеопродукции: |
| 7.2 | Проектор   |
| 7.3 | Колонки  |
| 7.4 | Программа для просмотра видео файлов   |
| 7.5 | компьютерное и мультимедийное оборудование;  |
| 7.6 | коллекция документальных и художественных кинофильмов, видео-спектаклей  |
| 7.7 | А также специализированной аудиторией для тренингов, репетиций и показов творческих работ со сценической площадкой.  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приложение 2.

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
**Ханты-Мансийского автономного округа-Югры**  
**"Сургутский государственный университет"**



## Режиссура массовых мероприятий и праздников

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Режиссуры</b>  |
| Учебный план           | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения         | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>4 ЗЕТ</b>  |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Часов по учебному плану | 144 |
| в том числе:            |     |
| аудиторные занятия      | 108 |
| самостоятельная работа  | 18  |
| часов на контроль       | 18  |

Виды контроля в семестрах:  
 экзамены 7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 7 (4.1) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|-------|-----|
|  | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Неделя                                 | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                            | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                 | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Практические                           | 72      | 72  | 72    | 72  |
| Итого ауд.                             | 108     | 108 | 108   | 108 |
| Контактная работа                      | 108     | 108 | 108   | 108 |
| Сам. работа                            | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Часы на контроль                       | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Итого                                  | 144     | 144 | 144   | 144 |

Программу составил(и):

к.и.н., доцент Куляшова М.А. 

Рецензент(ы):  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Режиссура массовых мероприятий и праздников**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н. 

Председатель УМС

02.05 2017 г. №4

 /   
кафе. режиссуры, доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | сформировать навыки по овладению основами режиссеры театрализованных представлений для дальнейшего применения их в подготовке и проведении массовых представлений и праздников. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.3  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Игровые программы  |
| 2.1.2              | Профильные направления театрального творчества   |
| 2.1.3              | Режиссура  |
| 2.1.4              | Режиссура малых форм   |
| 2.1.5              | Актерское мастерство   |
| 2.1.6              | Режиссура бизнес-ритуалов  |
| 2.1.7              | Теория драмы   |
| 2.1.8              | Художественное оформление спектакля  |
| 2.1.9              | Постановка танца в спектакле   |
| 2.1.10             | Эстрадный номер  |
| 2.1.11             | Музыкальное оформление спектакля   |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Выпуск спектакля   |
| 2.2.2              | Основы синтетического театра   |
| 2.2.3              | Профильные направления театрального творчества   |
| 2.2.4              | Режиссура  |
| 2.2.5              | Режиссура малых форм   |
| 2.2.6              | Производственная практика, преддипломная   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о:<br>1. Системе современного русского языка, нормах словоупотребления; нормах пунктуации и их возможную вариантность; литературном языке как форме общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения.   |
| Уровень 2 | В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о:<br>1. Системе современного русского языка, нормах словоупотребления; нормах пунктуации и их возможную вариантность; литературном языке как форме общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения. |
| Уровень 3 | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о:<br>1. Системе современного русского языка, нормах словоупотребления; нормах пунктуации и их возможную вариантность; литературном языке как форме общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения.                |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент грамотно, уверенно умеет:<br>1. Создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет.                 |
| Уровень 2 | Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет:<br>1. Создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | Интернет.   |
| Уровень 3       | Студент неуверенно, допуская существенные ошибки:<br>1. Создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет.                                 |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Студент глубоко и полно владеет:<br>1. Различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи.                                  |
| Уровень 2       | Студент, допуская неточности владеет:<br>1. Различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи.                             |
| Уровень 3       | Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет:<br>1. Различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи. |

**ОПК-1: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1       | Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о:<br>1. Профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности.<br>2. Совокупности традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей.   |
| Уровень 2       | В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о:<br>1. Профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности.<br>2. Совокупности традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей. |
| Уровень 3       | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о:<br>1. Профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности.<br>2. Совокупности традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей.                |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | Студент грамотно, уверенно умеет:<br>1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.<br>2. Применять этнокультурные знания в сфере своей профессиональной деятельности и социальной практике.  |
| Уровень 2       | Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет:<br>1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.<br>2. Применять этнокультурные знания в сфере своей профессиональной деятельности и социальной практике.  |
| Уровень 3       | Студент неуверенно, допуская существенные ошибки:<br>1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.<br>2. Применять этнокультурные знания в сфере своей профессиональной деятельности и социальной практике.  |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Студент глубоко и полно владеет:<br>1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.<br>2. Навыками в использовании этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.  |

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 2 | Студент, допуская неточности владеет:<br>1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.<br>2. Навыками в использовании этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.                             |
| Уровень 3 | Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет:<br>1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.<br>2. Навыками в использовании этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | 1. Систему современного русского языка, нормы словоупотребления; нормы пунктуации и их возможную вариантность; литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения. |
| 3.1.2      | 2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.  |
| 3.1.3      | 3. Совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей.                                |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | 1. Создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет.  |
| 3.2.2      | 2. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.  |
| 3.2.3      | 3. Применять этнокультурные знания в сфере своей профессиональной деятельности и социальной практике.   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | 1. Различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи.  |
| 3.3.2      | 2. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.  |
| 3.3.3      | 3. В использования этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.   |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература             | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>   |                |       |             |                        |            |            |
| 1.1         | Теоретические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников /Лек/ | 7              | 4     | ОК-5        | Л1.1 Л1.3<br>Л2.2 Л2.3 | 0          |            |
| 1.2         | Теоретические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников /Пр/  | 7              | 2     | ОК-5        | Л1.1 Л1.3<br>Л2.2 Л2.3 | 0          |            |
| 1.3         | Театрализация как творческий метод РТПП /Лек/                                    | 7              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л1.4<br>Л2.1      | 0          |            |
| 1.4         | Театрализация как творческий метод РТПП /Пр/                                     | 7              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л1.4<br>Л2.1      | 0          |            |
| 1.5         | Театрализация как творческий метод РТПП /Ср/                                     | 7              | 2     | ОК-5        | Л1.3 Л1.4<br>Л2.1      | 0          |            |
| 1.6         | Особенности формирования замысла ТПП. Постановочный план /Лек/                   | 7              | 4     | ОК-5        | Л1.2 Л1.4<br>Л2.2      | 0          |            |
| 1.7         | Особенности формирования замысла ТПП. Постановочный план /Пр/                    | 7              | 4     | ОК-5        | Л1.2 Л1.4<br>Л2.2      | 0          |            |
| 1.8         | Проблема жанра в театрализованных представлениях /Лек/                           | 7              | 2     | ОК-5        | Л1.2 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2 | 0          |            |
| 1.9         | Проблема жанра в театрализованных представлениях /Пр/                            | 7              | 4     | ОК-5        | Л1.3 Л1.4              | 0          |            |
| 1.10        | Принципы, подходы и приемы в РТПП /Лек/  | 7              | 4     | ОПК-1       | Л1.1 Л2.2<br>Л2.3      | 0          |            |

|      |   |   |    |            |                                |   |  |
|------|---|---|----|------------|--------------------------------|---|--|
| 1.11 | Принципы, подходы и приемы в РТПП /Пр/  | 7 | 4  | ОПК-1      | Л1.1 Л2.1<br>Л2.2              | 0 |  |
| 1.12 | Монтаж как творческий метод в РТПП /Лек/                                      | 7 | 4  | ОК-5 ОПК-1 | Л1.4 Л2.3                      | 0 |  |
| 1.13 | Монтаж как творческий метод в РТПП /Пр/                                       | 7 | 6  | ОК-5 ОПК-1 | Л1.4 Л2.2                      | 0 |  |
| 1.14 | Монтаж как творческий метод в РТПП /Ср/                                       | 7 | 2  | ОК-5 ОПК-1 | Л1.4                           | 0 |  |
| 1.15 | Режиссерские приемы синтеза документального и художественного материала /Лек/ | 7 | 4  | ОК-5 ОПК-1 | Л1.3 Л1.4                      | 0 |  |
| 1.16 | Режиссерские приемы синтеза документального и художественного материала /Пр/  | 7 | 8  | ОК-5 ОПК-1 | Л1.3 Л1.4                      | 0 |  |
| 1.17 | Режиссерские приемы синтеза документального и художественного материала /Ср/  | 7 | 2  | ОК-5 ОПК-1 | Л1.3 Л1.4                      | 0 |  |
| 1.18 | Особенности режиссуры поэтического театрализованного представления /Лек/      | 7 | 2  | ОПК-1      | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2              | 0 |  |
| 1.19 | Особенности режиссуры поэтического театрализованного представления /Пр/       | 7 | 10 | ОПК-1      | Л1.1 Л2.2                      | 0 |  |
| 1.20 | Особенности режиссуры поэтического театрализованного представления /Ср/       | 7 | 2  | ОПК-1      | Л1.1 Л2.2                      | 0 |  |
| 1.21 | Режиссура театрализованного тематического концерта /Лек/                      | 7 | 2  | ОПК-1      | Л1.1 Л1.2<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 | 0 |  |
| 1.22 | Режиссура театрализованного тематического концерта /Пр/                       | 7 | 10 | ОПК-1      | Л1.3 Л2.1<br>Л2.2              | 0 |  |
| 1.23 | Режиссура театрализованного тематического концерта /Ср/                       | 7 | 2  | ОПК-1      | Л1.3 Л2.1<br>Л2.2              | 0 |  |
| 1.24 | Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника /Лек/      | 7 | 4  | ОПК-1      | Л1.3 Л2.3                      | 0 |  |
| 1.25 | Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника /Пр/       | 7 | 10 | ОПК-1      | Л1.1                           | 0 |  |
| 1.26 | Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника /Ср/       | 7 | 4  | ОПК-1      | Л1.1 Л2.1                      | 0 |  |
| 1.27 | Организационная работа в процессе подготовки и проведения праздника /Лек/     | 7 | 2  | ОПК-1      | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2 Л2.3         | 0 |  |
| 1.28 | Организационная работа в процессе подготовки и проведения праздника /Пр/      | 7 | 10 | ОПК-1      | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2 Л2.3         | 0 |  |
| 1.29 | Организационная работа в процессе подготовки и проведения праздника /Ср/      | 7 | 4  | ОПК-1      | Л1.1 Л1.2<br>Л2.2 Л2.3         | 0 |  |
| 1.30 | /Экзамен/   | 7 | 18 |            |                                | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, сравнительная таблица, разбор сценария по постановочному плану, Определение жанра сценария, написание сценария праздника, формирование замысла праздника, проведение праздника (показ).

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |   |   |          |
|--|--|---|---|----------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |  |   |   |          |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |  |   |   |          |
|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
| Л1.1   | Черняк Ю. М.   | Режиссура праздников и зрелищ: учебное пособие  | Минск:<br>ТетраСистем,<br>2004  | 10       |
| Л1.2   | Гальперина, Татьяна Ивановна.,<br>Гальперина, Татьяна Ивановна | Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации   | Москва:<br>Советский спорт,<br>2008   | 1        |
| Л1.3   | Чечётин А. И.  | Основы драматургии театрализованных представлений   | Москва: Лань"",<br>""Планета<br>музыки, 2016  | 1        |
| Л1.4   | Борисов С.К.   | Театрализованное действо. Основы драматургии: учебное пособие   | Челябинск:<br>Челябинский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2016  | 1        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |   |   |          |
|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во |
| Л2.1   | Богданов И. А.   | Постановка эстрадного номера: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Режиссура театра" и по направлению подготовки "Театральное искусство" | Санкт-Петербург:<br>Издательство<br>Санкт-<br>Петербургской<br>государственной<br>академии<br>театрального<br>искусства, 2013 | 10       |
| Л2.2   | Сущенко Л. А.  | Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие   | Кемерово:<br>Кемеровский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2006   | 1        |
| Л2.3   | Кан Н. Б.  | Режиссура спортивно-зрелищных мероприятий: учебно-методическое пособие  | Сургут:<br>Издательский<br>центр СурГУ,<br>2010   | 1        |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                 |  |   |   |          |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                         |  |   |   |          |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 7.1   | Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для демонстрации студентам учебной видеопродукции: |
| 7.2   | <input type="checkbox"/> Проектор  |
| 7.3   | <input type="checkbox"/> Колонки   |
| 7.4   | <input type="checkbox"/> Программа для просмотра видео файлов  |
| 7.5   | <input type="checkbox"/> компьютерное и мультимедийное оборудование;   |
| 7.6   | <input type="checkbox"/> коллекция документальных и художественных кинофильмов, видео-спектаклей.  |
| 7.7   | Помещение со сценической площадкой, оборудованное звукоусиливающей аппаратурой, световым оборудованием для проведения репетиционных процессов и показа.  |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| Представлено в Приложении 2.  |  |

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Игровые программы

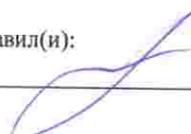
### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml  |  |
|                         | Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |  |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>4 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 144   | Виды контроля в семестрах:<br>экзамены 7 |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 108   |  |
| самостоятельная работа  | 18  |  |
| часов на контроль       | 18  |  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 7 (4.1) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|-------|-----|
|  | 18      |     |       |     |
| Неделя                                 | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Вид занятий                            |         |     |       |     |
| Лекции                                 | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Практические                           | 72      | 72  | 72    | 72  |
| Итого ауд.                             | 108     | 108 | 108   | 108 |
| Контактная работа                      | 108     | 108 | 108   | 108 |
| Сам. работа                            | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Часы на контроль                       | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Итого                                  | 144     | 144 | 144   | 144 |

Программу составил(и):

Куляшова М.А. 

Рецензент(ы):  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Игровые программы**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:

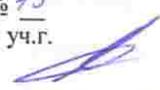
Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

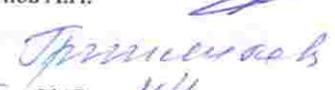
**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н. 

Председатель УМС

02.05 2017 г. №4 

  
канд. филол. н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | формирование теоретических знаний и практических навыков студентов в организации игрового общения, конкурсно-игровой программы. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.3  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              |  |
| 2.1.2              | Режиссура  |
| 2.1.3              | Режиссура малых форм   |
| 2.1.4              | Режиссура массовых мероприятий и праздников  |
| 2.1.5              | Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры  |
| 2.1.6              | Производственная практика, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)              |
| 2.1.7              | Теория драмы   |
| 2.1.8              | Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности |
| 2.1.9              | Эстрадный номер  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>   |
| 2.2.1              | Выпуск спектакля   |
| 2.2.2              | Методика преподавания специальных дисциплин  |
| 2.2.3              | Основы синтетического театра   |
| 2.2.4              | Режиссура малых форм   |
| 2.2.5              | Режиссура массовых мероприятий и праздников  |
| 2.2.6              | Производственная практика, научно-исследовательская работа   |
| 2.2.7              | Производственная практика, преддипломная   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о:<br>1. Системе современного русского языка, нормах словоупотребления; нормах пунктуации и их возможную вариантность; литературном языке как форме общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения.   |
| Уровень 2 | В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о:<br>1. Системе современного русского языка, нормах словоупотребления; нормах пунктуации и их возможную вариантность; литературном языке как форме общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения. |
| Уровень 3 | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о:<br>1. Системе современного русского языка, нормах словоупотребления; нормах пунктуации и их возможную вариантность; литературном языке как форме общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения.                |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент грамотно, уверенно умеет:<br>1. Создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет.                 |
| Уровень 2 | Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет:<br>1. Создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | Интернет.   |
| Уровень 3       | Студент неуверенно, допуская существенные ошибки:<br>1. Создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет.                                 |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Студент глубоко и полно владеет:<br>1. Различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи.                                  |
| Уровень 2       | Студент, допуская неточности владеет:<br>1. Различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи.                             |
| Уровень 3       | Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет:<br>1. Различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи. |

**ОПК-1: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1       | Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о:<br>1. Профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности.<br>2. Совокупности традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей.   |
| Уровень 2       | В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о:<br>1. Профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности.<br>2. Совокупности традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей. |
| Уровень 3       | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о:<br>1. Профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности.<br>2. Совокупности традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей.                |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | Студент грамотно, уверенно умеет:<br>1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.<br>2. Применять этнокультурные знания в сфере своей профессиональной деятельности и социальной практике.  |
| Уровень 2       | Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет:<br>1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.<br>2. Применять этнокультурные знания в сфере своей профессиональной деятельности и социальной практике.  |
| Уровень 3       | Студент неуверенно, допуская существенные ошибки:<br>1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.<br>2. Применять этнокультурные знания в сфере своей профессиональной деятельности и социальной практике.  |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Студент глубоко и полно владеет:<br>1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.<br>2. Навыками в использовании этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.  |

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 2 | Студент, допуская неточности владеет:<br>1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.<br>2. Навыками в использовании этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.                             |
| Уровень 3 | Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет:<br>1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.<br>2. Навыками в использовании этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | 1. Систему современного русского языка, нормы словоупотребления; нормы пунктуации и их возможную вариантность; литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения. |
| 3.1.2      | 2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.  |
| 3.1.3      | 3. Совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей.                                |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | 1. Создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет.  |
| 3.2.2      | 2. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.  |
| 3.2.3      | 3. Применять этнокультурные знания в сфере своей профессиональной деятельности и социальной практике.   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | 1. Различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи.  |
| 3.3.2      | 2. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.  |
| 3.3.3      | 3. В использования этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.   |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература     | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|----------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>  |                |       |             |                |            |            |
| 1.1         | История возникновения игры, игрового жанра как рекреационно-развлекательного вида деятельности. /Лек/ | 7              | 2     | ОК-5        | Л1.2           | 0          |            |
| 1.2         | История возникновения игры, игрового жанра как рекреационно-развлекательного вида деятельности. /Пр/  | 7              | 4     | ОК-5        | Л1.2           | 0          |            |
| 1.3         | История возникновения игры, игрового жанра как рекреационно-развлекательного вида деятельности. /Ср/  | 7              | 2     | ОК-5        | Л1.2 Л2.1      | 0          |            |
| 1.4         | Психолого – педагогические особенности игрового общения. /Лек/  | 7              | 4     | ОК-5        | Л1.1 Л1.2 Л2.3 | 0          |            |
| 1.5         | Психолого – педагогические особенности игрового общения. /Пр/   | 7              | 4     | ОК-5        | Л1.1 Л1.2 Л2.3 | 0          |            |
| 1.6         | Психолого – педагогические особенности игрового общения. /Ср/   | 7              | 2     | ОК-5        | Л1.1 Л1.2 Л2.3 | 0          |            |
| 1.7         | Классификация игр. /Лек/  | 7              | 4     | ОПК-1       | Л1.3 Л2.3      | 0          |            |
| 1.8         | Классификация игр. /Пр/   | 7              | 8     | ОПК-1       | Л1.3 Л2.2      | 0          |            |
| 1.9         | Классификация игр. /Ср/   | 7              | 2     | ОК-5        | Л1.3 Л2.2 Л2.3 | 0          |            |

|      |   |   |    |            |                                |   |  |
|------|---|---|----|------------|--------------------------------|---|--|
| 1.10 | Профессиональные требования к организатору игрового общения /Лек/ | 7 | 4  | ОПК-1      | Л1.1 Л2.2                      | 0 |  |
| 1.11 | Профессиональные требования к организатору игрового общения /Пр/  | 7 | 6  | ОПК-1      | Л1.1 Л2.2                      | 0 |  |
| 1.12 | Профессиональные требования к организатору игрового общения /Ср/  | 7 | 2  | ОПК-1      | Л1.1 Л2.3                      | 0 |  |
| 1.13 | Составляющие элементы игры /Лек/                                  | 7 | 4  | ОПК-1      | Л1.3 Л2.2<br>Л2.3              | 0 |  |
| 1.14 | Составляющие элементы игры /Пр/                                   | 7 | 4  | ОПК-1      | Л1.1 Л1.3<br>Л2.3              | 0 |  |
| 1.15 | Составляющие элементы игры /Ср/                                   | 7 | 2  | ОПК-1      | Л1.3 Л2.3                      | 0 |  |
| 1.16 | Композиционное построение игровой программы. /Лек/                | 7 | 4  | ОК-5       | Л1.3                           | 0 |  |
| 1.17 | Композиционное построение игровой программы. /Пр/                 | 7 | 8  | ОК-5       | Л1.3                           | 0 |  |
| 1.18 | Композиционное построение игровой программы. /Ср/                 | 7 | 2  | ОК-5       | Л1.3                           | 0 |  |
| 1.19 | Методика подготовки игровых программ /Лек/                        | 7 | 4  | ОК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.2<br>Л2.3 | 0 |  |
| 1.20 | Методика подготовки игровых программ /Пр/                         | 7 | 6  | ОК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.2<br>Л2.3 | 0 |  |
| 1.21 | Методика подготовки игровых программ /Ср/                         | 7 | 2  | ОК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л2.2<br>Л2.3 | 0 |  |
| 1.22 | Виды игровых программ. /Лек/                                      | 7 | 4  | ОПК-1      | Л1.2 Л1.3                      | 0 |  |
| 1.23 | Виды игровых программ. /Пр/                                       | 7 | 12 | ОПК-1      | Л1.2 Л1.3                      | 0 |  |
| 1.24 | Виды игровых программ. /Ср/                                       | 7 | 2  | ОПК-1      | Л1.2 Л1.3                      | 0 |  |
| 1.25 | Подготовка и проведение игровой программы /Лек/                   | 7 | 6  | ОПК-1      | Л1.3                           | 0 |  |
| 1.26 | Подготовка и проведение игровой программы. /Пр/                   | 7 | 20 | ОПК-1      | Л1.3                           | 0 |  |
| 1.27 | Подготовка и проведение игровой программы. /Ср/                   | 7 | 2  | ОПК-1      | Л1.3                           | 0 |  |
| 1.28 | /Экзамен/   | 7 | 18 | ОК-5 ОПК-1 |                                | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, практическая работа

Промежуточный контроль: творческий показ

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год            | Колич-во |
|------|---------------------|--|------------------------------|----------|
| Л1.1 | Эльконин Д. Б.      | Психология игры  | М.: ВЛАДОС, 1999             | 5        |
| Л1.2 | Кумарина Г. Ф.      | Теория и методика игры: Учебник и практикум                                    | М.: Издательство Юрайт, 2016 | 1        |
| Л1.3 | Куприянов Б. В.     | Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра: Практическое пособие | М.: Издательство Юрайт, 2016 | 1        |

| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>                |                     |   |                                      |          |
|--|---------------------|---|--------------------------------------|----------|
|  | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год                    | Колич-во |
| Л2.1   | Берн Э.             | Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы | Москва: Эксмо, печ. 2012             | 3        |
| Л2.2   | Гасанова Д. И.      | Игра в развитии познавательной сферы                        | Саратов: Вузовское образование, 2014 | 1        |
| Л2.3   | Смирнова Е. О.      | Психология и педагогика игры: Учебник и практикум           | М.: Издательство Юрайт, 2016         | 1        |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>         |                     |   |                                      |          |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |                     |   |                                      |          |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 7.1   | Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для демонстрации студентам учебной видеопродукции: |
| 7.2   | <input type="checkbox"/> Проектор  |
| 7.3   | <input type="checkbox"/> Колонки   |
| 7.4   | <input type="checkbox"/> Программа для просмотра видео файлов  |
| 7.5   | <input type="checkbox"/> компьютерное и мультимедийное оборудование;   |
| 7.6   | <input type="checkbox"/> коллекция документальных и художественных кинофильмов, видео-спектаклей.  |
| 7.7   | Помещение со сценической площадкой, оборудованное звукоусиливающей аппаратурой, световым оборудованием для проведения репетиционных процессов и показа.  |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| Представлено в Приложении 2.  |  |

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Эстрадный номер

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |   |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |   |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |   |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |   |
| Общая трудоемкость      | <b>5 ЗЕТ</b>  |   |
| Часов по учебному плану | 180   | Виды контроля в семестрах:<br>экзамены 3<br>зачеты 1, 2 |
| в том числе:            |   |   |
| аудиторные занятия      | 72  |   |
| самостоятельная работа  | 72  |   |
| часов на контроль       | 36  |   |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |     | 2 (1.2) |     | 3 (2.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|   | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд |       |     |
| Неделя                                    | 18      |     | 18      |     | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                    |         |     |         |     | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                              | 18      | 18  | 18      | 18  | 18      | 18  | 54    | 54  |
| В том числе инт.                          | 18      | 18  | 18      | 18  | 18      | 18  | 54    | 54  |
| Итого ауд.                                | 18      | 18  | 18      | 18  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Контактная работа                         | 18      | 18  | 18      | 18  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Сам. работа                               | 18      | 18  | 18      | 18  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Часы на контроль                          |         |     |         |     | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 36      | 36  | 36      | 36  | 108     | 108 | 180   | 180 |

Программу составил(и):

к.п.н, доцент Шевкунов А.Н., преподаватель Бедных О.Г. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Эстрадный номер

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

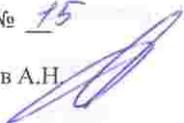
Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н. 

Председатель УМС

02.05 2017 г.

04  / Тришченков Ф.Ф.  
канд. филол.н., доцент

| № п/п | Ф.И.О.          | Подпись   | Дата       |
|-------|-----------------|---|------------|
| 1     | Шевкунов А.Н.   |  | 25.04.2017 |
| 2     | Бедных О.Г.     |  | 25.04.2017 |
| 3     | Тришченков Ф.Ф. |  | 02.05.2017 |
| 4     | ...             | ...   | ...        |
| 5     | ...             | ...   | ...        |
| 6     | ...             | ...   | ...        |
| 7     | ...             | ...   | ...        |
| 8     | ...             | ...   | ...        |
| 9     | ...             | ...   | ...        |
| 10    | ...             | ...   | ...        |

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Эстрадный номер» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства. |
| 1.2 | Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:   |
| 1.3 | - сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах постановки танца в спектакле.  |
| 1.4 | - раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.  |
| 1.5 | - познакомить студентов с теоретическими и практическими основами композиции и постановки танца разных видов хореографического искусства.   |
| 1.6 | - сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области композиции и постановки танца в спектакле.   |
| 1.7 | - Основной задачей обучения является практическое овладение элементами и выразительными средствами различных видов хореографического искусства. Развитие навыков композиционных построений.   |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |           |
|--------------------|--|-----------|
| Цикл (раздел) ООП: |  | Б1.В.ДВ.4 |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |           |
| 2.1.1              | Теория и история народной художественной культуры  |           |
| 2.1.2              | Литература   |           |
| 2.1.3              | Организация и руководство народным художественным творчеством  |           |
| 2.1.4              | Особенности театрального творчества  |           |
| 2.1.5              | Педагогика народного художественного творчества  |           |
| 2.1.6              | Введение в театральную деятельность  |           |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |           |
| 2.2.1              | Методика преподавания специальных дисциплин  |           |
| 2.2.2              | Режиссура массовых мероприятий и праздников  |           |
| 2.2.3              | Этнокультурная деятельность СМИ  |           |
| 2.2.4              | Национально-культурная политика  |           |
| 2.2.5              | Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса  |           |
| 2.2.6              | Режиссура малых форм   |           |
| 2.2.7              | Постановка танца в спектакле   |           |
| 2.2.8              | Основы хореографии в театральном творчестве  |           |
| 2.2.9              | Основы синтетического театра   |           |
| 2.2.10             | Актерское мастерство   |           |
| 2.2.11             | Режиссура  |           |
| 2.2.12             | Сценическая речь   |           |
| 2.2.13             | Основы кукольного театра   |           |
| 2.2.14             | Вокал  |           |
| 2.2.15             | Грим   |           |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3: способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | теоретические основы методики исполнения эстрадного номера |
| Уровень 2 | режиссера как создатель драматургии эстрадного номера      |
| Уровень 3 | природа комического в эстрадном номере                     |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ |
|-----------|---|

|                 |   |
|-----------------|---|
| Уровень 2       | педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ: методически и технически грамотно исполнять методику эстрадного номера |
| Уровень 3       | режиссера как создатель драматургии эстрадного номера,  |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | методикой сочинения композиций эстрадного номера  |
| Уровень 2       | режиссера как создатель драматургии эстрадного номера   |
| Уровень 3       | природа комического в эстрадном номере  |

|   |   |
|---|---|
| <b>ПК-7: способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</b> |   |
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | режиссера как создатель драматургии эстрадного номера   |
| Уровень 2   | природа комического в эстрадном номере  |
| Уровень 3   | режиссера как создатель драматургии эстрадного номера   |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1   | режиссера как создатель драматургии эстрадного номера   |
| Уровень 2   | педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ: методически и технически грамотно исполнять методику эстрадного номера |
| Уровень 3   | режиссера как создатель драматургии эстрадного номера,  |
| <b>Владеть:</b>   |   |
| Уровень 1   | методикой сочинения композиций эстрадного номера  |
| Уровень 2   | режиссера как создатель драматургии эстрадного номера   |
| Уровень 3   | природа комического в эстрадном номере  |

|  |  |
|--|--|
| <b>ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b> |  |
| <b>Знать:</b>  |  |
| Уровень 1  | реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере  |
| Уровень 2  | режиссера как создатель драматургии эстрадного номера  |
| Уровень 3  | природа комического в эстрадном номере   |
| <b>Уметь:</b>  |  |
| Уровень 1  | режиссера как создатель драматургии эстрадного номера, природа комического в эстрадном номере, реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере |
| Уровень 2  | педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ: методически и технически грамотно исполнять методику эстрадного номера                              |
| Уровень 3  | режиссера как создатель драматургии эстрадного номера,   |
| <b>Владеть:</b>  |  |
| Уровень 1  | реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере  |
| Уровень 2  | методикой сочинения композиций эстрадного номера   |
| Уровень 3  | природа комического в эстрадном номере   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | теоретические основы методики исполнения эстрадного номера, режиссера как создатель драматургии эстрадного номера, природа комического в эстрадном номере, реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ: методически и технически грамотно исполнять методику эстрадного номера, режиссера как создатель драматургии эстрадного номера, природа комического в эстрадном номере, реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | методикой сочинения композиций эстрадного номера, режиссера как создатель драматургии эстрадного номера, природа комического в эстрадном номере, реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|

| <b>Раздел 1.</b> |  |   |    |                 |                              |   |  |
|------------------|--|---|----|-----------------|------------------------------|---|--|
| 1.1              | Жанры эстрадного номера /Пр/   | 1 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л1.3<br>Л2.6 Л3.2<br>Э1 | 6 |  |
| 1.2              | Жанры эстрадного номера /Ср/   | 1 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.3 Л2.6<br>Л3.2<br>Э1      | 0 |  |
| 1.3              | режиссер как создатель драматургии эстрадного номера /Пр/            | 1 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.8<br>Л3.2<br>Э1      | 6 |  |
| 1.4              | режиссер как создатель драматургии эстрадного номера /Ср/            | 1 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.8<br>Л3.1<br>Э1      | 0 |  |
| 1.5              | "синтетический" эстрадный номер /Пр/                                 | 1 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.6 Л2.1<br>Л3.1<br>Э1      | 6 |  |
| 1.6              | "синтетический" эстрадный номер /Ср/                                 | 1 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.6 Л2.1<br>Л3.1<br>Э1      | 0 |  |
| 1.7              | /Зачёт/  | 1 | 0  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 |                              | 0 |  |
| 1.8              | выявление природы "комического" в эстрадном номере /Пр/              | 2 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.9 Л2.3<br>Л3.1<br>Э2      | 6 |  |
| 1.9              | выявление "природы комического" в эстрадном номере /Ср/              | 2 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.9 Л2.3<br>Л3.1<br>Э2      | 0 |  |
| 1.10             | реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере /Пр/ | 2 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.5 Л2.2<br>Л3.1<br>Э2      | 6 |  |
| 1.11             | реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере /Ср/ | 2 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.5 Л2.2<br>Л3.3<br>Э2      | 0 |  |
| 1.12             | РАЗГОВОРНЫЕ ЖАНРЫ /Пр/   | 2 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.8 Л2.9<br>Л3.3<br>Э2      | 6 |  |
| 1.13             | РАЗГОВОРНЫЕ ЖАНРЫ /Ср/   | 2 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.8 Л2.9<br>Л3.3<br>Э2      | 0 |  |
| 1.14             | /Зачёт/  | 2 | 0  |                 |                              | 0 |  |
| 1.15             | пантомимический номер /Лек/  | 3 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.4<br>Л3.3<br>Э3 Э4   | 0 |  |
| 1.16             | пантомимический номер /Пр/   | 3 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.4<br>Л3.3<br>Э3 Э4   | 6 |  |
| 1.17             | пантомимический номер /Ср/   | 3 | 12 | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.4<br>Л3.3<br>Э3 Э4   | 0 |  |
| 1.18             | жонглирование /Лек/  | 3 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.7 Л2.7<br>Л3.3<br>Э5      | 0 |  |
| 1.19             | жонглирование /Пр/   | 3 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.7 Л2.7<br>Л3.3<br>Э5      | 6 |  |
| 1.20             | жонглирование /Ср/   | 3 | 12 | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.7 Л2.7<br>Л3.2<br>Э5      | 0 |  |
| 1.21             | джаз на эстраде /Лек/  | 3 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.4 Л2.5<br>Л3.2<br>Э6      | 0 |  |

|      |                      |   |    |                 |                         |   |  |
|------|----------------------|---|----|-----------------|-------------------------|---|--|
| 1.22 | джаз на эстраде /Пр/ | 3 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.4 Л2.5<br>Л3.1<br>Э6 | 6 |  |
| 1.23 | джаз на эстраде /Ср/ | 3 | 12 | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.4 Л2.5<br>Л3.1<br>Э6 | 0 |  |
| 1.24 | /Экзамен/            | 3 | 36 |                 | Л1.7                    | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

представлены в приложении 1

### 5.2. Темы письменных работ

представлены в приложении 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

представлены в приложении 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа

Промежуточный контроль: зачет - вопросы к зачету, экзамен.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                  | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|--------------------------------------|--|---|----------|
| Л1.1 | Маркова Е. В.                        | Пантомима XX века: сценарии и описания   | СПб.:<br>Издательство<br>СПбГАТИ, 2006                                    | 10       |
| Л1.2 |                                      | Энциклопедический словарь юного зрителя: Театр, кино, цирк, эстрада, телевидение: Для среднего и старшего школьного возраста | М.: Педагогика,<br>1990   | 1        |
| Л1.3 | Уварова Е. Д.                        | Эстрада России. Двадцатый век: Лексикон  | М.: РОССПЭН,<br>2000  | 1        |
| Л1.4 | Венецианова М. А.,<br>Макарьев Л. Ф. | Мастерство актера в терминах Станиславского  | Москва: АСТ,<br>печ. 2010   | 1        |
| Л1.5 | Шпет Г. Г.                           | Театр как искусство  | Москва: Лань",<br>2014  | 1        |
| Л1.6 | Чечётин А. И.                        | Основы драматургии театрализованных представлений  | Москва: Лань""",<br>""Планета<br>музыки, 2016                             | 1        |
| Л1.7 | Григорьянц Т. А.,<br>Жерновая Г. А.  | Сценическое движение. Трюковая пластика: Учебное пособие для вузов   | Кемерово:<br>Кемеровский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2010 | 1        |
| Л1.8 | Чепурина В.В.,<br>Култаева Л.Д.      | Сценическая речь: учебно-методическое пособие  | Кемерово:<br>Кемеровский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2014 | 1        |
| Л1.9 | Ахметгалеева З.М.                    | Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие  | Кемерово:<br>Кемеровский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2015 | 1        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год                  | Колич-во |
|------|---------------------|---|------------------------------------|----------|
| Л2.1 | Черных П. Я.        | А - Пантомима                                     | М.: Русский язык<br>Медиа, 2006    | 2        |
| Л2.2 | Филатов Л. А.       | Стихи. Песни. Пародии. Сказки. Пьесы. Киноповести | Екатеринбург: У-<br>Фактория, 1999 | 1        |

|      | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|---|--|---|----------|
| Л2.3 | Исаева А.   | Можно ли научиться острить? Кухня смеха: из чего и как рождаются шутки, анекдоты, каламбуры, пародии | М.: Семья и школа, 1996   | 2        |
| Л2.4 | Наумов Н. П.,<br>Некрылова А. Ф.  | Пластика рук - основа актерского искусства кукольника: коллективная монография                       | Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2012 | 5        |
| Л2.5 | Шубарин В. А.   | Джазовый танец на эстраде: учебное пособие   | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2012  | 1        |
| Л2.6 | Александрова М. Е.  | Актерское мастерство: первые уроки   | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2013  | 3        |
| Л2.7 | Анурьев С. И.   | Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие                         | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010   | 1        |
| Л2.8 | Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге, Артур Бартоу | Актерское мастерство: Американская школа   | Москва: Альпина Паблишер, 2013  | 1        |
| Л2.9 | Васильев Ю.А.   | Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие   | Москва: Академический Проект, 2015  | 1        |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители                              | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|--|--|---|----------|
| Л3.1 | Под ред. Козляниновой                            | Сценическая речь: Учеб. пособие для сред. театр. и культур.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры | М.: Просвещение, 1976   | 1        |
| Л3.2 | Шор Ю. М.,<br>Алфёрова Л. Д.,<br>Галендеев В. Н. | Сценическая речь: теория. История. Практика  | Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2013 | 5        |
| Л3.3 | Рыбальченко Ю. С.                                | Сценическая речь. Важность изучения  | ,   | 1        |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |
|----|---|
| Э1 | <a href="http://studopedia.org/8-113480.html">http://studopedia.org/8-113480.html</a>                 |
| Э2 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7zHvtqcChCo">https://www.youtube.com/watch?v=7zHvtqcChCo</a> |
| Э3 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e6On10BXpYQ">https://www.youtube.com/watch?v=e6On10BXpYQ</a> |
| Э4 | <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a>                                     |
| Э5 | <a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>                                       |
| Э6 |   |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)                                      |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>                    |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие зеркал, музыкального оборудования. |
|-----|--|

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

представлены в приложении 2

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Эстрадные жанры в театре

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Режиссуры</b>  |
| Учебный план           | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения         | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>5 ЗЕТ</b>  |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Часов по учебному плану | 180 |
| в том числе:            |     |
| аудиторные занятия      | 72  |
| самостоятельная работа  | 72  |
| часов на контроль       | 36  |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 3  
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>. <Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |     | 2 (1.2) |     | 3 (2.1) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|  | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд |       |     |
| Неделя                                     | 18      |     | 18      |     | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                                | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                     |         |     |         |     | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                               | 18      | 18  | 18      | 18  | 18      | 18  | 54    | 54  |
| В том числе инт.                           | 18      | 16  | 18      | 6   | 18      | 12  | 54    | 34  |
| Итого ауд.                                 | 18      | 18  | 18      | 18  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Контактная работа                          | 18      | 18  | 18      | 18  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Сам. работа                                | 18      | 18  | 18      | 18  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Часы на контроль                           |         |     |         |     | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                      | 36      | 36  | 36      | 36  | 108     | 108 | 180   | 180 |

Программу составил(и):

к.и.н., доцент Куляшова М.А., преподаватель Бедных О.Г.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Эстрадные жанры в театре**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 05.04 2017 г. № 95

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

02.05 2017 г.

И.И. Грищенко / Грищенко И.И.  
канд. фил. н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Эстрадные жанры в театре» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства. |
| 1.2 | Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:  |
| 1.3 | - сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах постановки танца в спектакле.   |
| 1.4 | - раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.   |
| 1.5 | - познакомить студентов с теоретическими и практическими основами композиции и постановки танца разных видов хореографического искусства.  |
| 1.6 | - сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области композиции и постановки танца в спектакле.  |
| 1.7 | - Основной задачей обучения является практическое овладение элементами и выразительными средствами различных видов хореографического искусства. Развитие навыков композиционных построений.  |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |           |
|--------------------|--|-----------|
| Цикл (раздел) ООП: |  | Б1.В.ДВ.4 |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |           |
| 2.1.1              | Эстрадные жанры в театре   |           |
| 2.1.2              | Эстрадный номер  |           |
| 2.1.3              | Особенности театрального творчества  |           |
| 2.1.4              | Организация и руководство народным художественным творчеством  |           |
| 2.1.5              | Педагогика народного художественного творчества  |           |
| 2.1.6              | Теория и история народной художественной культуры  |           |
| 2.1.7              | Введение в театральную деятельность  |           |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |           |
| 2.2.1              |  |           |
| 2.2.2              | Введение в театральную деятельность  |           |
| 2.2.3              | Организация и руководство народным художественным творчеством  |           |
| 2.2.4              | Педагогика народного художественного творчества  |           |
| 2.2.5              | Теория и история народной художественной культуры  |           |
| 2.2.6              | Эстрадный номер  |           |
| 2.2.7              | Эстрадные жанры в театре   |           |
| 2.2.8              | Сценическая речь   |           |
| 2.2.9              | Сценическое движение   |           |
| 2.2.10             | Основы кукольного театра   |           |
| 2.2.11             | Грим   |           |
| 2.2.12             | Вокал  |           |
| 2.2.13             | Сценография и костюм   |           |
| 2.2.14             | Основы хореографии в театральном творчестве  |           |
| 2.2.15             | Основы синтетического театра   |           |
| 2.2.16             | Художественное оформление спектакля  |           |
| 2.2.17             | Постановка танца в спектакле   |           |
| 2.2.18             | Пластическое воспитание актера   |           |
| 2.2.19             | Режиссура малых форм   |           |
| 2.2.20             | Методика преподавания специальных дисциплин  |           |
| 2.2.21             | Профильные направления театрального творчества   |           |
| 2.2.22             | Режиссура массовых мероприятий и праздников  |           |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| <b>ОПК-3: способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность</b> |   |
|---|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | теоретические основы методики исполнения современных направлений  |
| Уровень 2   | теоретические основы методики исполнения современных направлений  |
| Уровень 3   | Эстрадный монолог в образе (маске) Скетч,   |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1   | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ                               |
| Уровень 2   | педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ<br>методически и технически грамотно исполнять движения |
| Уровень 3   | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ                               |
| <b>Владеть:</b>   |   |
| Уровень 1   | методикой сочинения композиций от простых учебных до развернутых  |
| Уровень 2   | методикой сочинения композиций  |
| Уровень 3   | методикой сочинения композиций простых учебных  |

| <b>ПК-7: способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</b> |   |
|---|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | теоретические основы методики исполнения Скетч, сценка и эстрадный диалог Пародия Куплет и буриме                 |
| Уровень 2   | теоретические основы методики исполнения современных направлений  |
| Уровень 3   | Эстрадный монолог в образе (маске) Скетч,   |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1   | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ                               |
| Уровень 2   | педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ<br>методически и технически грамотно исполнять движения |
| Уровень 3   | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ                               |
| <b>Владеть:</b>   |   |
| Уровень 1   | методикой сочинения композиций от простых учебных до развернутых  |
| Уровень 2   | методикой сочинения композиций  |
| Уровень 3   | методикой сочинения композиций простых учебных  |

| <b>ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b> |   |
|--|---|
| <b>Знать:</b>  |   |
| Уровень 1  | теоретические основы методики исполнения Пантомимический номер Эстрадная клоунада Эстрадно-цирковой номер.        |
| Уровень 2  | теоретические основы методики исполнения современных направлений  |
| Уровень 3  | Эстрадный монолог в образе (маске) Скетч,   |
| <b>Уметь:</b>  |   |
| Уровень 1  | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ                               |
| Уровень 2  | методически и технически грамотно исполнять движения  |
| Уровень 3  | педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ<br>методически и технически грамотно исполнять движения |
| <b>Владеть:</b>  |   |
| Уровень 1  | методикой сочинения композиций от простых учебных до развернутых  |
| Уровень 2  | методикой сочинения композиций  |
| Уровень 3  | методикой сочинения композиций простых учебных  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| 3.1   | <b>Знать:</b>  |
|-------|--|
| 3.1.1 | теоретические основы методики исполнения современных направлений Эстрадный монолог в образе (маске) Скетч, сценка и эстрадный диалог Пародия Куплет и буриме Пантомимический номер Эстрадная клоунада Эстрадно-цирковой номер. |
| 3.1.2 |  |
| 3.1.3 |  |

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ |
| 3.2.2      | методически и технически грамотно исполнять движения                                |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | методикой сочинения композиций от простых учебных до развернутых                    |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия      | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции     | Литература             | Инте ракт. | Примечание |
|------------------|---|----------------|-------|-----------------|------------------------|------------|------------|
| <b>Раздел 1.</b> |   |                |       |                 |                        |            |            |
| 1.1              | Эстрадный монолог в образе (маске) /Пр/   | 1              | 6     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.4 Л2.2 Л3.1 Э6 | 6          |            |
| 1.2              | Эстрадный монолог в образе (маске) /Ср/   | 1              | 3     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э6      | 0          |            |
| 1.3              | Скетч, сценка и эстрадный диалог /Пр/     | 1              | 6     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э6      | 6          |            |
| 1.4              | Скетч, сценка и эстрадный диалог /Ср/     | 1              | 3     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.3 Л2.2 Л3.3 Э6      | 0          |            |
| 1.5              | Пародия /Ср/                              | 1              | 6     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.4 Л3.3 Э2      | 0          |            |
| 1.6              | Пародия /Пр/                              | 1              | 3     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.4 Л3.3 Э2      | 2          |            |
| 1.7              | Куплет и буриме /Пр/                      | 1              | 3     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.4 Л2.5 Л3.1 Э4      | 2          |            |
| 1.8              | Куплет и буриме /Ср/                      | 1              | 6     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.4 Л2.5 Л3.1 Э4      | 0          |            |
| 1.9              | /Зачёт/                                   | 1              | 0     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.1                   | 0          |            |
| 1.10             | Пантомимический номер /Пр/                | 2              | 9     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 Л3.2 Э1      | 2          |            |
| 1.11             | Пантомимический номер /Ср/                | 2              | 3     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.1 Л3.2 Э1      | 0          |            |
| 1.12             | Эстрадная клоунада /Пр/                   | 2              | 6     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.3 Л2.3 Л3.2 Э3      | 2          |            |
| 1.13             | Эстрадная клоунада /Ср/                   | 2              | 3     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.3 Л2.3 Л3.2 Э3      | 0          |            |
| 1.14             | Эстрадно-цирковой номер. /Пр/             | 2              | 3     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.4 Л2.4 Л3.2 Э3      | 2          |            |
| 1.15             | Эстрадно-цирковой номер. /Ср/             | 2              | 12    | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.4 Л2.4 Л3.2 Э3      | 0          |            |
| 1.16             | /Зачёт/                                   | 2              | 0     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 |                        | 0          |            |
| 1.17             | художественное чтение /Лек/               | 3              | 4     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э6      | 0          |            |
| 1.18             | художественное чтение /Пр/                | 3              | 6     | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э6      | 6          |            |

|      |                            |   |    |                 |                              |   |  |
|------|----------------------------|---|----|-----------------|------------------------------|---|--|
| 1.19 | художественное чтение /Ср/ | 3 | 9  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.2 Л2.2<br>Л3.1<br>Э6      | 0 |  |
| 1.20 | вокальная миниатюра /Лек/  | 3 | 4  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.3<br>Э2      | 0 |  |
| 1.21 | вокальная миниатюра /Пр/   | 3 | 4  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.3<br>Э2      | 2 |  |
| 1.22 | вокальная миниатюра /Ср/   | 3 | 9  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.3 Л2.1<br>Л3.3<br>Э2      | 0 |  |
| 1.23 | куклы на эстраде /Лек/     | 3 | 4  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.5<br>Л3.1<br>Э5      | 0 |  |
| 1.24 | куклы на эстраде /Пр/      | 3 | 4  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.5<br>Л3.1<br>Э5      | 2 |  |
| 1.25 | куклы на эстраде /Ср/      | 3 | 9  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л2.5<br>Л3.1 Л3.2<br>Э5 | 0 |  |
| 1.26 | театр малых форм /Лек/     | 3 | 6  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.4 Л2.5<br>Л3.1 Л3.2<br>Э1 | 0 |  |
| 1.27 | театр малых форм /Пр/      | 3 | 4  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.4 Л2.5<br>Л3.2<br>Э1      | 2 |  |
| 1.28 | театр малых форм /Ср/      | 3 | 9  | ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Л1.4 Л2.5<br>Л3.2<br>Э1      | 0 |  |
| 1.29 | /Экзамен/                  | 3 | 36 |                 |                              | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

см приложение №1

### 5.2. Темы письменных работ

см приложение №1

### 5.3. Фонд оценочных средств

см приложение №1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа

Промежуточный контроль: зачет - вопросы к зачету, экзамен: устный опрос.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год                      | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|----------|
| Л1.1 | Черных П. Я.        | А - Пантомима  | М.: Русский язык Медиа, 2006           | 2        |
| Л1.2 |                     | Энциклопедический словарь юного зрителя: Театр, кино, цирк, эстрада, телевидение: Для среднего и старшего школьного возраста | М.: Педагогика, 1990                   | 1        |
| Л1.3 | Уварова Е. Д.       | Эстрада России. Двадцатый век: Лексикон  | М.: РОССПЭН, 2000                      | 1        |
| Л1.4 | Зыков А. И.         | Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов   | Москва: Лань"", ""Планета музыки, 2016 | 1        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|---------------------|--|---|----------|
| Л2.1 | Маркова Е. В.       | Пантомима XX века: сценарии и описания   | СПб.:<br>Издательство<br>СПбГАТИ, 2006  | 10       |
| Л2.2 | Черных П. Я.        | Историко-этимологический словарь современного русского языка. 13 560 слов. Т. 1. А-Пантомима | М.: Русский язык,<br>1994   | 1        |
| Л2.3 | Сенге П. М.         | Танец перемен: новые проблемы самообучающихся организаций                                    | Москва:<br>Сбербанк, 2012   | 1        |
| Л2.4 | Лапшина А.М.        | Пластическое воспитание. Танец: учебное пособие  | Омск: Омский<br>государственный<br>университет им.<br>Ф.М.<br>Достоевского,<br>2015 | 1        |
| Л2.5 | Сироткина И.        | Свободное движение и пластический танец в России   | Москва: ООО<br>"Новое<br>литературное<br>обозрение", 2012                           | 1        |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители                              | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|--|--|---|----------|
| Л3.1 | Шор Ю. М.,<br>Алфёрова Л. Д.,<br>Галендеев В. Н. | Сценическая речь: теория. История. Практика                        | Санкт-Петербург:<br>Издательство<br>Санкт-<br>Петербургской<br>государственной<br>академии<br>театрального<br>искусства, 2013 | 5        |
| Л3.2 | Григорьянц Т. А.,<br>Жерновая Г. А.              | Сценическое движение. Трюковая пластика: Учебное пособие для вузов | Кемерово:<br>Кемеровский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2010   | 1        |
| Л3.3 | Чепурина В.В.,<br>Култаева Л.Д.                  | Сценическая речь: учебно-методическое пособие                      | Кемерово:<br>Кемеровский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2014   | 1        |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |
|----|---|
| Э1 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ywlx8xUcPkQ">https://www.youtube.com/watch?v=ywlx8xUcPkQ</a>                                   |
| Э2 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kBD3CJBik_w">https://www.youtube.com/watch?v=kBD3CJBik_w</a>                                   |
| Э3 | <a href="https://ok.ru/video/17419995859">https://ok.ru/video/17419995859</a>   |
| Э4 | <a href="http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/star/7973/bio/">http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/star/7973/bio/</a>                 |
| Э5 | <a href="http://studopedia.org/10-187904.html">http://studopedia.org/10-187904.html</a>   |
| Э6 | <a href="http://www.ruscircus.ru/estrada._hudozhestvennoe_chtenie_476">http://www.ruscircus.ru/estrada._hudozhestvennoe_chtenie_476</a> |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)                                      |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>                    |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие зеркал, музыкального оборудования |
|-----|---|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|              |
|--------------|
| Приложение 2 |
|--------------|

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Введение в театральную деятельность

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Часов по учебному плану | 108   |
| в том числе:            |   |
| аудиторные занятия      | 72  |
| самостоятельная работа  | 36  |

Виды контроля в семестрах:  
зачеты I

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Неделя                                    | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                    | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Практические                              | 36      | 36  | 36    | 36  |
| В том числе инт.                          | 18      |     | 18    |     |
| Итого ауд.                                | 72      | 72  | 72    | 72  |
| Контактная работа                         | 72      | 72  | 72    | 72  |
| Сам. работа                               | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

к.и.н., доцент Куляшова М.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Введение в театральную деятельность**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

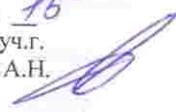
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.



Председатель УМС

02.05 2017 г.

*М.А. Трушеников*  
каму. д/м.к.и., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Введение в театральную деятельность» направления подготовки «Народная художественная культура» является начальная профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере театрального искусства. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.5  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Введение в театральную деятельность  |
| 2.1.2              | История  |
| 2.1.3              | Литература   |
| 2.1.4              | Организация и руководство народным художественным творчеством  |
| 2.1.5              | Особенности театрального творчества  |
| 2.1.6              | Педагогика народного художественного творчества  |
| 2.1.7              | Русский язык и культура речи   |
| 2.1.8              | Теория и история народной художественной культуры  |
| 2.1.9              | Эстрадные жанры в театре   |
| 2.1.10             | Эстрадный номер  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Особенности театрального творчества  |
| 2.2.2              | Актерское мастерство   |
| 2.2.3              | Режиссура  |
| 2.2.4              | Основы кукольного театра   |
| 2.2.5              | Эстрадные жанры в театре   |
| 2.2.6              | История театра   |
| 2.2.7              | Теория драмы   |
| 2.2.8              | Основы синтетического театра   |
| 2.2.9              | Выпуск спектакля   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Студент демонстрирует уверенные знания о: социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей. |
|-----------|--|

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Студент умеет: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия |
|-----------|---|

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Владеет: в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных ситуаций в процессе профессиональной деятельности |
|-----------|---|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | О социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | Работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия |

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | В процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных ситуаций в процессе профессиональной деятельности |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/              | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                    | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|-------------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>                                       |                |       |             |                               |            |            |
| 1.1         | Театр как вид искусства /Лек/                          | 1              | 2     | ОК-6        | Л1.2 Л2.3 Л2.4                | 0          |            |
| 1.2         | Театр как вид искусства /Пр/                           | 1              | 2     | ОК-6        | Л1.2 Л2.3 Л3.2                | 0          |            |
| 1.3         | Театр как вид искусства /Ср/                           | 1              | 2     |             | Л1.2 Л2.2                     | 0          |            |
| 1.4         | Игра как форма существования человека и общества /Лек/ | 1              | 4     | ОК-6        | Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л3.1           | 0          |            |
| 1.5         | Игра как форма существования человека и общества /Пр/  | 1              | 4     | ОК-6        | Л1.1 Л2.1                     | 0          |            |
| 1.6         | Игра как форма существования человека и общества /Ср/  | 1              | 4     | ОК-6        | Л1.1 Л1.3 Л2.1                | 0          |            |
| 1.7         | Тренинг основа работы актера над собой /Лек/           | 1              | 2     | ОК-6        | Л1.1 Л2.5 Л3.1                | 0          |            |
| 1.8         | Тренинг основа работы актера над собой /Пр/            | 1              | 2     | ОК-6        | Л1.1 Л2.4 Л2.5                | 0          |            |
| 1.9         | Тренинг основа работы актера над собой /Ср/            | 1              | 2     | ОК-6        | Л1.1 Л2.5 Л3.1                | 0          |            |
| 1.10        | Театральные и театрализованные формы /Лек/             | 1              | 10    | ОК-6        | Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л3.2           | 0          |            |
| 1.11        | Театральные и театрализованные формы /Пр/              | 1              | 10    | ОК-6        | Л1.3 Л1.4 Л2.3                | 0          |            |
| 1.12        | Театральные и театрализованные формы /Ср/              | 1              | 10    | ОК-6        | Л1.3 Л1.4 Л2.2                | 0          |            |
| 1.13        | Правила поведения в театре /Лек/                       | 1              | 6     | ОК-6        | Л1.2 Л2.2                     | 0          |            |
| 1.14        | Правила поведения в театре /Пр/                        | 1              | 6     | ОК-6        | Л1.2 Л2.2                     | 0          |            |
| 1.15        | Правила поведения в театре /Ср/                        | 1              | 6     | ОК-6        | Л1.2 Л2.2                     | 0          |            |
| 1.16        | Многообразие выразительных средств в театре /Пр/       | 1              | 6     | ОК-6        | Л1.2 Л1.4 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 | 0          |            |
| 1.17        | Многообразие выразительных средств в театре /Лек/      | 1              | 6     | ОК-6        | Л1.1 Л1.4 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.2 | 0          |            |
| 1.18        | Многообразие выразительных средств в театре /Ср/       | 1              | 6     | ОК-6        | Л1.1 Л1.4 Л2.3 Л2.4           | 0          |            |
| 1.19        | Этапы подготовки спектакля /Лек/                       | 1              | 6     | ОК-6        | Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.3 Л2.4      | 0          |            |
| 1.20        | Этапы подготовки спектакля /Пр/                        | 1              | 6     | ОК-6        | Л1.1 Л1.3 Л2.3 Л2.4           | 0          |            |
| 1.21        | Этапы подготовки спектакля /Ср/                        | 1              | 6     | ОК-6        | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.3           | 0          |            |
| 1.22        | /Зачёт/  | 1              | 0     | ОК-6        |                               | 0          |            |

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

##### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

##### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа.

Промежуточный контроль: зачет по вопросам.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---------------------|---|--|----------|
| Л1.1 | Захава Б. Е.        | Мастерство актера и режиссера: учебное пособие                | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013                            | 15       |
| Л1.2 | Шпет Г. Г.          | Театр как искусство   | Москва: Лань", 2014  | 1        |
| Л1.3 | Басалаев С.Н.       | Учебный театр: учебно-методическое пособие                    | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014  | 1        |
| Л1.4 | Борисов С.К.        | Театрализованное действо. Основы драматургии: учебное пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016 | 1        |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год        | Колич-во |
|------|---------------------|---|--------------------------|----------|
| Л2.1 | Хейзинга Й.         | Номо Ludens (Человек играющий)                                      | М.: ЭКСМО-Пресс, 2001    | 1        |
| Л2.2 | Чеботаревская Т. А. | Путешествие по театральной программке: для учащихся старших классов | М.: Просвещение, 1975    | 1        |
| Л2.3 | Чернышева С. А.     | Художественное творчество и закон                                   | М.: Моск. рабочий, 1980  | 1        |
| Л2.4 | Савина А.           | Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий          | СПб. [и др.]: Лань, 2010 | 3        |
| Л2.5 | Ансимов Г. П.       | Воспитание творца   | Москва: ГИТИС, 2013      | 3        |

**6.1.3. Методические разработки**

|      | Авторы, составители | Заглавие                                       | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|----------|
| Л3.1 | Берсенева Е.В.      | История театра: учебно-методическое пособие    | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015  | 1        |
| Л3.2 | Стеценко В.М.       | Сто уроков театра: учебно-методическое пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004 | 1        |

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

|    |  |
|----|--|
| Э1 | Российская национальная библиотека <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>   |
| Э2 | Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов <a href="http://window.edu.ru/window/library">http://window.edu.ru/window/library</a> |
| Э3 | Виртуальная библиотека <a href="http://www.vlibrary.ru">http://www.vlibrary.ru</a>   |

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
|---------|--|

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>                  |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Помещения для проведения лекционных, практических и тренинговых занятий укомплектованы |
|-----|--|

|     |   |
|-----|---|
| 7.2 | необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для                      |
| 7.3 | демонстрации студентам учебной видеопроизводства:   |
| 7.4 | <input type="checkbox"/> Проектор   |
| 7.5 | <input type="checkbox"/> Колонки  |
| 7.6 | <input type="checkbox"/> Программа для просмотра видео файлов                                     |
| 7.7 | <input type="checkbox"/> компьютерное и мультимедийное оборудование;                              |
| 7.8 | <input type="checkbox"/> коллекция документальных и художественных кинофильмов, видео-спектаклей. |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Представлены в Приложении 2.

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Особенности театрального творчества рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |  |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 108   | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты I |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 72  |  |
| самостоятельная работа  | 36  |  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1)    |            | Итого      |            |
|---|------------|------------|------------|------------|
|   | 18         |            |            |            |
| Неделя                                    | уп         | рпд        | уп         | рпд        |
| Лекции                                    | 36         | 36         | 36         | 36         |
| Практические                              | 36         | 36         | 36         | 36         |
| В том числе инт.                          | 18         |            | 18         |            |
| Итого ауд.                                | 72         | 72         | 72         | 72         |
| Контактная работа                         | 72         | 72         | 72         | 72         |
| Сам. работа                               | 36         | 36         | 36         | 36         |
| <b>Итого</b>                              | <b>108</b> | <b>108</b> | <b>108</b> | <b>108</b> |

Программу составил(и):

к.и.н., доцент Куляшова М.А. 

Рецензент(ы):  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Особенности театрального творчества**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н. 

Председатель УМС

25.05 2017 г.

М.А. Трушенина Куркина Е.Ф.  
канц. пр.ч. унц., рецензент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Особенности театрального творчества» направления подготовки «Народная художественная культура» является начальная профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере театрального искусства. |
| 1.2 |  |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.5  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | История  |
| 2.1.2              | Литература   |
| 2.1.3              | Теория и история народной художественной культуры  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Актерское мастерство   |
| 2.2.2              | Музыкальное оформление спектакля   |
| 2.2.3              | Режиссура  |
| 2.2.4              | Сценическая речь   |
| 2.2.5              | Сценическое движение   |
| 2.2.6              | Сценография и костюм   |
| 2.2.7              | Художественное оформление спектакля  |
| 2.2.8              | Выпуск спектакля   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Знает о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей |
|-----------|---|

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Умеет работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия |
|-----------|--|

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Владеет навыками работы в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия |
|-----------|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | О социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | Работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия      |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | навыки работы в коллективе, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература             | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>                          |                |       |             |                        |            |            |
| 1.1         | Театр как вид искусства /Лек/             | 1              | 6     | ОК-6        | Л1.1 Л1.4<br>Л2.1 Л2.5 | 0          |            |

|      |  |   |    |      |                                     |   |  |
|------|--|---|----|------|-------------------------------------|---|--|
| 1.2  | Театр как вид искусства /Пр/                           | 1 | 4  | ОК-6 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.4 Л3.1              | 0 |  |
| 1.3  | Театр как вид искусства /Ср/                           | 1 | 4  | ОК-6 | Л1.1 Л1.6<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.6      | 0 |  |
| 1.4  | Игра как форма существования человека и общества /Лек/ | 1 | 8  | ОК-6 | Л1.7 Л2.2<br>Л3.1                   | 0 |  |
| 1.5  | Игра как форма существования человека и общества /Пр/  | 1 | 6  | ОК-6 | Л1.2 Л1.5                           | 0 |  |
| 1.6  | Игра как форма существования человека и общества /Ср/  | 1 | 6  | ОК-6 | Л1.2 Л1.5                           | 0 |  |
| 1.7  | Тренинг основа работы актера над собой /Лек/           | 1 | 8  | ОК-6 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.5 Л2.3<br>Л3.2      | 0 |  |
| 1.8  | Тренинг основа работы актера над собой /Пр/            | 1 | 12 | ОК-6 | Л1.2 Л1.3<br>Л2.3 Л2.7<br>Л3.3      | 0 |  |
| 1.9  | Тренинг основа работы актера над собой /Ср/            | 1 | 12 | ОК-6 | Л1.2 Л1.3<br>Л2.3 Л2.7              | 0 |  |
| 1.10 | Театральные и театрализованные формы /Лек/             | 1 | 4  | ОК-6 | Л1.1 Л2.1                           | 0 |  |
| 1.11 | Театральные и театрализованные формы /Пр/              | 1 | 4  | ОК-6 | Л1.1 Л1.5<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.7 Л3.2 | 0 |  |
| 1.12 | Театральные и театрализованные формы /Ср/              | 1 | 4  | ОК-6 | Л1.1 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.7      | 0 |  |
| 1.13 | Многообразие выразительных средств в театре /Лек/      | 1 | 4  | ОК-6 | Л1.4 Л1.7<br>Л2.6                   | 0 |  |
| 1.14 | Многообразие выразительных средств в театре /Пр/       | 1 | 4  | ОК-6 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.7                   | 0 |  |
| 1.15 | Многообразие выразительных средств в театре /Ср/       | 1 | 4  | ОК-6 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л2.7              | 0 |  |
| 1.16 | Этапы подготовки спектакля /Лек/                       | 1 | 6  | ОК-6 | Л1.2 Л1.5<br>Л2.3 Л2.7              | 0 |  |
| 1.17 | Этапы подготовки спектакля /Пр/                        | 1 | 6  | ОК-6 | Л1.2 Л1.6<br>Л2.3 Л2.7              | 0 |  |
| 1.18 | Этапы подготовки спектакля /Ср/                        | 1 | 6  | ОК-6 | Л1.2 Л1.6<br>Л2.3 Л2.7              | 0 |  |
| 1.19 | /Зачёт/  | 1 | 0  |      |                                     | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, контрольная работа, доклад

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители            | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во |
|------|--------------------------------|--|--|----------|
| Л1.1 | Зверева Н. А.,<br>Ливнев Д. Г. | Словарь театральных терминов: создание актерского образа | М.: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007 | 12       |

|      | Авторы, составители              | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во |
|------|----------------------------------|--|--|----------|
| Л1.2 | Захава Б. Е.                     | Мастерство актера и режиссера: учебное пособие                                 | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013                                  | 15       |
| Л1.3 | Станиславский К. С., Терешина М. | Система Станиславского: Работа актера над собой. Процесс переживания           | Москва: Эксмо, 2013  | 10       |
| Л1.4 | Шпет Г. Г.                       | Театр как искусство  | Москва: Лань", 2014  | 1        |
| Л1.5 | Басалаев С.Н.                    | Учебный театр: учебно-методическое пособие                                     | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014        | 1        |
| Л1.6 | Петров В.А.                      | Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008       | 1        |
| Л1.7 | Яркова Е.Н.                      | Мастерство актёра. Обучение в театральной школе: учебное пособие               | Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015 | 1        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|----------|
| Л2.1 | Павис П.            | Словарь театра   | М.: ГИТИС, 2003  | 2        |
| Л2.2 | Савина А.           | Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий                 | СПб. [и др.]: Лань, 2010                                       | 3        |
| Л2.3 | Станиславский К. С. | Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика | Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, макет 2009                    | 1        |
| Л2.4 | Акунин Б.           | Весь мир театр: [роман]  | Москва: Захаров, печ. 2015                                     | 1        |
| Л2.5 | Радзинский Э. С.    | Моя театральная жизнь  | Москва: АСТ, печ. 2007   | 1        |
| Л2.6 | Багрицкий Э. Г.     | Театр  | Москва: Издательство "Лань", 2013                              | 1        |
| Л2.7 | Стеценко В.М.       | Сто уроков театра: учебно-методическое пособие                             | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004 | 1        |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|---|--|---|----------|
| Л3.1 | Толшин А. В., Богатырев В. Ю.   | Тренинги для актера музыкального театра: Учебно-методическое пособие   | Санкт-Петербург: Петрополис, 2012                             | 1        |
| Л3.2 | Берсенева Е.В.  | История театра: учебно-методическое пособие  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015 | 1        |
| Л3.3 | Тюмен. гос. ин-т искусств и культуры; Редкол.: В. В. Петров (отв. ред.) и др. | Культура: музыка и театр: (Материалы Всерос. науч. -метод. конф. "Культура: личность и общество, 21-23 марта 1996 г.") | Тюмень: Изд-во Тюмен.гос.ун-та, 1996                          | 1        |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| Э1 | Российская национальная библиотека <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>   |  |  |  |
| Э2 | Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов <a href="http://window.edu.ru/window/library">http://window.edu.ru/window/library</a> |  |  |  |

|  |  |
|--|--|
| ЭЗ   | Виртуальная библиотека <a href="http://www.vlibrary.ru">http://www.vlibrary.ru</a> |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>         |  |
| 6.3.1.1  | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office         |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |
| 6.3.2.1  | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |
| 6.3.2.2  | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>                  |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для демонстрации студентам учебной видеопродукции: |
| 7.2 | <input type="checkbox"/> Проектор  |
| 7.3 | <input type="checkbox"/> Колонки   |
| 7.4 | <input type="checkbox"/> Программа для просмотра видео файлов  |
| 7.5 | <input type="checkbox"/> компьютерное и мультимедийное оборудование;   |
| 7.6 | <input type="checkbox"/> коллекция документальных и художественных кинофильмов, видео-спектаклей.  |
| 7.7 | Помещение со сценической площадкой, оборудованное звукоусиливающей аппаратурой, световым оборудованием для проведения репетиций и показов.   |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Приложении 2.

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



22 июня, 2017 г., протокол УС №6.

## Техника и технология сцены

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>  |
| Часов по учебному плану | 72  |
| в том числе:            |   |
| аудиторные занятия      | 36  |
| самостоятельная работа  | 36  |

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|-------|-----|
|  | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Неделя                                 | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                            | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                 | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                           | 18      | 18  | 18    | 18  |
| В том числе инт.                       | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Итого ауд.                             | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                      | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                            | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                  | 72      | 72  | 72    | 72  |

Программу составил(и):

к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.



Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Техника и технология сцены**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.



Председатель УМС

02.05 2017 г. №4

*Тришенина*

*Тришенина С.Ф.  
канд. фил. н., доцент*

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Руководство любительским театром», в области технологий создания сценических спецэффектов с использованием современной мировой и отечественной техники и технологий. |
|-----|---|

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.6  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Актерское мастерство   |
| 2.1.2              | Режиссура  |
| 2.1.3              | История театра   |
| 2.1.4              | Информационные технологии  |
| 2.1.5              | Введение в театральную деятельность  |
| 2.1.6              | Сценография и костюм   |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Актерское мастерство   |
| 2.2.2              | Режиссура  |
| 2.2.3              | Методика преподавания специальных дисциплин  |
| 2.2.4              | Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса  |
| 2.2.5              | Производственная практика, преддипломная   |
| 2.2.6              | Художественное оформление спектакля  |
| 2.2.7              | Режиссура массовых мероприятий и праздников  |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-1: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике

##### Знать:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | - этнокультуру (совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей). |
|-----------|--|

##### Уметь:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | - применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике. |
|-----------|--|

##### Владеть:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | - навыками использования этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. |
|-----------|---|

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | - историю возникновения сценических эффектов от античного театра до наших дней;  |
| 3.1.2      | - основную театральную технику, ее назначение и принципы использования;  |
| 3.1.3      | - основные технические и технологические основы создания специальных эффектов в театре;  |
| 3.1.4      | - технологические особенности проектирования и исполнения специальных театральных эффектов;  |
| 3.1.5      | - основные моменты организации работы художественно-постановочной части, производственных мастерских, пиротехников, гримеров и работников сцены в работе над производством специальных эффектов. |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | - формировать пакет проектной документации для обеспечения специальных театральных эффектов;   |
| 3.2.2      | - работать с различной сценической (театральной) техникой: дым-машина, машина снега, осветительное оборудование, звуковое оборудование, машина мыльных пузырей и др.;                            |
| 3.2.3      | - осуществлять подготовку и проведение специальных сценических (театральных) эффектов.   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | - техникой и технологией создания спецэффектов;  |

|       |  |
|-------|--|
| 3.3.2 | - формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера, работников сцены, звукооператора, светооператора и др.) в процессе подготовки и исполнения спецэффектов; |
| 3.3.3 | - выполнять все основные виды работ на этапе проектирования, подготовки и выполнения тех или иных специальных театральных эффектов.  |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                          | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|-------------------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Техника и технология сцены</b>  |                |       |             |                                     |            |            |
| 1.1         | История возникновения сценических эффектов /Лек/                                       | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 0          |            |
| 1.2         | История возникновения сценических эффектов /Пр/  | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 2          |            |
| 1.3         | История возникновения сценических эффектов /Ср/  | 6              | 4     | ОПК-1       | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 0          |            |
| 1.4         | Виды театральной техники /Лек/   | 6              | 2     | ОПК-1       | Л2.1 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 0          |            |
| 1.5         | Виды театральной техники /Пр/  | 6              | 2     | ОПК-1       | Л2.1 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 2          |            |
| 1.6         | Виды театральной техники /Ср/  | 6              | 4     | ОПК-1       | Л2.1 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 0          |            |
| 1.7         | Назначение и принципы действия театральной техники /Лек/                               | 6              | 2     | ОПК-1       | Л2.2 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3              | 0          |            |
| 1.8         | Назначение и принципы действия театральной техники /Пр/                                | 6              | 2     | ОПК-1       | Л2.2 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3              | 2          |            |
| 1.9         | Назначение и принципы действия театральной техники /Ср/                                | 6              | 4     | ОПК-1       | Л2.2 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3              | 0          |            |
| 1.10        | Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Лек/ | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л2.2<br>Л2.4 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 | 0          |            |
| 1.11        | Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Пр/  | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л2.2<br>Л2.4 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 | 2          |            |
| 1.12        | Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Ср/  | 6              | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л2.2<br>Л2.4 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 | 0          |            |
| 1.13        | Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Лек/                               | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 0          |            |
| 1.14        | Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Пр/                                | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 2          |            |
| 1.15        | Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Ср/                                | 6              | 4     | ОПК-1       | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 0          |            |
| 1.16        | Специальное оборудование сцены /Лек/   | 6              | 2     | ОПК-1       | Л2.1 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3              | 0          |            |
| 1.17        | Специальное оборудование сцены /Пр/  | 6              | 2     | ОПК-1       | Л2.1 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3              | 2          |            |
| 1.18        | Специальное оборудование сцены /Ср/  | 6              | 4     | ОПК-1       | Л2.1 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3              | 0          |            |
| 1.19        | Генераторы эффектов /Лек/  | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 0          |            |

|      |   |   |   |       |                                     |   |  |
|------|---|---|---|-------|-------------------------------------|---|--|
| 1.20 | Генераторы эффектов /Пр/  | 6 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 2 |  |
| 1.21 | Генераторы эффектов /Ср/  | 6 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л2.1<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 0 |  |
| 1.22 | Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Лек/               | 6 | 2 | ОПК-1 | Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3              | 0 |  |
| 1.23 | Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Пр/                | 6 | 2 | ОПК-1 | Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3              | 2 |  |
| 1.24 | Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Ср/                | 6 | 4 | ОПК-1 | Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3              | 0 |  |
| 1.25 | Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.4 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 | 0 |  |
| 1.26 | Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Пр/  | 6 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.4 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 | 2 |  |
| 1.27 | Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Ср/  | 6 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.4 Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 | 0 |  |
| 1.28 | /Зачёт/   | 6 | 0 | ОПК-1 | Л1.1 Л2.4<br>Л3.1 Л3.2<br>Л3.3      | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, письменная контрольная работа, практическая работа.

Промежуточный контроль: зачет - устный опрос, проверка выполнения письменных контрольных работ, проверка выполнения практических работ.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|---------------------|--|---|----------|
| Л1.1 | Басалаев С.Н.       | Учебный театр: учебно-методическое пособие           | Кемерово:<br>Кемеровский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2014 | 1        |
| Л1.2 | Нижибицкий О.Н.     | Художественная обработка материалов: учебное пособие | Санкт-Петербург:<br>Политехника,<br>2016                                  | 1        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|---|-------------------|----------|
| Л2.1 | Аникст А. А.        | Театр эпохи Шекспира: учебное пособие для студентов вузов   | М.: Дрофа, 2006   | 2        |
| Л2.2 | Байер В. Е.         | Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учебное пособие для студентов вузов | М.: Астрель, 2005 | 20       |

|      | Авторы, составители                                       | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---|---|--|----------|
| Л2.3 | Колношенко В.И.,<br>Колношенко О.В.,<br>Царегородцев Ю.Н. | Основы безопасности труда: учебное пособие      | Москва:<br>Московский<br>гуманитарный<br>университет, 2015 | 1        |
| Л2.4 | Вислова А. В.   | Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков | Москва:<br>Университетская<br>книга, 2009                  | 1        |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители               | Заглавие  | Издательство, год                                 | Колич-во |
|------|-----------------------------------|---|---|----------|
| Л3.1 | Бирюкова Н. С.,<br>Шевкунов А. Н. | Подготовка доклада и основные формы публикаций:<br>методическое пособие | Сургут:<br>Издательский<br>центр СурГУ,<br>2009   | 53       |
| Л3.2 | Шевкунов А. Н.                    | Изобразительная режиссура: учебно-методическое пособие                  | Сургут:<br>Издательский<br>центр СурГУ,<br>2014 - | 0        |
| Л3.3 | Шевкунов А. Н.                    | Ч. 2  | , 2015  | 1        |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |  |
|----|--|
| Э1 | Союз театральных деятелей РФ. Точка доступа <a href="http://stdrf.ru/">http://stdrf.ru/</a>  |
| Э2 | - тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>  |
| Э3 | КиберЛенинка - научная электронная библиотека <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a> ,  |
| Э4 | - электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека <a href="http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true">http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true</a> , |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
|---------|--|

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>                  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Лекционные и практические занятия проводятся в театре СурГУ (основная сцена) |
|-----|--|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|                  |
|------------------|
| См. приложение 2 |
|------------------|

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Режиссура бизнес-ритуалов

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml  |  |
|                         | Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |  |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 72  | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты 6 |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 36  |  |
| самостоятельная работа  | 36  |  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 6 (3.2) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |     |       |     |
|   | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                              | 18      | 18  | 18    | 18  |
| В том числе инт.                          | 18      |     | 18    |     |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                               | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 72      | 72  | 72    | 72  |

Программу составил(и):

к.и.н., доцент Куляшова М.А. 

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Режиссура бизнес-ритуалов**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:

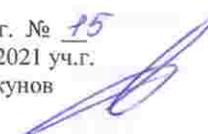
Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов 

Председатель УМС

02.05 2017 г.

И. И. Гриничев / Гриничев И. И.  
канд. филос. н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Цели дисциплины – изучение основных законов построения ритуальных действий и возможностей их применения в сфере бизнеса и корпоративной культуры. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.6   |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1              | Режиссура   |
| 2.1.2              | Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры   |
| 2.1.3              | Основы синтетического театра  |
| 2.1.4              | Теория драмы  |
| 2.1.5              | Бизнес-планирование в сфере НХК   |
| 2.1.6              | Рекламно-информационные технологии в сфере НХК  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>                                |
| 2.2.1              | Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры   |
| 2.2.2              | Производственная практика, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) |
| 2.2.3              | Режиссура малых форм  |
| 2.2.4              | Режиссура   |
| 2.2.5              | Игровые программы   |
| 2.2.6              | Режиссура массовых мероприятий и праздников   |
| 2.2.7              | Национально-культурная политика   |
| 2.2.8              | Производственная практика, преддипломная  |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Студент знает:<br>1. Профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности.<br>2. Совокупности традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей. |
|-----------|--|

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Студент умеет:<br>1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.<br>2. Применять этнокультурные знания в сфере своей профессиональной деятельности и социальной практике |
|-----------|--|

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Студент владеет:<br>1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.<br>2. Навыками в использовании этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. |
|-----------|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | 1. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.   |
| 3.1.2      | 2. Совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей. |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | 1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.   |
| 3.2.2      | 2. Применять этнокультурные знания в сфере своей профессиональной деятельности и социальной практике.  |

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | 1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде. |
| 3.3.2      | 2. В использования этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.  |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                      | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                    | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|-------------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>   |                |       |             |                               |            |            |
| 1.1         | Теоретические основы. Основные понятия: ритуал и обряд. /Лек/  | 6              | 4     | ОПК-1       | Л1.1 Л2.2 Л2.7                | 0          |            |
| 1.2         | Теоретические основы. Основные понятия: ритуал и обряд. /Пр/   | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.1 Л2.2 Л2.7 Л3.1           | 0          |            |
| 1.3         | Теоретические основы. Основные понятия: ритуал и обряд. /Ср/   | 6              | 4     | ОПК-1       | Л1.1 Л2.2 Л2.7                | 0          |            |
| 1.4         | Основы корпоративной культуры /Лек/                            | 6              | 4     | ОПК-1       | Л1.3 Л1.4 Л2.6                | 0          |            |
| 1.5         | Основы корпоративной культуры /Пр/                             | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.3 Л1.4 Л2.6 Л3.1           | 0          |            |
| 1.6         | Основы корпоративной культуры /Ср/                             | 6              | 4     | ОПК-1       | Л1.3 Л1.4 Л2.6 Л3.2           | 0          |            |
| 1.7         | Классификация бизнес-ритуалов /Лек/                            | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.3 Л2.4 Л2.5                | 0          |            |
| 1.8         | Классификация бизнес-ритуалов /Пр/                             | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.3 Л2.4 Л2.5                | 0          |            |
| 1.9         | Классификация бизнес-ритуалов /Ср/                             | 6              | 4     | ОПК-1       | Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л3.2           | 0          |            |
| 1.10        | Особенности сценарного построения и режиссуры ритуала /Лек/    | 6              | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л2.1 Л2.3 Л2.8           | 0          |            |
| 1.11        | Особенности сценарного построения и режиссуры ритуала /Пр/     | 6              | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л3.1 | 0          |            |
| 1.12        | Особенности сценарного построения и режиссуры ритуала /Ср/     | 6              | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л2.1 Л2.3 Л2.8           | 0          |            |
| 1.13        | Сценарно-постановочная работа по созданию бизнес-ритуала /Лек/ | 6              | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л2.1 Л2.3 Л2.8           | 0          |            |
| 1.14        | Сценарно-постановочная работа по созданию бизнес-ритуала /Пр/  | 6              | 10    | ОПК-1       | Л1.2 Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л3.2      | 0          |            |
| 1.15        | Сценарно-постановочная работа по созданию бизнес-ритуала /Ср/  | 6              | 20    | ОПК-1       | Л1.2 Л2.1 Л2.3 Л2.8           | 0          |            |
| 1.16        | /Зачёт/  | 6              | 0     | ОПК-1       |                               | 0          |            |

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

##### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

##### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

##### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, написание сценария ритуала, творческий показ (постановка и организация ритуала).

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

| Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|---------------------|----------|-------------------|----------|
|---------------------|----------|-------------------|----------|

|  | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|--|--|--|---|----------|
| Л1.1   | Тайлор Э. Б.   | Миф и обряд в первобытной культуре   | Смоленск: Русич, 2000   | 8        |
| Л1.2   | Черняк Ю. М.   | Режиссура праздников и зрелищ: учебное пособие   | Минск: ТетраСистем, 2004  | 10       |
| Л1.3   | Спивак В. А.   | Корпоративная культура: Теория и практика  | СПб.: Питер, 2001   | 6        |
| Л1.4   | Демин Д., Казакова Н.  | Корпоративная культура: Десять самых распространенных заблуждений  | Москва: Альпина Паблишер, 2016  | 1        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |  |   |          |
|  | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
| Л2.1   | Шубина И. Б.   | Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь  | Ростов н/Д: Феникс, 2006  | 1        |
| Л2.2   | Глебкин В. В.  | Ритуал в советской культуре  | М.: "Янус-К", 1998  | 1        |
| Л2.3   | Гальперина Т. И.   | Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учебно-практическое пособие | М.: Советский спорт, 2008   | 3        |
| Л2.4   | Попова С. А.   | Обряды жизненного цикла  | , 2010  | 1        |
| Л2.5   | Куляшова М. А.   | Советская праздничная культура Южного Урала в 1917-1941 гг.: монография                                    | Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008 | 1        |
| Л2.6   | Василенко С. В.  | Корпоративная культура как инструмент эффективного управления персоналом. 2-е изд.                         | Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012                                  | 1        |
| Л2.7   | Козлов В. В., Марин А. Ю.  | Личность и сакральный ритуал. История и современность  | Саратов: Вузовское образование, 2014                                      | 1        |
| Л2.8   | Светлакова Е.Ю.  | Режиссура аудиовизуального произведения: учебно-методическое пособие                                       | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014             | 1        |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |  |  |   |          |
|  | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
| Л3.1   | Шевкунов А. Н.   | Изобразительная режиссура: учебно-методическое пособие   | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2014 -                                  | 0        |
| Л3.2   | Шевкунов А. Н.   | Изобразительная режиссура: учебно-методическое пособие   | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2014 -                                  | 0        |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |  |   |          |
| Э1   | Российская национальная библиотека <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>   |  |   |          |
| Э2   | Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов <a href="http://window.edu.ru/window/library">http://window.edu.ru/window/library</a> |  |   |          |
| Э3   | Виртуальная библиотека <a href="http://www.vlibrary.ru">http://www.vlibrary.ru</a>   |  |   |          |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |  |  |   |          |
| 6.3.1.1  | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office   |  |   |          |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |  |  |   |          |
| 6.3.2.1  | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>   |  |   |          |
| 6.3.2.2  | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>  |  |   |          |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для демонстрации студентам учебной видеопродукции: |
| 7.2 | <input type="checkbox"/> Проектор  |
| 7.3 | <input type="checkbox"/> Колонки   |
| 7.4 | <input type="checkbox"/> Программа для просмотра видео файлов  |
| 7.5 | <input type="checkbox"/> компьютерное и мультимедийное оборудование;   |
| 7.6 | <input type="checkbox"/> коллекция документальных и художественных кинофильмов, видео-спектаклей   |
| 7.7 | А также специализированной аудиторией для репетиций и показов творческих работ со сценической площадкой.   |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Представлены в Приложении 2.

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Постановка танца в спектакле рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |  |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 72  | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты 5 |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 36  |  |
| самостоятельная работа  | 36  |  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 5 (3.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |     |       |     |
|   | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                              | 18      | 18  | 18    | 18  |
| В том числе инт.                          | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                               | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 72      | 72  | 72    | 72  |

Программу составил(и):

к.п.н, доцент Шевкунов А.Н., преподаватель Бедных О.Г.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Постановка танца в спектакле**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

02.05 2017 г.

*Н.Ч. Триванова / Триванова Н.Ф.  
доц. филол.н., рецензент*

| № п/п | Имя           | Подпись | Дата |
|-------|---------------|---------|------|
| 1     | Шевкунов А.Н. |         |      |
| 2     | Бедных О.Г.   |         |      |
| 3     |               |         |      |
| 4     |               |         |      |
| 5     |               |         |      |
| 6     |               |         |      |
| 7     |               |         |      |
| 8     |               |         |      |
| 9     |               |         |      |
| 10    |               |         |      |

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Постановка танца в спектакле» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства. |
| 1.2 | Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:  |
| 1.3 | - сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах постановки танца в спектакле.   |
| 1.4 | - раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.   |
| 1.5 | - познакомить студентов с теоретическими и практическими основами композиции и постановки танца разных видов хореографического искусства.  |
| 1.6 | - сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области композиции и постановки танца в спектакле.  |
| 1.7 | - Основной задачей обучения является практическое овладение элементами и выразительными средствами различных видов хореографического искусства. Развитие навыков композиционных построений.  |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |           |
|--------------------|--|-----------|
| Цикл (раздел) ООП: |  | Б1.В.ДВ.7 |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |           |
| 2.1.1              | Основы синтетического театра   |           |
| 2.1.2              | Основы хореографии в театральном творчестве  |           |
| 2.1.3              | Эстрадный номер  |           |
| 2.1.4              | Организация и руководство народным художественным творчеством  |           |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |           |
| 2.2.1              | Художественное оформление спектакля  |           |
| 2.2.2              | Пластическое воспитание актера   |           |
| 2.2.3              | Режиссура малых форм   |           |
| 2.2.4              | Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса  |           |
| 2.2.5              | Методика преподавания специальных дисциплин  |           |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | теоретические основы методики исполнения движений классического танца; теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического и фольклорного танца; теоретические основы методики исполнения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства; теоретические основы методики исполнения движений исторических и спортивных бальных танцев; |
|-----------|---|

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ; методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные движения характерные для разных видов хореографического искусства; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народно-сценического и фольклорного танца; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе джаз танца и современных видов хореографического искусства; - создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе исторических и спортивно бальных танцев |
|-----------|---|

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | методикой сочинения танцевальных композиций (от простых учебных до развернутых танцевальных) основными приемами пространственного решения танцевальных композиций принципами музыкального оформления урока танца |
|-----------|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | теоретические основы методики исполнения движений классического танца;   |
| 3.1.2      | - теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического и фольклорного танца;   |
| 3.1.3      | - теоретические основы методики исполнения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства;                    |
| 3.1.4      | - теоретические основы методики исполнения движений исторических и спортивных балльных танцев;   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ;   |
| 3.2.2      | - методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные движения характерные для разных видов хореографического искусства; |
| 3.2.3      | - создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;  |
| 3.2.4      | создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народно-сценического и фольклорного танца;                            |
| 3.2.5      | - создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе джаз танца и современных видов хореографического искусства;         |
| 3.2.6      | - создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе исторических и спортивно балльных танцев                            |
| 3.2.7      | - конкретизировать полученные знания применительно к практике постановке танца в спектакле   |
| 3.2.8      | - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.                         |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | - методикой сочинения танцевальных композиций (от простых учебных до развернутых танцевальных)   |
| 3.3.2      | - основными приемами пространственного решения танцевальных композиций   |
| 3.3.3      | - принципами музыкального оформления урока танца   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                      | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                   | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|------------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>   |                |       |             |                              |            |            |
| 1.1         | Методика изучения движений классического танца /Лек/                           | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.1 Л2.5<br>Л3.4<br>Э1      | 0          |            |
| 1.2         | Методика изучения движений классического танца /Пр/                            | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.1 Л2.5<br>Л3.4<br>Э1      | 2          |            |
| 1.3         | Методика изучения движений классического танца /Ср/                            | 5              | 4     | ПК-8        | Л1.1 Л2.5<br>Л3.4<br>Э1      | 0          |            |
| 1.4         | Методика построения композиции классического танца /Лек/                       | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.4 Л2.3<br>Л3.4<br>Э2      | 0          |            |
| 1.5         | Методика построения композиции классического танца /Пр/                        | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.4 Л2.3<br>Л3.1<br>Э2      | 2          |            |
| 1.6         | Методика построения композиции классического танца /Ср/                        | 5              | 4     | ПК-8        | Л1.4 Л2.3<br>Л3.1<br>Э2      | 0          |            |
| 1.7         | Методика изучения движений народно-сценического и фольклорного танца /Лек/     | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.2 Л1.5<br>Л2.4 Л3.1<br>Э3 | 0          |            |
| 1.8         | Методика изучения движений народно-сценического и фольклорного танца /Пр/      | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.2 Л1.5<br>Л2.4 Л3.2<br>Э1 | 2          |            |
| 1.9         | Методика изучения движений народно-сценического и фольклорного танца /Ср/      | 5              | 4     | ПК-8        | Л1.2 Л1.5<br>Л2.4 Л3.3<br>Э1 | 0          |            |
| 1.10        | Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца /Лек/ | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.3 Л2.4<br>Л3.3<br>Э1      | 0          |            |

|      |   |   |   |      |                              |   |  |
|------|---|---|---|------|------------------------------|---|--|
| 1.11 | Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца /Пр/                     | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.3 Л2.4<br>Л3.3<br>Э2      | 2 |  |
| 1.12 | Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца /Ср/                     | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.3 Л2.4<br>Л3.3<br>Э1      | 0 |  |
| 1.13 | Введение, теоретические основы историко-бытового танца /Лек/                                      | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.6 Л2.4<br>Л3.4<br>Э3      | 0 |  |
| 1.14 | Введение, теоретические основы историко-бытового танца /Пр/                                       | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.6 Л2.1<br>Л3.4<br>Э3      | 2 |  |
| 1.15 | Введение, теоретические основы историко-бытового танца /Ср/                                       | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.6 Л2.1<br>Л3.4<br>Э3      | 0 |  |
| 1.16 | Методика изучения движений спортивных бальных танцев /Лек/  | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.6 Л2.1<br>Л3.4<br>Э3      | 0 |  |
| 1.17 | Методика изучения движений спортивных бальных танцев /Пр/   | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.6 Л2.1<br>Л3.4<br>Э3      | 2 |  |
| 1.18 | Методика изучения движений спортивных бальных танцев /Ср/   | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.6 Л2.1<br>Л3.4<br>Э3      | 0 |  |
| 1.19 | Методика построения композиции бальных танцев /Лек/   | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.6 Л2.1<br>Л3.4<br>Э3      | 0 |  |
| 1.20 | Методика построения композиции бальных танцев /Пр/  | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.6 Л2.1<br>Л3.4            | 2 |  |
| 1.21 | Методика построения композиции бальных танцев /Ср/  | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.6 Л2.1<br>Л3.4<br>Э4      | 0 |  |
| 1.22 | Методика изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства /Лек/ | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.7 Л1.8<br>Л2.2 Л3.1<br>Э4 | 0 |  |
| 1.23 | Методика изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства /Пр/  | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.7 Л1.8<br>Л2.2 Л3.1<br>Э4 | 2 |  |
| 1.24 | Методика изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства /Ср/  | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.7 Л1.8<br>Л2.2 Л3.1<br>Э4 | 0 |  |
| 1.25 | Методика построения композиции джаз танца /Лек/   | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.7 Л1.8<br>Л2.2 Л3.1<br>Э4 | 0 |  |
| 1.26 | Методика построения композиции джаз танца /Пр/  | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.7 Л1.8<br>Л2.2 Л3.1<br>Э4 | 2 |  |
| 1.27 | Методика построения композиции джаз танца /Ср/  | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.7 Л1.8<br>Л2.2 Л3.1<br>Э4 | 0 |  |
| 1.28 | /Зачёт/   | 5 | 0 |      |                              | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

приложение 1

### 5.2. Темы письменных работ

приложение 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

приложение 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: контрольная работа, реферат .

Промежуточный контроль: зачет, устный опрос.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители                              | Заглавие   | Издательство, год           | Колич-во |
|------|--|--|-----------------------------|----------|
| Л1.1 | Базарова Н. П.                                   | Классический танец   | СПб. [и др.]:<br>Лань, 2009 | 2        |
| Л1.2 | Вашкевич Н. Н.                                   | История хореографии всех веков и народов                   | СПб. [и др.]:<br>Лань, 2009 | 2        |
| Л1.3 | Вац А. Б.  | Танцевальное искусство Китая: история и современность      | СПб. [и др.]:<br>Лань, 2011 | 2        |
| Л1.4 | Громов Ю. И.                                     | Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера | СПб. [и др.]:<br>Лань, 2011 | 2        |
| Л1.5 | Лопухов А. В.,<br>Ширяев А. В.,<br>Бочаров А. И. | Основы характерного танца                                  | СПб. [и др.]:<br>Лань, 2010 | 2        |
| Л1.6 | Цорн А. Я.                                       | Грамматика танцевального искусства и хореографии           | СПб. [и др.]:<br>Лань, 2011 | 2        |
| Л1.7 | Мориц В. Э., Тарасов<br>Н. И., Чекрыгин А.<br>И. | Методика классического тренажа                             | СПб. [и др.]:<br>Лань, 2009 | 5        |
| Л1.8 | Бакушинский А. В.                                | Художественное творчество и воспитание                     | Москва: Лань,<br>2013       | 1        |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители                      | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
|------|--|---|--|----------|
| Л2.1 | Кириллов А. П.                           | Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество | М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2006 | 1        |
| Л2.2 | Шарова Н. И.                             | Детский танец   | СПб. [и др.]:<br>Лань, 2011  | 2        |
| Л2.3 | Александрова Н. А.,<br>Малашевская Е. А. | Классический танец для начинающих   | СПб. [и др.]:<br>Лань, 2009  | 2        |
| Л2.4 | Матвеев В. Ф.                            | Русский народный танец: теория и методика преподавания  | СПб. [и др.]:<br>Лань, 2010  | 5        |
| Л2.5 | Мелентьева Л. Д.                         | Классический танец. Теория и практика: Учебно-методическое пособие  | Кемерово:<br>Кемеровский государственный институт культуры, 2007     | 1        |

**6.1.3. Методические разработки**

|      | Авторы, составители                  | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|--------------------------------------|--|---|----------|
| Л3.1 | Зыков А. И.                          | Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов                   | Москва: Лань",<br>""Планета музыки, 2016                          | 1        |
| Л3.2 | Бондаренко А.А.,<br>Ахмедзянова Ю.И. | Танец и методика его преподавания (народно-сценический): учебно-методическое пособие | Кемерово:<br>Кемеровский государственный институт культуры, 2014  | 1        |
| Л3.3 | Палилей А.В.                         | Танец и методика его преподавания. Русский народный танец: учебное пособие           | Кемерово:<br>Кемеровский государственный институт культуры, 2016  | 1        |
| Л3.4 | Ивлева Л.Д.                          | Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие     | Челябинск:<br>Челябинский государственный институт культуры, 2016 | 1        |

| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |
|--|--|
| Э1   | <a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>  |
| Э2   | <a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>  |
| Э3   | Российская национальная библиотека <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a><br>Виртуальная библиотека <a href="http://www.vlibrary.ru">http://www.vlibrary.ru</a> |
| Э4   | Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов<br><a href="http://window.edu.ru/window/library">http://window.edu.ru/window/library</a>    |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |  |
| 6.3.1.1  | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office   |
| 6.3.1.2  | Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)  |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |  |
| 6.3.2.1  | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>   |
| 6.3.2.2  | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>  |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
|---|---|
| 7.1   | Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие зеркал, музыкального оборудования |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| представлены в приложении 2   |  |

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Основы хореографии в театральном творчестве

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>  |
| Часов по учебному плану | 72  |
| в том числе:            |   |
| аудиторные занятия      | 36  |
| самостоятельная работа  | 36  |

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>. <Семестр<br>на курсе>) | 5 (3.1) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|-------|-----|
|  | уп      | рпд |       |     |
| Неделя                                     | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                                | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                     | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                               | 18      | 18  | 18    | 18  |
| В том числе инт.                           | 18      |     | 18    |     |
| Итого ауд.                                 | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                          | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                                | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                      | 72      | 72  | 72    | 72  |

Программу составил(и):

к.п.н, доцент Шевкунов А.Н., преподаватель Бедных О.Г.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Основы хореографии в театральном творчестве**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

22.05 2017 г.

№4 Тришенина Тришенина Т.В.  
канд. фил.наук, доцент

| № п/п | Имя | Подпись | Дата |
|-------|-----|---------|------|
| 1     |     |         |      |
| 2     |     |         |      |
| 3     |     |         |      |
| 4     |     |         |      |
| 5     |     |         |      |
| 6     |     |         |      |
| 7     |     |         |      |
| 8     |     |         |      |
| 9     |     |         |      |
| 10    |     |         |      |

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Основы хореографии в театральном творчестве» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки спектакля в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства. В процессе обучения студент получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует свое мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе. |
| 1.2 | Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:   |
| 1.3 | - сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах основах хореографии в театральном творчестве.  |
| 1.4 | - раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.  |
| 1.5 | - познакомить студентов с теоретическими и практическими основами композиции и постановки танца разных видов хореографического искусства.   |
| 1.6 | - сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области композиции и постановки танца в спектакле.   |
| 1.7 |   |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.7  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Грим   |
| 2.1.2              | Основы синтетического театра   |
| 2.1.3              | Постановка танца в спектакле   |
| 2.1.4              | Художественное оформление спектакля  |
| 2.1.5              | Эстрадный номер  |
| 2.1.6              | Эстрадные жанры в театре   |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Основы синтетического театра   |
| 2.2.2              | Основы хореографии в театральном творчестве  |
| 2.2.3              | Постановка танца в спектакле   |
| 2.2.4              | Художественное оформление спектакля  |
| 2.2.5              | Выпуск спектакля   |
| 2.2.6              | Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры  |
| 2.2.7              | Пластическое воспитание актера   |
| 2.2.8              | Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса  |
| 2.2.9              | Методика преподавания специальных дисциплин  |
| 2.2.10             | Профильные направления театрального творчества   |
| 2.2.11             | Режиссура массовых мероприятий и праздников  |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | теоретические основы методики исполнения движений современных направлений хореографического искусства (contemporary dance, Hip-hop) |
|-----------|---|

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ: методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные движения характерные современных направлений хореографического искусства (contemporary dance, Hip-hop) создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе современных направлений хореографического искусства |
|-----------|--|

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | (contemporary dance, Hip-hop) конкретизировать полученные знания применительно к практике основ хореографии в театральном творчестве ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества. |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | методикой сочинения танцевальных композиций (от простых учебных до развернутых танцевальных) основными приемами пространственного решения танцевальных композиций принципами музыкального оформления урока танца                                    |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | теоретические основы методики исполнения движений современных направлений хореографического искусства (contemporary dance, Hip-hop)  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ:   |
| 3.2.2      | - методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные движения характерные современных направлений хореографического искусства (contemporary dance, Hip-hop) |
| 3.2.3      | - создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе современных направлений хореографического искусства (contemporary dance, Hip-hop)                       |
| 3.2.4      | - конкретизировать полученные знания применительно к практике основ хореографии в театральном творчестве   |
| 3.2.5      | - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | методикой сочинения танцевальных композиций (от простых учебных до развернутых танцевальных)   |
| 3.3.2      | - основными приемами пространственного решения танцевальных композиций   |
| 3.3.3      | - принципами музыкального оформления урока танца   |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                   | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>                          |                |       |             |                              |            |            |
| 1.1         | упражнения для стопы /Лек/                | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.1 Л1.7<br>Л2.3 Л3.2       | 0          |            |
| 1.2         | упражнения для стопы /Пр/                 | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.1 Л3.2                    | 0          |            |
| 1.3         | упражнения для стопы /Ср/                 | 5              | 4     | ПК-8        | Л1.1 Л1.7<br>Л2.3 Л3.2       | 0          |            |
| 1.4         | упражнения для рук /Лек/                  | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.1 Л1.7<br>Л2.3 Л3.3<br>Э1 | 0          |            |
| 1.5         | упражнения для рук /Пр/                   | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.4 Л2.3<br>Л3.3<br>Э1      | 0          |            |
| 1.6         | упражнения для рук /Ср/                   | 5              | 4     | ПК-8        | Л1.4 Л2.3<br>Л3.3<br>Э1      | 0          |            |
| 1.7         | Изоляция /Лек/                            | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.4 Л2.3<br>Л3.1<br>Э2      | 0          |            |
| 1.8         | Изоляция /Пр/                             | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.7 Л2.3<br>Л3.1<br>Э2      | 0          |            |
| 1.9         | Изоляция /Ср/                             | 5              | 4     | ПК-8        | Л1.7 Л2.3<br>Л3.1<br>Э2      | 0          |            |
| 1.10        | Координация 2-х центров /Лек/             | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.7 Л2.3<br>Л3.2<br>Э2      | 0          |            |
| 1.11        | Координация 2-х центров /Пр/              | 5              | 2     | ПК-8        | Л1.7 Л2.3<br>Л3.2<br>Э2      | 0          |            |

|      |   |   |   |      |                                      |   |  |
|------|---|---|---|------|--------------------------------------|---|--|
| 1.12 | Координация 2-х центров /Ср/                  | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.7 Л2.3<br>Л3.2<br>Э3              | 0 |  |
| 1.13 | Упражнение для позвоночника /Лек/             | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.7 Л2.3<br>Л3.1 Л3.3<br>Э3         | 0 |  |
| 1.14 | Упражнение для позвоночника /Пр/              | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.7 Л2.2<br>Л3.1 Л3.3<br>Э3         | 0 |  |
| 1.15 | Упражнение для позвоночника /Ср/              | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.3 Л1.5<br>Л2.2 Л3.1<br>Л3.3<br>Э3 | 0 |  |
| 1.16 | Кросс. Передвижение в пространстве /Лек/      | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.5 Л2.2<br>Л3.1<br>Э3              | 0 |  |
| 1.17 | Кросс. Передвижение в пространстве /Пр/       | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.5 Л2.1<br>Л3.1<br>Э3              | 0 |  |
| 1.18 | Кросс. Передвижение в пространстве /Ср/       | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.5 Л2.1<br>Л3.1<br>Э3              | 0 |  |
| 1.19 | Основы импровизации /Ср/                      | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.2 Л2.1<br>Л3.2<br>Э3              | 0 |  |
| 1.20 | Кросс. Передвижение по диаганале /Лек/        | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.6 Л2.2<br>Л3.2<br>Э3              | 0 |  |
| 1.21 | Кросс. Передвижение по диаганале /Пр/         | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.6 Л2.2<br>Л3.2<br>Э3              | 0 |  |
| 1.22 | Кросс. Передвижение по диаганале /Ср/         | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.6 Л2.2<br>Л3.1<br>Э3              | 0 |  |
| 1.23 | Основы импровизации /Лек/                     | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.2 Л2.1<br>Л2.2 Л3.1<br>Э4         | 0 |  |
| 1.24 | Основы импровизации /Пр/                      | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.2 Л2.1<br>Л2.2 Л3.1<br>Э4         | 0 |  |
| 1.25 | Новые элементы и развернутые комбинации /Лек/ | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.4 Л2.3<br>Э4                      | 0 |  |
| 1.26 | Новые элементы и развернутые комбинации /Пр/  | 5 | 2 | ПК-8 | Л1.1 Л1.4<br>Л2.3<br>Э4              | 0 |  |
| 1.27 | Новые элементы и развернутые комбинации /Ср/  | 5 | 4 | ПК-8 | Л1.4 Л2.3<br>Э4                      | 0 |  |
| 1.28 | /Зачёт/                                       | 5 | 0 |      |                                      | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: реферат, устный опрос, контрольная работа

Промежуточный контроль: зачет - вопросы к зачету

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |  |   |  |          |
|--|--|---|--|----------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |  |   |  |          |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |  |   |  |          |
|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
| Л1.1   | Базарова Н. П.   | Классический танец  | СПб. [и др.]: Лань, 2009   | 2        |
| Л1.2   | Вашкевич Н. Н.   | История хореографии всех веков и народов  | СПб. [и др.]: Лань, 2009   | 2        |
| Л1.3   | Громов Ю. И.   | Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера  | СПб. [и др.]: Лань, 2011   | 2        |
| Л1.4   | Цорн А. Я.   | Грамматика танцевального искусства и хореографии  | СПб. [и др.]: Лань, 2011   | 2        |
| Л1.5   | Александрова Н. А., Малашевская Е. А.  | Классический танец для начинающих   | СПб. [и др.]: Лань, 2009   | 2        |
| Л1.6   | Бочкарева Н. И.  | Русский народный танец. Теория и методика: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств              | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006                | 1        |
| Л1.7   | Борисова И.Б., Жилова М.И., Зыков А.И., Спешиллов В.М.   | Пластическое воспитание актера (2013–2015): учебно-методическое пособие   | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 | 1        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |   |  |          |
|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
| Л2.1   | Шарова Н. И.   | Детский танец   | СПб. [и др.]: Лань, 2011   | 2        |
| Л2.2   | Никитин В. Ю.  | Мастерство хореографа в современном танце   | Москва: Лань", ""Планета музыки, 2017  | 1        |
| Л2.3   | Лапшина А.М.   | Пластическое воспитание. Танец: учебное пособие   | Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015         | 1        |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |  |   |  |          |
|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
| Л3.1   | Александрова Н. А., Голубева В. А.   | Танец модерн: пособие для начинающих  | СПб. [и др.]: Лань, 2011   | 2        |
| Л3.2   | Шубарин В. А.  | Джазовый танец на эстраде: учебное пособие  | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2012                                     | 1        |
| Л3.3   | Пузырева И. А.   | Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012                | 1        |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |   |  |          |
| Э1   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xv9T-fqwCs8">https://www.youtube.com/watch?v=xv9T-fqwCs8</a>  |   |  |          |
| Э2   | Российская национальная библиотека <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>   |   |  |          |
| Э3   | Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов <a href="http://window.edu.ru/window/library">http://window.edu.ru/window/library</a> |   |  |          |
| Э4   | Виртуальная библиотека <a href="http://www.vlibrary.ru">http://www.vlibrary.ru</a>   |   |  |          |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |  |   |  |          |
| 6.3.1.1  | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office   |   |  |          |
| 6.3.1.2  | Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)  |   |  |          |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |  |   |  |          |

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>                    |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Материально- техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие зеркал, музыкального оборудования |
|-----|--|

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Представлены в Приложении 2

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Выпуск спектакля

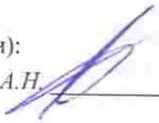
### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>  |  |
| Учебный план            | b510302-Театр-17-1.plm.xml<br>Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром |  |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>   |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 108   | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты 8 |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 92  |  |
| самостоятельная работа  | 8   |  |
| часов на контроль       | 8   |  |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 6 (3.2) |     | 7 (4.1) |     | 8 (4.2) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|   | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд |       |     |
| Неделя                                    | 18      |     | 18      |     | 10      |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рпд | уп      | рпд | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18      | 18  | 10      | 10  | 46    | 46  |
| Практические                              | 18      | 18  | 18      | 18  | 10      | 10  | 46    | 46  |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 36      | 36  | 20      | 20  | 92    | 92  |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 36      | 36  | 20      | 20  | 92    | 92  |
| Сам. работа                               |         |     |         |     | 8       | 8   | 8     | 8   |
| Часы на контроль                          |         |     |         |     | 8       | 8   | 8     | 8   |
| Итого                                     | 36      | 36  | 36      | 36  | 36      | 36  | 108   | 108 |

Программу составил(и):

К.п.н., доц. Шевкунов А.Н. 

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Выпуск спектакля**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

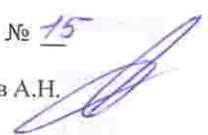
Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой К.п.н., доц. Шевкунов А.Н. 

Председатель УМС

02.05 2017 г.

  
виз. пр. доц. н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|      |  |
|------|--|
| 1.1  | Данная дисциплина является факультативной и призвана раскрыть творческую индивидуальности студента направления подготовки 51.03.02 (профиль руководство любительским театром) на базе освоения основ организации, участия и руководства выпуском спектакля. Для этих целей необходимым является: |
| 1.2  | - знакомство с основными видами театров в современном мире;  |
| 1.3  | - знакомство с основными этапами подготовки и выпуска спектакля;   |
| 1.4  | - формирование набора необходимых знаний, умений и практических навыков для осуществления полноценной творческой деятельности в качестве руководителя любительского театра с целью вывода спектакля на широкую зрительскую аудиторию.  |
| 1.5  | В основные задачи курса входит знакомство студентов с:   |
| 1.6  | - с основными видами театров;  |
| 1.7  | - взаимоотношениями театра с различными видами искусств;   |
| 1.8  | - основными эстетическими идеями современного любительского театра;  |
| 1.9  | - современными формами развития любительского театра в России и за рубежом;  |
| 1.10 | - набором документационного сопровождения подготовкой и выпуском спектакля;  |
| 1.11 | - содержанием, структурой и этапами выпуска спектакля;   |
| 1.12 | - особенностями деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля.   |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

| Цикл (раздел) ООП: | ФТД  |
|--------------------|--|
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Актерское мастерство   |
| 2.1.2              | Режиссура  |
| 2.1.3              | Техника и технология сцены   |
| 2.1.4              | Художественное оформление спектакля  |
| 2.1.5              | История театра   |
| 2.1.6              | Бизнес-планирование в сфере НХК  |
| 2.1.7              | Рекламно-информационные технологии в сфере НХК   |
| 2.1.8              | Культурология  |
| 2.1.9              | Мировая художественная культура  |
| 2.1.10             | Организация и руководство народным художественным творчеством  |
| 2.1.11             | Педагогика народного художественного творчества  |
| 2.1.12             | Этнопедагогика   |
| 2.1.13             | Введение в театральную деятельность  |
| 2.1.14             | Особенности театрального творчества  |
| 2.1.15             | Теория и история народной художественной культуры  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса  |
| 2.2.2              | Методика преподавания специальных дисциплин  |
| 2.2.3              | Профильные направления театрального творчества   |
| 2.2.4              | Режиссура массовых мероприятий и праздников  |
| 2.2.5              | Национально-культурная политика  |
| 2.2.6              | Производственная практика, преддипломная   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3: способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | - знает технологии, этапы, содержание организационно-управленческих решений в области выпуска спектакля и степень ответственности за их принятие |
|-----------|--|

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | - умеет находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях в области выпуска спектакля и готовность нести за них ответственность |
|-----------|--|

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | - владеет способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях в области выпуска спектакля и готовность нести за них ответственность |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | - основные этапы истории театра;   |
| 3.1.2      | - основные виды театров и театрального творчества;   |
| 3.1.3      | - современные формы развития любительского театра в России и за рубежом;                                 |
| 3.1.4      | - виды и содержание документов необходимых для подготовки и выпуска спектакля;                           |
| 3.1.5      | - содержание, структура и этапы выпуска спектакля;   |
| 3.1.6      | - особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | - разрабатывать проект полного жизненного цикла направленный на выпуск спектакля.                        |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | - технологией выполнения проекта полного жизненного цикла направленного на выпуск спектакля.             |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия   | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                     | Инте ракт. | Примечание |
|---|--|----------------|-------|-------------|--------------------------------|------------|------------|
| <b>Раздел 1. Теория любительского театрального творчества</b>   |  |                |       |             |                                |            |            |
| 1.1   | Развитие театральных представлений в исторической ретроспективе. /Лек/                                       | 6              | 2     | ОПК-3       | Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 | 0          |            |
| 1.2   | Развитие театральных представлений в исторической ретроспективе. /Пр/  | 6              | 2     | ОПК-3       | Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 | 0          |            |
| 1.3   | Виды театрального творчества и современные формы любительского театра. /Лек/                                 | 6              | 2     | ОПК-3       | Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 | 0          |            |
| 1.4   | Виды театрального творчества и современные формы любительского театра. /Пр/                                  | 6              | 2     | ОПК-3       | Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л3.1 | 0          |            |
| <b>Раздел 2. Документационное обеспечение выпуска спектакля</b> |  |                |       |             |                                |            |            |
| 2.1   | Виды и содержание документационного обеспечения выпуска спектакля. /Лек/                                     | 6              | 6     | ОПК-3       | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0          |            |
| 2.2   | Виды и содержание документационного обеспечения выпуска спектакля. /Пр/                                      | 6              | 6     | ОПК-3       | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0          |            |
| 2.3   | Понятие проекта полного жизненного цикла /Лек/   | 6              | 8     | ОПК-3       | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0          |            |
| 2.4   | Понятие проекта полного жизненного цикла /Пр/  | 6              | 8     | ОПК-3       | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0          |            |
| <b>Раздел 3. Подготовка к выпуску спектакля</b>                 |  |                |       |             |                                |            |            |
| 3.1   | Содержание, структура и этапы выпуска спектакля. /Лек/   | 7              | 8     | ОПК-3       | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0          |            |
| 3.2   | Содержание, структура и этапы выпуска спектакля. /Пр/  | 7              | 8     | ОПК-3       | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0          |            |
| 3.3   | Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. /Лек/ | 7              | 10    | ОПК-3       | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0          |            |

|                                   |   |   |    |       |                                |   |  |
|-----------------------------------|---|---|----|-------|--------------------------------|---|--|
| 3.4                               | Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. /Пр/ | 7 | 10 | ОПК-3 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0 |  |
| <b>Раздел 4. Выпуск спектакля</b> |   |   |    |       |                                |   |  |
| 4.1                               | Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Лек/             | 8 | 10 | ОПК-3 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0 |  |
| 4.2                               | Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Пр/              | 8 | 10 | ОПК-3 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0 |  |
| 4.3                               | Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Ср/              | 8 | 8  | ОПК-3 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0 |  |
| 4.4                               | /Зачёт/   | 8 | 0  | ОПК-3 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.3 Л3.1<br>Л3.2 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, выполнение практической работы.

Промежуточный контроль: зачет (8 семестр), контрольная работа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                   | Издательство, год   | Колич-во |
|------|---------------------|--|---|----------|
| Л1.1 | Басалаев С.Н.       | Учебный театр: учебно-методическое пособие | Кемерово:<br>Кемеровский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2014 | 1        |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|----------|
| Л2.1 | Гапонов Е. И.       | Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: Учебное пособие | Москва,<br>Екатеринбург:<br>Кабинетный<br>ученый, 2013                     | 1        |
| Л2.2 | Берсенева Е.В.      | История театра: учебно-методическое пособие                                | Кемерово:<br>Кемеровский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2015  | 1        |
| Л2.3 | Литвинов Г.В.       | Сценография: учебное пособие   | Челябинск:<br>Челябинский<br>государственный<br>институт<br>культуры, 2013 | 1        |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год                               | Колич-во |
|------|---------------------|---|---|----------|
| Л3.1 | Шевкунов А. Н.      | Рекламно-информационные технологии в сфере НХК:<br>раздел: управление системой продвижения любительского театра | Сургут:<br>Издательский<br>центр СурГУ,<br>2016 | 30       |

|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год                      | Колич-во |
|--|--|---|--|----------|
| ЛЗ.2   | Шевкунов А. Н.   | Народная художественная культура: подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2014 | 1        |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |   |  |          |
| Э1   | Союз театральных деятелей РФ. Точка доступа <a href="http://stdrf.ru/">http://stdrf.ru/</a>  |   |  |          |
| Э2   | - тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>  |   |  |          |
| Э3   | КиберЛенинка - научная электронная библиотека <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a> ,  |   |  |          |
| Э4   | - электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека <a href="http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true">http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true</a> , |   |  |          |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |  |   |  |          |
| 6.3.1.1  | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office   |   |  |          |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |  |   |  |          |
| 6.3.2.1  | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>   |   |  |          |
| 6.3.2.2  | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>  |   |  |          |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |   |  |  |  |
|------|---|--|--|--|
| 7.1  | Освоение дисциплины производится на базе:   |  |  |  |
| 7.2  | - мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет);   |  |  |  |
| 7.3  | - мастерская кафедры режиссуры (К 727);   |  |  |  |
| 7.4  | - театральная мастерская (К 420);   |  |  |  |
| 7.5  | - основная сцена театра СурГУ.  |  |  |  |
| 7.6  | Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: |  |  |  |
| 7.7  | Проектор  |  |  |  |
| 7.8  | Колонки   |  |  |  |
| 7.9  | Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint  |  |  |  |
| 7.10 | Программа для просмотра видео файлов  |  |  |  |
| 7.11 | Зал с количеством посадочных мест не менее 100, оснащенный необходимым театральным оборудованием.   |  |  |  |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|                  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|
| См. приложение 2 |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|