

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Философия

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии и права</b>	
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: экзамены 1
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	36	
часов на контроль	18	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	18	18	18	18
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Программу составил(и):

к.филос.н., доцент Бутенко Н.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Философия**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии и права**

Протокол от 03.04. 2017 г. № 8

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой д.филос.н., профессор Бурханов Р.А.



Председатель УМС

02.05. 2017 г.

Н.И. Трещинаков / Трещинаков Н.И.  
канд. филос.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Активно влиять на формирование мировоззрения будущих специалистов путем актуализации гностических, этических и эстетических способностей учащихся.
1.2	Преподавание философии ориентировано на деятельное овладение студентами принципами гуманизма, предполагающими трепетное отношение к человеческой жизни. В процессе осуществления этих целей предполагается решение следующих задач:
1.3	- Ознакомление студентов с эволюцией философских представлений о человеке, его природе и сущности, сопровождающейся возрастанием гуманистических ценностей.
1.4	- Философия призвана вскрывать и осмысливать источники социального отчуждения, препятствующие самореализации человека.
1.5	- Сформировать у студентов позицию ответственного отношения к собственной жизни, здоровью, будущей профессии.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1		
2.1.2	История	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Культурология	
2.2.2	Социология	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции****Знать:**

Уровень 1	-роль науки в развитии цивилизации, ценности научной рациональности,
Уровень 2	-структуру, формы и методы научного познания; - основные типы философского мышления;
Уровень 3	основные философские категории и проблемы человеческого бытия; -духовные ценности, их значение в творчестве и повседневной жизни

**Уметь:**

Уровень 1	-проводить логический, нестандартный анализ мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем;
Уровень 2	самостоятельно анализировать и оценивать информацию, относящуюся к философской проблематике, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа;
Уровень 3	-выступать с дискуссией по философской проблематике с аргументированной защитой отстаиваемой позиции

**Владеть:**

Уровень 1	-методами познания предметно-практической деятельности человека;
Уровень 2	-набором наиболее распространенной философской терминологии и навыками ее точного и эффективного использования в устной и письменной речи;
Уровень 3	-навыками рассуждений и определений собственной позиции по решению важнейших вопросов философии

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	роль науки в развитии цивилизации, ценности научной рациональности,
3.1.2	-структуру, формы и методы научного познания;
3.1.3	- основные типы философского мышления;
3.1.4	-основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
3.1.5	-духовные ценности, их значение в творчестве и повседневной жизни
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	-проводить логический, нестандартный анализ мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем;
3.2.2	-самостоятельно анализировать и оценивать информацию, относящуюся к философской проблематике, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа;

3.2.3	-выступать с дискуссией по философской проблематике с аргументированной защитой отстаиваемой позиции
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	-методами познания предметно-практической деятельности человека;
3.3.2	-набором наиболее распространенной философской терминологии и навыками ее точного и эффективного использования в устной и письменной речи;
3.3.3	-навыками рассуждений и определений собственной позиции по решению важнейших вопросов философии

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. История философии</b>							
1.1	Философия, ее предмет, структура и функции /Лек/	1	2	ОК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.2 Э1	0	
1.2	Античная философия /Лек/	1	2	ОК-1	Л1.2 Л2.3 Л3.1 Э2	0	
1.3	Средневековая философия, эпоха Возрождения, философия Нового времени /Лек/	1	2	ОК-1	Л1.2 Л1.5 Л2.7 Л3.1 Э1	0	
1.4	Философия 19-20 вв /Лек/	1	2	ОК-1	Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э2	0	
<b>Раздел 2. Теория философии</b>							
2.1	Проблема бытия /Лек/	1	2	ОК-1	Л1.3 Л2.5 Л3.2 Э1	0	
2.2	Проблема познания /Лек/	1	2	ОК-1	Л1.3 Л2.4 Л2.6 Л3.2 Э2	0	
2.3	Диалектика /Лек/	1	2	ОК-1	Л1.1 Л2.7 Л3.2 Э1	0	
2.4	Учение о человеке /Лек/	1	2	ОК-1	Л1.4 Л2.7 Л3.2 Э2	0	
2.5	Социальная философия /Лек/	1	2	ОК-1	Л1.2 Л2.1 Л3.2 Э1	0	
2.6	все темы /Ср/	1	36	ОК-1	Л1.2 Л1.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.7	контроль /Экзамен/	1	18		Л1.2 Л1.3 Л3.1 Л3.2	0	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено в Приложении 1

##### 5.2. Темы письменных работ

Представлено в Приложении 1

##### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлено в Приложении 1

##### 5.4. Перечень видов оценочных средств

устный опрос, рефераты, тестирование, письменные работы

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Алексеев П. В., Панин А. В.	Философия: учебник	Москва: Издательство Проспект, 2016	1
Л1.2	Спиркин А. Г.	Философия в 2 ч. Часть 1: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.3	Спиркин А. Г.	Философия в 2 ч. Часть 2: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.4	Оганян К. М.	Философия человека: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.5	Звиревич В. Т.	Древняя и средневековая философия: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Губин В.Д., Сидорина Т.Ю., Алешин А.И., Гаджиев А.С., Еремеев В.Е., Коначева С.А., Коначева Н.С., Круглов А.Н., Лейбин В.М., Макеева Л.Б., Малахов В.С., Марков Б.В., Мельников С.А., Молчанов В.И., Некрасова Е.Н., Неретина С.С., Сербиненко В.В., Серебряный С.Д., Сокулер З.А., Соловьев Э.Ю., Стрелков В.И., Филатов В.П.	Философия: Министерство образования и науки РФ Рекомендовано Научно-методическим советом по философии Минобрнауки РФ в качестве учебника по дисциплине "Философия" для студентов гуманитарных и социально-экономических специальностей и направлений подготовки	Moscow: ГЭОТАР -Медиа, 2016	2
Л2.2	Колесников А. С.	История философии XX века. Современная зарубежная философия: Учебник и практикум	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л2.3	Спиркин А. Г.	Общая философия: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л2.4	Мамзин А. С.	История и философия науки: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л2.5	Миронов В. В., Иванов А. В.	Философия: Введение в метафизику и онтология: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014	1
Л2.6	Миронов В. В., Иванов А. В.	Философия: гносеология и аксиология: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014	1
Л2.7	Миронов В. В.	Философия: Учебник	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2016	1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бутенко Н. А.	История философии: методическое пособие	Сургут: Издательство СурГУ, 2008	98

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.2	Бутенко Н. А.	Философия: проблемы онтологии, гносеологии, антропологии, социальной философии: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2014	73

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭБС «Znanium»
Э2	ЭБС IPRbooks

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft,
6.3.1.2	пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.1.3	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	<a href="http://www.philosophy.ru/library/library.html">http://www.philosophy.ru/library/library.html</a>
6.3.2.2	<a href="http://www.philosophy.ru/pers/stepin/index.htm">http://www.philosophy.ru/pers/stepin/index.htm</a> <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.3.2.3	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие компьютерного класса общего пользования с подключением к Интернету; компьютерный мультимедийный проектор
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлено в Приложении 2
-----------------------------

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## История рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Истории России</b>	
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml	
	Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: экзамены I
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	36	
часов на контроль	18	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	– сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; дать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История России научная дисциплина занимает основополагающее место в ряде мировоззренческих наук в высшей школе и является базовой для изучения истории мировых цивилизаций, философии, региональной истории, политологии, культурологии и др. Это позволит понять глобальные проблемы современного развития и попытаться разобраться в процессах, происходящих в Российской Федерации.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Культурология	
2.2.2	Мировая художественная культура	
2.2.3	История театра	
2.2.4	Социология	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции**

**Знать:**

Уровень 1	- основные этапы социально-экономического и политического российского общества; - основные события российской и мировой истории; - формы организации власти на разных этапах российской истории; - специальные термины по истории.
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	- на основе анализа социальных фактов, делать обобщающие выводы; - устанавливать взаимосвязи между компонентами общественной жизни; - выявлять социально-значимые процессы в истории дворянства; - определять причинно-следственную связь исторических процессов, явлений и событий.
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	- ведением дискуссии и полемики; - целостным подходом к анализу проблем российского общества и обоснованного принятия решений по спорным вопросам истории государства; - навыками работы с историческими источниками и литературой для формирования гражданской позиции; - навыками выдвигать гипотезы и прогнозировать развитие общественных процессов.
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные этапы социально-экономического и политического российского общества;
3.1.2	- основные события российской и мировой истории;
3.1.3	- формы организации власти на разных этапах российской истории;
3.1.4	- специальные термины по истории.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- на основе анализа социальных фактов, делать обобщающие выводы;
3.2.2	- устанавливать взаимосвязи между компонентами общественной жизни;
3.2.3	- выявлять социально-значимые процессы в истории дворянства;
3.2.4	- определять причинно-следственную связь исторических процессов, явлений и событий.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- ведением дискуссии и полемики;
3.3.2	- целостным подходом к анализу проблем российского общества и обоснованного принятия решений по спорным вопросам истории государства;
3.3.3	- навыками работы с историческими источниками и литературой для формирования гражданской

3.3.4	-	навыками выдвигать гипотезы и прогнозировать развитие общественных процессов.
-------	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. первый</b>						
1.1	История в системе социально-гуманитарных наук. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.6 Л1.7 Л2.10 Л3.6 Л3.7 Л3.9	0	
1.2	История в системе социально-гуманитарных наук. /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.6 Л1.7 Л2.10 Л3.6 Л3.7 Л3.9	0	
1.3	Средневековое европейское общество и Русская государственность. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.7 Л1.9 Л2.4 Л2.10 Л3.6 Л3.7 Л3.9	0	
1.4	Средневековое европейское общество и Русская государственность. /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.7 Л1.9 Л2.4 Л2.10 Л3.6 Л3.7 Л3.9	0	
1.5	Эволюция московской государственности в контексте европейского развития XVI-XVII вв.) /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.9 Л2.5 Л3.1 Л3.8	0	
1.6	Эволюция московской государственности в контексте европейского развития XVI-XVII вв.) /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.9 Л2.5 Л3.1 Л3.8	0	
1.7	Российская империя в XVIII- XIX вв.: войны, реформы и контрреформы. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.7 Л1.11 Л2.5 Л2.11 Л3.1 Л3.8	0	
1.8	Российская империя в XVIII- XIX вв.: войны, реформы и контрреформы. /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.5 Л1.7 Л1.11 Л2.11 Л3.1 Л3.8	0	
1.9	Основные тенденции развития всемирной истории в XIX веке. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.5 Л1.7 Л2.8 Л3.5 Л3.8	0	
1.10	Основные тенденции развития всемирной истории в XIX веке. /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.7 Л2.8 Л3.5 Л3.8	0	
1.11	Советское государство (1917-1940-гг.) и мировое сообщество. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.10 Л1.12 Л2.7 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.8	0	
1.12	Советское государство (1917-1940-гг.) и мировое сообщество. /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.10 Л2.9 Л3.1	0	
1.13	Вторая мировая война и Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация и итоги. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.2 Л1.7 Л2.1 Л2.2 Л3.10 Л3.11 Л3.12	0	
1.14	Вторая мировая война и Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация и итоги. /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.2 Л1.7 Л2.1 Л2.2 Л3.10 Л3.11 Л3.12	0	
1.15	Трансформация капиталистической системы в мире и Советский Союз. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.8 Л1.12 Л2.3 Л2.6 Л3.8	0	
1.16	Трансформация капиталистической системы в мире и Советский Союз. /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.8 Л1.12 Л2.3 Л2.6 Л3.8	0	
1.17	Россия и современное мировое сообщество. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.8 Л2.9 Л3.1	0	

1.18	Россия и современное мировое сообщество. /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.8 Л2.9 Л3.1	0	
	<b>Раздел 2. экзамен</b>						
2.1	/Экзамен/	1	18			0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

#### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

контрольная работа, устный опрос, практическая работа

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кулишенко Ю., Пименова	История Отечества: 1150 лет Российской государственности	Москва: Эксмо, 2013	2
Л1.2	Сахаров А. Н., Боханов А. Н., Шестаков В. А.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	Москва: Проспект, 2015	3
Л1.3	Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А.	История России: учебник	Москва: Проспект, 2015	2
Л1.4	Фортунатов В. В.	История: [учебное пособие]	Москва [и др.]: Питер, 2017	5
Л1.5	Лещенко Н.Ф., Стрельцов Д. В.	История Японии: допущено Учебно-методическим объединением вузов Российской Федерации по образованию в области международных отношений в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) "Международные отношения" и "Зарубежное регионоведение"	Москва: Аспект Пресс, 2015	4
Л1.6	Тураев Б. А.	История Древнего Востока. Том 1	Москва: Лань", 2014	1
Л1.7	Соловьев К. А.	История мировых цивилизаций: Учебник и практикум	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.8	Хейфец В. Л.	История новейшего времени: Учебник и практикум	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.9	Осиновский И. Н.	История средних веков: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.10	Ковнир В. Н.	Экономическая история России в 2 ч. Часть 2. С 1917 года по начало XXI века: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.11	Андреев И. Л.	История России 1700-1861 гг. (с картами): Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.12	Кузнецова О. Д., Шапкин И. Н.	История экономики: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Случ С. З.	СССР, Восточная Европа и Вторая мировая война, 1939-1941: дискуссии, комментарии, размышления	М.: Наука, 2007	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Борисов А. Ю., Клейменова Н. Е., Наринский М. М., Сидоров А. Ю.	Межвоенный период и Вторая мировая война	, 2014	13
Л2.3	Шваб К.	Четвертая промышленная революция: перевод с английского	Москва: Сбербанк, 2016	1
Л2.4	Виноградов П. Г.	Исследования по социальной истории Англии в средние века	Москва: Лань", 2014	1
Л2.5	Ивашко М. И.	История (с древнейших времен до конца XVIII века): Учебное пособие (схемы, таблицы, комментарии)	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2014	1
Л2.6	Джереми Рифкин, Ионов В.	Третья промышленная революция: Как горизонтальные взаимодействия меняют энергетику, экономику и мир в целом	Москва: Альпина Паблишер, 2016	1
Л2.7	Сидоров А. В.	История России в 2 ч. Часть 2. Хх — начало ххi века: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л2.8	Семенникова Л. И.	История России в 2 ч. Часть 1. До начала хх века: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л2.9	Семенникова Л. И.	История России в 2 ч. Часть 2. Хх — начало ХХI века: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л2.10	Драч Г. В.	История мировых цивилизаций: Учебное пособие	Москва: Издательский Центр РИО□, 2016	1
Л2.11		Социально-экономическая история России. Хрестоматия. Т. 3. Часть 2. Статьи и справочные материалы	Москва: ООО "РГ -Пресс", 2014	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А.	История России в схемах: учебное пособие	Москва: Проспект, 2015	1
Л3.2	Троцкий Л. Д.	История русской революции. Том I	Москва: Лань", 2014	1
Л3.3	Троцкий Л. Д.	История русской революции. Том 2, часть 1	Москва: Лань", 2014	1
Л3.4	Троцкий Л. Д.	История русской революции. Том 2, часть 2	Москва: Лань", 2014	1
Л3.5	Захаров В.В., Тимофеева Т.Ю.	Учебно-методическое пособие по курсу «История Германии»: учебно-методическое пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013	1
Л3.6	Пантелеева Т.Л., Посвятенко Ю.В.	История мировых цивилизаций: учебно-методическое издание	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016	1
Л3.7	Авимская М. А., Стась И. Н.	Древний мир. Средние века	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017	1
Л3.8	Попова А. В.	История государства и права зарубежных стран: Учебник и практикум	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л3.9	Крашенинникова Н. А., Лысенко О. Л., Трикоз Е. Н.	Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран. Т. 1. Древний мир и Средние века	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2014	1



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.10	Черчилль У. С.	Вторая мировая война: Кн. 1. Т. 1: Надвигающаяся буря; Т. 2: Их звездный час	Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2013	1
ЛЗ.11	Черчилль У. С.	Вторая мировая война. Кн. 2. Т. 3: Великий союз; Т. 4: Поворот судьбы	Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2013	1
ЛЗ.12	Черчилль У. С.	Вторая мировая война: Кн. 3. Т. 5: Кольцо смыкается; Т. 6: Триумф и трагедия	Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2013	1

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1 ноутбук, экран, проектор

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1 AltaVista – <http://www.altavista.digital.com>

6.3.2.2 Яндекс – <http://www.yandex.ru>

6.3.2.3 Рэблелр – <http://www.rambler.ru>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для предоставления учебной информации студентам.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Приложении 2.

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Культурология

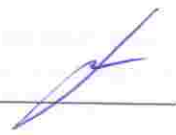
### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: экзамены 2
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	36	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., доцент Куляшова М.А. 

Рецензент(ы):  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:

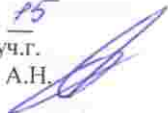
Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н. 

Председатель УМС

02.05 2017 г.

Н.А. Трещенков   
канд. филос. н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Литература
2.1.2	Мировая художественная культура
2.1.3	Введение в театральную деятельность
2.1.4	История
2.1.5	Теория и история народной художественной культуры
2.1.6	Русский язык и культура речи
2.1.7	Философия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Литература
2.2.2	Мировая художественная культура
2.2.3	Музыкальное оформление спектакля
2.2.4	Педагогика народного художественного творчества
2.2.5	Режиссура
2.2.6	Этнопедагогика
2.2.7	История театра
2.2.8	Социология
2.2.9	Музейно-выставочная работа
2.2.10	Художественное оформление спектакля
2.2.11	Этнокультурная деятельность СМИ
2.2.12	Национально-культурная политика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-4: способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры**

**Знать:**

Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о: - основных категориях и концепциях, связанных с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; - формах современной культуры, основных культурологических направлениях и концепциях; - методах анализа и обобщения результатов научного исследования в области культурологии; - профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности
Уровень 2	В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о: - основных категориях и концепциях, связанных с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; - формах современной культуры, основных культурологических направлениях и концепциях; - методах анализа и обобщения результатов научного исследования в области культурологии; - профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности
Уровень 3	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о: - основных категориях и концепциях, связанных с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; - формах современной культуры, основных культурологических направлениях и концепциях; - методах анализа и обобщения результатов научного исследования в области культурологии; - профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности

**Уметь:**

Уровень 1	<p>Студент грамотно, уверенно умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки;</li> <li>- практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности</li> </ul>
Уровень 2	<p>Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки;</li> <li>- практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности</li> </ul>
Уровень 3	<p>Студент неуверенно, допуская существенные ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки;</li> <li>- практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	<p>Студент глубоко и полно владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией;</li> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, восприятию, анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</li> <li>- современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;</li> <li>- навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде</li> </ul>
Уровень 2	<p>Студент, допуская неточности владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией;</li> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, восприятию, анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</li> <li>- современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;</li> <li>- навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде</li> </ul>
Уровень 3	<p>Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией;</li> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, восприятию, анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</li> <li>- современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;</li> <li>- навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде</li> </ul>

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений;
3.1.2	- формы современной культуры, основные культурологические направления и концепции;
3.1.3	- методы анализа и обобщения результатов научного исследования в области культурологии;
3.1.4	- профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки;
3.2.4	- практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией;
3.3.2	- культурой мышления, способностью к обобщению, восприятию, анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

3.3.3	- современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
3.3.4	- навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Культурология как наука. Генезис, эволюция и типы культуры</b>						
1.1	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи. /Лек/	2	1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.3 Л2.4 Л3.1	0	
1.2	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи. /Ср/	2	1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.3 Л2.4 Л3.2	0	
1.3	Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры. /Лек/	2	1	ПК-4	Л1.1 Л1.4 Л2.3 Л2.4	0	
1.4	Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры. /Ср/	2	1	ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.4	0	
1.5	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры. /Лек/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.4 Л2.1 Л2.3 Л3.1	0	
1.6	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры. /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.3	0	
1.7	Христианский тип культуры: история и современность /Лек/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л2.2	0	
1.8	Христианский тип культуры: история и современность /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.2 Л1.4 Л2.2	0	
1.9	Эволюция мировой культуры и характеристика основных культурных типов /Лек/	2	2	ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.4	0	
1.10	Эволюция мировой культуры и характеристика основных культурных типов /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.4 Л2.3 Л2.4	0	
	<b>Раздел 2. Социодинамика русской культуры</b>						
2.1	История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века». /Лек/	2	2	ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века». /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.2	0	
2.3	Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры. /Лек/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.4 Л2.1 Л2.2	0	
2.4	Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры. /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л3.2	0	
2.5	Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России. /Лек/	2	2	ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3	0	

2.6	Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России. /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.4 Л2.1 Л2.3	0	
<b>Раздел 3. Развитие культуры на современном этапе.</b>							
3.1	Актуальные проблемы современной культуры. /Лек/	2	1	ПК-4	Л1.2 Л1.4 Л2.1	0	
3.2	Актуальные проблемы современной культуры. /Ср/	2	1	ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л2.1	0	
3.3	Охрана и использование культурного наследия. /Лек/	2	2	ПК-4	Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
3.4	Охрана и использование культурного наследия. /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
3.5	Культура и её ценности в развитии человеческой цивилизации. /Лек/	2	1	ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л2.3 Л2.4	0	
3.6	Культура и её ценности в развитии человеческой цивилизации. /Ср/	2	1	ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.3 Л2.4	0	
3.7	Экзамен /Экзамен/	2	36	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.8	/Лек/	2	0			0	
3.9	/Лек/	2	0			0	
3.10	/Лек/	2	0		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.11	/Лек/	2	0			0	
3.12	/Лек/	2	0	ПК-4		0	
3.13	/Лек/	2	0			0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

#### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Индивидуальные письменные работы, письменный анализ, контрольная работа

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.	Культурология. Теория культуры (3-е издание): учебное пособие	Москва: ЮНИТИ -ДАНА, 2015	1
Л1.2	Багдасарян Н. Г.	Культурология: Учебник и практикум	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.3	Солонин Ю. Н.	Культурология: Учебник для вузов	М.: Издательство Юрайт, 2017	1
Л1.4	Силичев Д. А.	Культурология: Учебное пособие	Москва: Вузовский учебник, 2016	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Хренов Н. А.	Избранные работы по культурологии. Культура и империя	Москва: Согласие, Артём, 2014	1
Л2.2	Шафажинская Н. Е.	Монастырская просветительская культура России: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016	1
Л2.3	Маркова А. Н.	Культурология. История мировой культуры	Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2012	1
Л2.4	Никитич Л. А.	Культурология. Теория, философия, история культуры	Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2012	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Куликова И. М.	Культурология: методические материалы по формированию общекультурных компетенций у бакалавров	Сургут: Сургутский государственный университет, 2016	1
Л3.2	Ефремова М. Г., Посвятенко Ю. В., Молокова Т. А.	Культурология: Методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Каталог образовательных Интернет-ресурсов федерального портала Российское Образование (физическая культура и спорт)
Э2	Научный портал «теория. ру»
Э3	Российская национальная библиотека <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
Э4	Виртуальная библиотека <a href="http://www.vlibrary.ru">http://www.vlibrary.ru</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ. Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.2	Проектор
7.3	Колонки
7.4	Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint
7.5	Программа для просмотра видео файлов

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Приложении 2.



Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Иностранный язык

### рабочая программа дисциплины (модуля)


Закреплена за кафедрой	<b>Иностранных языков</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	72
самостоятельная работа	54
часов на контроль	18

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	18	18	18	18		
Неделя	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Вид занятий						
Практические	36	36	36	36	72	72
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

преподаватель Литовченко А.С., к.филол.н., доцент Сергиенко Н.А. 

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223

составлена на основании учебного плана:


Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Иностранных языков**



Протокол от 28.04. 2017 г. № 6

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент Сергиенко Н.А. 

Председатель УМС 

02.05 2017 г. №4

  
  
доц. филол. н., рецензент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.
1.2	Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:
1.3	- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
1.4	- развитие когнитивных и исследовательских умений;
1.5	- развитие информационной культуры;
1.6	- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
1.7	- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Обучающийся должен знать социокультурную специфику страны/стран изучаемого языка и уметь строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; уметь выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка; уметь использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях; уметь переводить с иностранного языка на русский при работе с несложными текстами в русле выбранного профиля; владеть иностранным языком на уровне, превышающем пороговый, достаточным для делового общения в рамках выбранного профиля; владеть иностранным языком как одним из средств формирования учебно-исследовательских умений, расширения своих знаний в других предметных областях владеть коммуникативной иноязычной компетенцией, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Курс «Иностранный язык» является одним из звеньев многоэтапной системы «школа–вуз–послевузовское обучение». Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе обучения иностранному языку, могут использоваться в процессе параллельных и последующих дисциплин учебного плана, написания выпускных квалификационных работ (поиск и использование иноязычной специальной литературы, перевод оригинальных текстов в ходе познавательной и научно-исследовательской деятельности). Владение иностранным языком способствует формированию учебно-исследовательских умений, получению знаний по выбранному направлению подготовки, расширению кругозора и повышению общей культуры личности.	
2.2.2	Знания и умения, приобретенные студентом в рамках дисциплины «Иностранный язык», являются «входными» для изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере». Изучение дисциплины «Иностранный язык» расширяет возможности для овладения знаниями и умениями по ряду дисциплин в структуре ОП бакалавриата: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим ансамблем», «Этнохудожественное творчество», «Теория и история народной художественной культуры», «Руководство любительским театром» и др.	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	обучающийся демонстрирует фрагментарные знания и неполное представление о разделах изучаемой дисциплины
Уровень 2	обучающийся демонстрирует в целом достаточные, но содержащие незначительные пробелы знания.
Уровень 3	обучающийся демонстрирует сформированные систематические знания по дисциплине

**Уметь:**

Уровень 1	обучающийся демонстрирует фрагментарное, несистематическое использование умений
Уровень 2	обучающийся демонстрирует в целом достаточные умения, но содержащие определенные пробелы в их использовании, испытывает затруднения в некоторых ситуациях
Уровень 3	обучающийся демонстрирует сформированные умения использовать полученные знания

**Владеть:**

Уровень 1	обучающийся демонстрирует фрагментарное, несистематическое применение умений и навыков.
Уровень 2	обучающийся демонстрирует в целом успешное, но содержащие незначительные пробелы применение навыков

Уровень 3	и обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать полученные знания, успешное и систематическое применение навыков и компетенций.
-----------	--

### ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

#### Знать:

Уровень 1	обучающийся демонстрирует фрагментарные знания и неполное представление о разделах изучаемой дисциплины
Уровень 2	обучающийся демонстрирует в целом достаточные, но содержащие незначительные пробелы знания
Уровень 3	обучающийся демонстрирует сформированные систематические знания по дисциплине

#### Уметь:

Уровень 1	обучающийся демонстрирует фрагментарное, несистематическое использование умений
Уровень 2	обучающийся демонстрирует в целом достаточные умения, но содержащие определенные пробелы в их использовании, испытывает затруднения в некоторых ситуациях
Уровень 3	обучающийся демонстрирует сформированные умения использовать полученные знания

#### Владеть:

Уровень 1	обучающийся демонстрирует фрагментарное, несистематическое применение умений и навыков.
Уровень 2	обучающийся демонстрирует в целом успешное, но содержащие незначительные пробелы применение навыков.
Уровень 3	обучающийся демонстрирует в целом успешное, но содержащие незначительные пробелы применение навыков.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	-фонетические, лексические, грамматические, морфологические и синтаксические аспекты изучаемого государственного и иностранного языка как системы;
3.1.2	-правила артикуляции звуков, специфику интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке;
3.1.3	-основную терминологию на государственном и иностранном языках в рамках направления (специальности);
3.1.4	-грамматический строй и основные грамматические явления изучаемого языка;
3.1.5	-требования к оформлению документации, принятые в профессиональной коммуникации;
3.1.6	-алгоритм составления реферирования профессионально-ориентированных текстов.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	-использовать государственный и иностранный язык в устной и письменной формах для решения задач в межличностном общении и учебной сфере;
3.2.2	-самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке, иноязычными информационными ресурсами, технологиями и современными компьютерными переводческими программами, с целью получения профессиональной информации;
3.2.3	-вести деловую переписку на иностранном языке;
3.2.4	-осуществлять монологическое и диалогическое высказывание с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения на иностранном языке;
3.2.5	-понимать и оценивать чужую точку зрения, стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия взглядов и убеждений посредством иностранного языка.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	-грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении;
3.3.2	-навыками чтения оригинальной литературы на иностранном языке по тематике соответствующего направления подготовки (специальности) в стратегиях ознакомительного, поискового, изучающего чтения; оформления извлеченной информации в виде перевода, резюме, тезисов;
3.3.3	-навыками понимания диалогической и монологической речи на слух; основами публичной речи: делать доклад или сообщения на иностранном языке на профессиональные темы;
3.3.4	-иностранном языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	Health /Пр/	1	12	ОК-5 ОК-7	Л1.1 Л2.3 Л3.4 Э1	6	
1.2	Health /Ср/	1	12	ОК-5	Л1.1 Л2.3 Л3.4 Э2 Э3	0	
1.3	Competitions /Пр/	1	12	ОК-7	Л1.1 Л2.3 Л3.4 Э4 Э5	0	
1.4	Competitions /Ср/	1	12	ОК-5 ОК-7	Л2.3 Л3.4 Л3.5 Э5	0	
1.5	Transport /Пр/	1	12	ОК-5 ОК-7	Л1.1 Л2.3 Л3.3 Л3.5 Э2	0	
1.6	Transport /Ср/	1	12	ОК-5	Л1.1 Л2.3 Л3.3 Л3.5 Э1	0	
1.7	Adventure /Пр/	2	12	ОК-7	Л3.3 Л3.5 Э3 Э4	0	
1.8	Adventure /Ср/	2	6	ОК-5	Л1.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э4	0	
1.9	The environment /Пр/	2	12	ОК-5 ОК-7	Л1.1 Л2.1 Л3.2 Э5	0	
1.10	The environment /Ср/	2	6	ОК-5 ОК-7	Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.11	Stages in life /Пр/	2	12	ОК-5	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	6	
1.12	Stages in life /Ср/	2	6	ОК-5 ОК-7	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э2	0	
1.13	/Экзамен/	2	18			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование, устный опрос, презентация, контрольная работа. Устный опрос на экзамене.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шевелева С. А.	Английский для гуманитариев	Москва: Издательство "ЮНИТИ- ДАНА", 2012	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кулагина С. Г., Орехова Е. Ю., Сергиенко Н. А.	The World of the English Language: учебное пособие для студентов специальности "Перевод и переводоведение"	Сургут: Издательство СурГУ, 2008	158
Л2.2	Harvey P., Jones R.	Britain Explored	Essex: Longman, 2002	20
Л2.3	Farreli M., Rossi F., Ceriani R.	The World of English	Edinburgh: Longman, 2007	15

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Гаджиева С. А., Белоглазова Т. В.	Cultural aspects of World religions: учебное пособие (английский язык)	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	1
Л3.2	Сергеева Н. Н., Симонова А. Ю., Сычугова Л. А., Спирина Н. А.	Организация иноязычной проектной деятельности студентов: учебное пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2011	1
Л3.3	Маловецкая А. С., Сергиенко Н. А., Пичуева А. В., Заикина Л. В.	Faces of Russia: учебно-методическое пособие	Сургут, 2015	1
Л3.4	Вдовиченко Л. В., Касаткина Е. В., Костюнина М. В., Ставрук М. А.	Focus on Ugra: учебно-методическое пособие	Сургут, 2015	1
Л3.5	Маловецкая А. С., Сергиенко Н. А., Пичуева А. В.	Surgut at a Glance: учебно-методическое пособие	Сургут, 2015	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	BBC for English Learners
Э2	HowStuffWorks [Электронный ресурс].
Э3	Voice of America for English Learners
Э4	Oxford Practice Grammar online
Э5	KP English Version

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для проведения практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для предоставления учебной информации студента.
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Приложении 2.	
------------------------------	--

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Социология

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml	
	Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н., доц. Шевкунов А.Н. 

Рецензент(ы):  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Социология**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

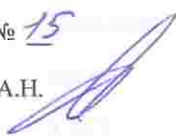
Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н. 

Председатель УМС

02 05 2017 г.

Н.Ч. Трещенкова / Трещенкова Т.Ф.  
канц. филол. н., рецензент



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целями учебной дисциплины «Социология» являются:
1.2	– формирование у студентов системы знаний об основных закономерностях и формах регуляции социального поведения, о социальных общностях и группах, видах и результатах социальных процессов, фактах формирования личности в процессе ее социализации;
1.3	– развитие способности теоретического анализа наиболее значимых социальных проблем, определяющих характер развития современного общества;
1.4	– формирование способности выявлять социальные проблемы современного общества, анализировать их, обсуждать, а также, сопоставлять пути разрешения основных проблем, определяющих стратегическую перспективу социального развития.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Дисциплина «Социология» входит в базовую часть направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром»). Изучение социологии требует понимания основной социально-философской терминологии, знания философских течений и школ, понимания места и роли своей профессии в социально-профессиональной структуре общества. Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по истории, литературе, обществознанию в объеме курса общеобразовательной школы.	
2.1.2	Культурология	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Музейно-выставочная работа	
2.2.2	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	
2.2.3	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	
2.2.4	Рекламно-информационные технологии в сфере НХК	
2.2.5	Бизнес-планирование в сфере НХК	
2.2.6	История театра	
2.2.7	Режиссура массовых мероприятий и праздников	
2.2.8	Национально-культурная политика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия**

**Знать:**

Уровень 1	Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей.
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	Работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
-----------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные понятия социологии, структуру социологического знания, этапы развития социологии;
3.1.2	- формы общественного сознания характерные для современной социально-экономической ситуации;
3.1.3	- виды социальных «заболеваний» присущие для кризисного общественного сознания;
3.1.4	- виды и формы мировоззрений;
3.1.5	- основные концепции социальной структуры, стратификации, социальной мобильности, социализации личности;
3.1.6	- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия индивидуумов и сообществ;
3.1.7	основные этапы развития социальной культуры России, специфику социокультурного развития страны;
3.1.8	- основные положения теории социальных институтов;
3.1.9	- основы теории и практические аспекты процессов глобализации.

<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- использовать знания в области общественного сознания для решения возникающих профессиональных проблем;
3.2.2	- распознавать виды толпы исходя из внешних признаков стихийного массового поведения;
3.2.3	- давать объективную оценку различным социальным явлениям и процессам, происходящим в обществе;
3.2.4	- понимать потребности общества, личности и возможности социокультурного знания в решении возникающих индивидуально-личностных и социальных проблем.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- методами анализа социальных явлений и процессов;
3.3.2	- понятийным аппаратом современной социологии, способами самостоятельного анализа социологической литературы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Предмет и история социологии</b>						
1.1	Социология как наука об обществе /Лек/	3	2	ОК-6	Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
1.2	Социология как наука об обществе /Пр/	3	2	ОК-6	Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
1.3	Социология как наука об обществе /Ср/	3	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
1.4	Основные этапы становления и развития социологии /Лек/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
1.5	Основные этапы становления и развития социологии /Пр/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
1.6	Основные этапы становления и развития социологии /Ср/	3	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
1.7	История отечественной социологии /Лек/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
1.8	История отечественной социологии /Пр/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
1.9	История отечественной социологии /Ср/	3	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
	<b>Раздел 2. Общество как система</b>						
2.1	Формы общественного сознания /Лек/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.2	Формы общественного сознания /Пр/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.3	Формы общественного сознания /Ср/	3	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.4	Социальные «заболевания» в кризисном общественном сознании, их виды, характеристики и симптомы /Лек/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.5	Социальные «заболевания» в кризисном общественном сознании, их виды, характеристики и симптомы /Пр/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.6	Социальные «заболевания» в кризисном общественном сознании, их виды, характеристики и симптомы /Ср/	3	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	

2.7	Виды и формы мировоззрений /Лек/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.8	Виды и формы мировоззрений /Пр/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.9	Виды и формы мировоззрений /Ср/	3	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.10	Понятие группы. Уровень и качество жизни. Групповые эффекты /Лек/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.11	Понятие группы. Уровень и качество жизни. Групповые эффекты /Пр/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.12	Понятие группы. Уровень и качество жизни. Групповые эффекты /Ср/	3	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.13	Социальная структура, социальная стратификация общества /Лек/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.14	Социальная структура, социальная стратификация общества /Пр/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.15	Социальная структура, социальная стратификация общества /Ср/	3	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.16	Массовое стихийное поведение. Виды толпы. Управление толпой /Лек/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.17	Массовое стихийное поведение. Виды толпы. Управление толпой /Пр/	3	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.18	Массовое стихийное поведение. Виды толпы. Управление толпой /Ср/	3	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.19	/Зачёт/	3	0	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: обсуждения по вопросам, заслушивание и обсуждение научных сообщений  
Промежуточный контроль: тестирование, контрольная работа, зачет

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ионин Л. Г.	Социология культуры: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Чупров В. И., Зубок Ю. А.	Социология молодежи: Учебник	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2016	1
Л1.3	Добренков В. И., Кравченко А. И.	Социология: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кравченко С. А.	Социология. Социальная диагностика жизни: Учебник и практикум	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л2.2	Оришев А. Б.	Социология: Учебное пособие	Москва: Издательский Центр РИО□, 2016	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.	Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	53

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	<a href="http://socio.rin.ru/">http://socio.rin.ru/</a> Представлены разделы: Социология; Предмет социологии; История социологии; Социология за рубежом; Социологические опросы; Известные социологи; Персоналии; Словарь и др. <a href="http://www.isras.ru">http://www.isras.ru</a> - Институт социологии РАН			
Э2	<a href="http://www.wciom.ru">http://www.wciom.ru</a> – Сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения. Содержит архив материалов по социально-экономическим вопросам.			
Э3	<a href="http://gugnsociology.narod.ru">http://gugnsociology.narod.ru</a> – Институт социальных исследований <a href="http://rss.isras.r">http://rss.isras.r</a> - Российское общество социологов			

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.1.2				

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>			

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ (201 кабинет). Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:			
7.2	Проектор			
7.3	Колонки			
7.4	Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint. Программа для просмотра видео файлов			

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. приложение 2				
------------------	--	--	--	--

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

Е.В. Коновалова

2019

пр. УС №6

## Информационные технологии

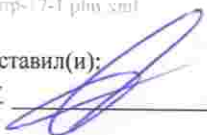
### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml	
	Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты I
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	I (I.1)		Итого	
	18			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Вид занятий				
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Шевкунов А.Н. 

Рецензент(ы):  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Информационные технологии**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:


Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н. 

Председатель УМС

02.05 2017 г. №4

   
зам. пр. кафедр, рецензент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью изучения дисциплины «Информационные технологии» является ознакомление студентов с основными принципами и тенденциями использования информационных технологий в профессиональной сфере. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:
1.2	- изучение назначения и основных функций и возможностей базового программного обеспечения, в том числе программ растровой (Adobe Photoshop) и векторной (CorelDRAW) графики, программы демонстрационной графики (PowerPoint);
1.3	- выработка умений использования полученных знаний для создания рекламно-информационной театральной продукции (афиши, программки);
1.4	- выработка умений и навыков поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний с использованием современных информационных технологий.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Дисциплина «Информационные технологии» относится к дисциплинам вариативной части направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра»). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются в процессе изучения аналогичной дисциплины в средней общеобразовательной школе.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Рекламно-информационные технологии в сфере НХК	
2.2.2	Сценография и костюм	
2.2.3	Художественное оформление спектакля	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-2: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии**

**Знать:**

Уровень 1	Методы, средства и технологии самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные информационные технологии.
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	Самостоятельно осуществлять поиск, обработку, анализ и оценку профессиональной информации используя современные информационные технологии.
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	Навыком самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации используя современные информационные технологии.
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- назначение и основные функции и возможности базового программного обеспечения, в том числе программ растровой (Adobe Photoshop) и векторной (CorelDraw) графики, программы демонстрационной графики (PowerPoint);
3.1.2	- коррекцию, монтаж растровых изображений, работу с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и CorelDraw;
3.1.3	- принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости;
3.1.4	- технологии создания презентационной театральной продукции (афиши, программки);
3.1.5	- принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики;
3.1.6	- методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для решения профессиональных задач.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания рекламно-информационной театральной продукции (афиши, программки);
3.2.2	- использовать принципы оценки качества растровых, векторных изображений и шрифтов, применять программные средства компьютерной графики для создания элементов рекламно-информационной театральной продукции и обработки растровых и векторных изображений; создавать;
3.2.3	- использовать современные информационные ресурсы и сервисы Интернет в профессиональной деятельности.

<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- компетентно оценивать и выбирать программные и аппаратные средства для решения конкретных профессиональных задач;
3.3.2	- навыком поиска и обработки информации, ориентированной на решение образовательных и профессиональных задач;
3.3.3	- навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики;
3.3.4	- обработкой графической информации; коррекцией, монтажом растровых изображений, работой с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и CorelDraw, композиционным анализом сложных графических образов.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Информационные технологии в НХТ</b>						
1.1	Основы компьютерной графики. /Лек/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.2	Основы компьютерной графики. /Пр/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.3	Основы компьютерной графики. /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.4	Принципы компьютерной графики /Лек/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.5	Принципы компьютерной графики /Пр/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.6	Принципы компьютерной графики /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.7	Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике /Лек/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.8	Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике /Пр/	1	2	ОПК-2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.9	Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	



1.10	Графические форматы, их особенности и характеристики /Лек/	1	2	ОПК-2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.11	Графические форматы, их особенности и характеристики /Пр/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.12	Графические форматы, их особенности и характеристики /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.13	Ввод и вывод графической информации /Лек/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.14	Ввод и вывод графической информации /Пр/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.15	Ввод и вывод графической информации /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.16	Коррекция и обработка изображений /Лек/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.17	Коррекция и обработка изображений /Пр/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.18	Коррекция и обработка изображений /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.19	Имитация техник графического дизайна /Лек/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.20	Имитация техник графического дизайна /Пр/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.21	Имитация техник графического дизайна /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	0	
1.22	Основы композиционного построения изображений. Пропорции и пропорционирование /Лек/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2	0	
1.23	Основы композиционного построения изображений. Пропорции и пропорционирование /Пр/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2	0	

1.24	Основы композиционного построения изображений. Пропорции и пропорционирование /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2	0	
1.25	Методы подготовки графических проектов /Лек/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2	0	
1.26	Методы подготовки графических проектов /Пр/	1	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2	0	
1.27	Методы подготовки графических проектов /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2	0	
1.28	/Зачёт/	1	0	ОПК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: обсуждение по вопросам, заслушивание и обсуждение научных сообщений (контрольных работ), практические работы.

Промежуточный контроль: зачет - устное собеседование, проверка выполненных практических работ (развески).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Боресков А. В.	Компьютерная графика: Учебник и практикум	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.2	Федотова Е. Л., Федотов А. А.	Информационные технологии в науке и образовании: Учебное пособие	Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2011	1
Л1.3	Федотова Е. Л., Федотов А. А.	Информационные технологии в науке и образовании: Учебное пособие	Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2015	1
Л1.4	Гвоздева В. А.	Базовые и прикладные информационные технологии: Учебник	Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2015	1
Л1.5	Богданова С. В.	Информационные технологии	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2014	1

<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Гурский Ю. А., Бондаренко С. Ю., Бондаренко М. Ю.	Photoshop CS2 и цифровое фото: лучшие трюки и эффекты	М. [и др.]: Питер, 2007	3
Л2.2	Григорьева И. В.	Компьютерная графика: Учебное пособие	Москва: Прометей, 2012	1
Л2.3	Акашина Н. М., Амирова Р. С., Андреева Э. Ф., Батаева Л. Н., Бахтиева С. Р., Беляева Н. Л., Большакова С. В., Бородкина Н. В., Бурганиев Р. Г., Бурганиева А. Р., Гончарова С. Ю., Кагуй Н. В., Кунакбаева Н. Р., Латыпова Л. Р., Миршарипова Т. К., Молоткова Т. Л., Мухаметова А. Ф., Нуртдинова Л. М., Парашев А. В., Паутова В. В., Прыгин Г. С., Разова А. В., Совкова Н. С., Тихомирова О. В., Тютюгин Л. А., Федосеева Г. И., Шакиров И. С., Штатнова Л. Е.	Школа В.В. Давыдова. Реализация идеи развития в профессиональной деятельности педагога: Материалы всероссийской научной конференции (20-21 ноября 2013 г.)	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015	1
Л2.4	Селезнева Е. В.	Лидерство: Учебник и практикум	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л2.5	Большаков В. П.	Инженерная и компьютерная графика. Изделия с резьбовыми соединениями: Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.	Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	53
Л3.2	Шевкунов А. Н.	Рекламно-информационные технологии в сфере НХК: раздел: управление системой продвижения любительского театра	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2016	30
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
Э1	Информационный ресурс по компьютерной графике и анимации - <a href="http://www.render.ru/">http://www.render.ru/</a>			
Э2	Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка. – Режим доступа: <a href="http://fontz.ru/">http://fontz.ru/</a> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. Рус. англ.			
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>			

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие компьютерного класса общего пользования с подключением к Интернету; компьютерный мультимедийный проектор			
-----	---	--	--	--

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

См. приложение 2

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



ОТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР  
И.В. Копылова  
22 июля 2017 г. протокол №6

## Теория и история народной художественной культуры

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	18
самостоятельная работа	36
часов на контроль	18
	Виды контроля в семестрах: экзамены I

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ист.н., доцент Куляшова М.А., преподаватель Бедных О.Г.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Теория и история народной художественной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

02.05 2017 г.

*Ирина Николаевна (Ирина Николаевна) И.И.*  
*канд. филол. н., доцент*

№ п/п	Ф.И.О.	Подпись	Дата
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» профиля подготовки «Руководство любительским театром» является формирование у студентов целостной системы теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Этнопедагогика	
2.1.2	Эстрадный номер	
2.1.3	Организация и руководство народным художественным творчеством	
2.1.4	Введение в театральную деятельность	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Эстрадные жанры в театре	
2.2.2	Актерское мастерство	
2.2.3	Мировая художественная культура	
2.2.4	Музыкальное оформление спектакля	
2.2.5	Режиссура	
2.2.6	Сценическая речь	
2.2.7	Сценическое движение	
2.2.8	Бизнес-планирование в сфере НХК	
2.2.9	История театра	
2.2.10	Грим	
2.2.11	Рекламно-информационные технологии в сфере НХК	
2.2.12	Основы синтетического театра	
2.2.13	Художественное оформление спектакля	
2.2.14	Этнокультурная деятельность СМИ	
2.2.15	Национально-культурная политика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-15: способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов**

**Знать:**

Уровень 1	сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования
Уровень 2	основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры
Уровень 3	роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;

**Уметь:**

Уровень 1	участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре
Уровень 2	находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире
Уровень 3	содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;

**Владеть:**

Уровень 1	участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях,
-----------	---

	нести за них ответственность
Уровень 2	выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;
Уровень 3	выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Народная художественная культура: понятие и сущность и структура. /Лек/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э6	0	
1.2	Народная художественная культура: понятие и сущность и структура. /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э6	0	
1.3	Народная художественная культура в структуре культуры общества /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э6	0	
1.4	Народная художественная культура в структуре культуры общества /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л3.2 Л3.3 Э6	0	
1.5	Основы теории народной художественной культуры. /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л3.2 Л3.3 Э6	0	
1.6	Основы теории народной художественной культуры. /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л3.2 Л3.3 Э6	0	
1.7	Мифологические истоки народной художественной культуры. /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л3.2 Э6	0	



1.8	Мифологические истоки народной художественной культуры. /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л3.2 Э6	0	
1.9	Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л3.2 Э6	0	
1.10	Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л3.1 Э6	0	
1.11	Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.4 Л3.1 Э6	0	
1.12	Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.4 Л3.1 Э6	0	
1.13	Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э6	0	
1.14	Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э6	0	
1.15	Развитие народной художественной культуры в XVII – н. XX вв /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л3.1 Л3.3 Э6	0	
1.16	Развитие народной художественной культуры в XVII – н. XX вв /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Л3.3 Э6	0	
1.17	Народная художественная культура в XX–XXI вв /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Л3.3 Э6	0	
1.18	Игровые формы народной художественной культуры /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э6	0	
1.19	Народная художественная культура в XX–XXI вв /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э6	0	
1.20	Игровые формы народной художественной культуры /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э6	0	
1.21	Художественное творчество народа в празднично-обрядовой культуре /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э6	0	
1.22	Художественное творчество народа в празднично-обрядовой культуре /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э6	0	
1.23	Устное народное творчество. /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э6	0	
1.24	Устное народное творчество. /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э6	0	
1.25	Народное песенное творчество и музыкальные инструменты /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э5	0	
1.26	Народное песенное творчество и музыкальные инструменты /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э5	0	

1.27	Народное декоративно-прикладное творчество и зодчество. /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э4	0	
1.28	Народное декоративно-прикладное творчество и зодчество. /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э4	0	
1.29	Народный танец. /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
1.30	Народный танец. /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
1.31	Народный костюм /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л3.1 Э1	0	
1.32	Народный костюм /Ср/	1	4	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л3.1 Э1	0	
1.33	Фольклорный театр. /Лек/	1	1	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э3	0	
1.34	Фольклорный театр. /Ср/	1	2	ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э3	0	
1.35	/Экзамен/	1	18			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

представлены в приложении 1

### 5.2. Темы письменных работ

представлены в приложении 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

представлены в приложении 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: реферат, устный опрос, творческие задания

Промежуточный контроль: экзамен - устный опрос

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Георгиева Т. С.	Культура повседневности. Русская культура и православие: Учебное пособие	Москва: Аспект Пресс, 2008	1
Л1.2	Кошман Л. В.	История русской культуры IX - XX веков: Учебное пособие	Москва: Издательство "КДУ", 2006	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Музыкальное образование	М.: Академия, 2005	2
Л2.2	Юдина Н. А.	Русские обычаи и обряды: семейные обычаи, календарные обряды, подвижные праздники	М.: Вече, 2005	2
Л2.3	Горелов А. А.	История русской культуры: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л2.4	Замалеев А. Ф.	История русской культуры: Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт, 2016	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно- издательский центр ИНФРА- М", 2017	1
ЛЗ.2	Чернышова Л. И.	Этика, культура и этикет делового общения: Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт, 2017	1
ЛЗ.3	Капкан М. В.	Культура повседневности: Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт, 2017	1

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>
Э2	<a href="https://istina.msu.ru/media/publications/article/e2c/6f2/15736965/Baklanova_T.I._i_dr._Uchebnik_Narodnaya_hudozhestvennaya_kultura.pdf">https://istina.msu.ru/media/publications/article/e2c/6f2/15736965/Baklanova_T.I._i_dr._Uchebnik_Narodnaya_hudozhestvennaya_kultura.pdf</a>
Э3	<a href="http://studopedia.org/10-131120.html">http://studopedia.org/10-131120.html</a>
Э4	<a href="http://social-culture.ru/index.php?request=full&amp;id=435">http://social-culture.ru/index.php?request=full&amp;id=435</a>
Э5	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-instrumenty-narodnaya-muzyka-kak-faktor-formirovaniya-duhovno-nravstvennogo-i-kulturnogo-potentsiala-obschestva">https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-instrumenty-narodnaya-muzyka-kak-faktor-formirovaniya-duhovno-nravstvennogo-i-kulturnogo-potentsiala-obschestva</a>
Э6	

#### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.1.2	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)

#### **6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие компьютерного класса общего пользования с доступом в Интернет; компьютерный мультимедийный проектор
7.2	

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Представлены в приложении 2
-----------------------------

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УМР

Е.В. Коновалова

2017 г.

*пр. УС №6*

## Мировая художественная культура рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	36

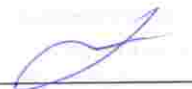
Виды контроля в семестрах:  
зачеты 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Куляшова М.А.



Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Мировая художественная культура**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04 2017 г. № 15

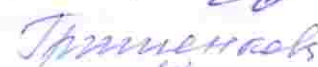
Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.



Председатель УМС

02.05 2017 г. №4



И.И. Применков  
канд. филол. н., рецензент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в театральную деятельность
2.1.2	История
2.1.3	Особенности театрального творчества
2.1.4	Теория и история народной художественной культуры
2.1.5	Философия
2.1.6	Литература
2.1.7	Культурология
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История театра
2.2.2	Сценография и костюм
2.2.3	Музейно-выставочная работа
2.2.4	Художественное оформление спектакля
2.2.5	Национально-культурная политика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-6: способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества**

**Знать:**

Уровень 1	Знает основные этапы и закономерности исторического развития общества, основные этапы и закономерности развития мирового искусства, общие характеристики мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства, способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижения в различных видах народного художественного творчества, в том числе мирового искусства.
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, выявлять основные этапы развития мирового искусства, характеризовать основные закономерности развития мирового искусства, анализировать общие характеристики мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства, осуществлять трансляцию и сохранение культурного наследия народов России, анализировать достижения в различных видах народного художественного творчества, в том числе и мирового.
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	Владеет способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, способность выявления и анализа основных этапов развития мировой художественной культуры, способность анализировать основные этапы и закономерности развития общества и мирового искусства, принимать участие в формировании общего мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства для трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, том числе и мирового.
-----------	---

**ПК-15: способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов**

**Знать:**

Уровень 1	Знает основные формы работы, направленные на сохранение, развитие и распространение художественной культуры мира, на повышение культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения и сохранения этнокультурной идентичности разных народов.
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	Умеет использовать основные формы работы, направленные на сохранение, развитие и распространение художественной культуры мира, на повышение культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения и сохранения этнокультурной идентичности разных народов.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет навыком использовать основные формы работы, направленные на сохранение, развитие и распространение художественной культуры мира, на повышение культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения и сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	1. основные этапы и закономерности исторического развития общества, основные этапы и закономерности развития мирового искусства, общие характеристики мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства, способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижения в различных видах народного художественного творчества, в том числе мирового искусства.
3.1.2	2. основные формы работы, направленные на сохранение, развитие и распространение художественной культуры мира, на повышение культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения и сохранения этнокультурной идентичности разных народов.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	1. анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, выявлять основные этапы развития мирового искусства, характеризовать основные закономерности развития мирового искусства, анализировать общие характеристики мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства, осуществлять трансляцию и сохранение культурного наследия народов России, анализировать достижения в различных видах народного художественного творчества, в том числе и мирового.
3.2.2	2. использовать основные формы работы, направленные на сохранение, развитие и распространение художественной культуры мира, на повышение культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения и сохранения этнокультурной идентичности разных народов.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	1. способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, способность выявления и анализа основных этапов развития мировой художественной культуры, способность анализировать основные этапы и закономерности развития общества и мирового искусства, принимать участие в формировании общего мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства для трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, том числе и мирового.
3.3.2	2. способность использовать основные формы работы, направленные на сохранение, развитие и распространение художественной культуры мира, на повышение культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения и сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Мировая художественная культура /Лек/	2	2	ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.4	0	
1.2	Мировая художественная культура /Пр/	2	2	ПК-6 ПК-15	Л1.4 Л3.1	0	
1.3	Мировая художественная культура /Ср/	2	4	ПК-6 ПК-15	Л1.1	0	
1.4	Тайны жизни и смерти Древнего Египта /Лек/	2	2	ПК-15	Л1.1	0	
1.5	Тайны жизни и смерти Древнего Египта /Пр/	2	2	ПК-15	Л1.3 Л3.1	0	
1.6	Тайны жизни и смерти Древнего Египта /Ср/	2	4	ПК-15	Л1.4	0	
1.7	Древняя Греция и Рим /Лек/	2	2	ПК-15	Л1.1 Л2.1	0	
1.8	Древняя Греция и Рим /Пр/	2	2	ПК-15	Л1.3 Л2.1	0	
1.9	Древняя Греция и Рим /Ср/	2	4	ПК-15	Л1.4 Л2.3	0	
1.10	Средние века /Лек/	2	2	ПК-15	Л1.1 Л3.2	0	

1.11	Средние века /Пр/	2	2	ПК-15	Л1.3 Л3.2	0	
1.12	Средние века /Ср/	2	4	ПК-15	Л1.4	0	
1.13	Возрождение /Лек/	2	2	ПК-15	Л1.1 Л2.1	0	
1.14	Возрождение /Пр/	2	2	ПК-15	Л1.3 Л3.1	0	
1.15	Возрождение /Ср/	2	4	ПК-15	Л1.4	0	
1.16	Византийская Русь: общность христианского мира /Лек/	2	2	ПК-15	Л1.1 Л2.3 Л3.2	0	
1.17	Византийская Русь: общность христианского мира /Пр/	2	2	ПК-15	Л1.3	0	
1.18	Византийская Русь: общность христианского мира /Ср/	2	4	ПК-15	Л1.4	0	
1.19	Россия 17-18 вв.: рождение русской культуры /Лек/	2	2	ПК-15	Л1.1	0	
1.20	Россия 17-18 вв.: рождение русской культуры /Пр/	2	2	ПК-15	Л1.2 Л2.1	0	
1.21	Россия 17-18 вв.: рождение русской культуры /Ср/	2	4	ПК-15	Л1.3 Л2.3 Л3.1	0	
1.22	Россия 19 в.: вершина классицизма /Лек/	2	2	ПК-15	Л1.2 Л2.2	0	
1.23	Россия 19 в.: вершина классицизма /Пр/	2	2	ПК-15	Л1.2 Л2.2 Л3.2	0	
1.24	Россия 19 в.: вершина классицизма /Ср/	2	4	ПК-15	Л1.2 Л2.2	0	
1.25	Россия в 20-21 вв. /Лек/	2	2	ПК-6 ПК-15	Л1.3 Л2.2 Л2.4	0	
1.26	Россия в 20-21 вв. /Пр/	2	2	ПК-6 ПК-15	Л1.3 Л3.1	0	
1.27	Россия в 20-21 вв. /Ср/	2	4	ПК-6 ПК-15	Л1.3 Л2.2	0	
1.28	/Зачёт/	2	0			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, тестовые задания, вопросы к зачету

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012	1
Л1.2	Печенкин И. Е.	Русское искусство XIX века: Учебное пособие	Москва: ООО "КУРС", 2012	1
Л1.3	Колесов М. С.	Лекции по истории художественной культуры	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015	1
Л1.4	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2016	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Креленко Н. С.	История культуры от Возрождения до модерна: учебное пособие	Москва: ИНФРА-М, 2015	5
Л2.2	Борев Ю.Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015	1
Л2.3	Дорогова Л. П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014	1
Л2.4	Кернерман М. В.	Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Двуреченская А. С., Жарких А. В.	Мировая художественная культура: Учебно-методический комплекс для студентов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012	1
Л3.2	Ванюшкина Л. М., Смирнова Ю. А., Коробкова Е. Н., Подгорнова С. В., Рапопорт А. Д., Шейко Н. Г., Ванюшкина Л. М.	Современный урок. Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю	Санкт-Петербург: КАРО, 2009	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека
Э2	автоматизированная система управления база данных: Арбикон
Э3	электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ (201 кабинет). Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.2	Проектор
7.3	Колонки
7.4	Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint
7.5	Программа для просмотра видео файлов
7.6	Интерактивная доска

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Приложении 2.
------------------------------

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Этнопедагогика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	72	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью учебной дисциплины «Этнопедагогика» профиля подготовки «Руководство любительским театром» является формирование готовности к выявлению возможности и эффективных путей реализации прогрессивных педагогических идей народа в современной науке и практике, а также развитие навыков анализа педагогического значения явлений народной жизни и соответствия их современным задачам воспитания.
1.2	

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.2	Педагогика народного художественного творчества
2.1.3	Теория и история народной художественной культуры
2.1.4	История
2.1.5	Введение в театральную деятельность
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Этнокультурная деятельность СМИ
2.2.2	Национально-культурная политика
2.2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.4	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.5	Режиссура малых форм
2.2.6	Режиссура бизнес-ритуалов
2.2.7	Пластическое воспитание актера
2.2.8	Художественное оформление спектакля
2.2.9	Музейно-выставочная работа
2.2.10	Рекламно-информационные технологии в сфере НХК
2.2.11	Социология
2.2.12	Мировая художественная культура
2.2.13	Культурология

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-1: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике****Знать:**

Уровень 1	сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблемам этнопедагогике; элементы народной педагогики (обычаи, праздники и т.п.) педагогические возможности элементов народной педагогики
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	осуществлять профессионально-ориентированный педагогический анализ актуальных проблем этнопедагогикеосуществлять сравнительный анализ педагогических достижений с целью выявления рационального, объективного и ценного для современной педагогической практикывыработанный в процессе становления и развития этнопедагогике в собственной художественно-педагогической и культурно-просветительской деятельности
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	приемами реализации элементов народной педагогики в учебно-воспитательный процесс образовательных и культурных учреждений разного уровня
-----------	--

**ПК-5: владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества****Знать:**

Уровень 1	отечественные и зарубежные модели этнокультурного образования в современном образовательном пространстве.
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	основывать художественно-педагогическую деятельность на высокохудожественном материале с целью воспитания у детей качеств человечности.
-----------	---

<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками художественно-педагогического анализа произведений народной культуры; навыками организации культурно-просветительской работы по художественному воспитанию, образованию и развитию учащихся

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблемам этнопедагогики; элементы народной педагогики (обычай, праздники и т.п.); педагогические возможности элементов народной педагогики; отечественные и зарубежные модели этнокультурного образования в современном образовательном пространстве.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять профессионально-ориентированный педагогический анализ актуальных проблем этнопедагогики; осуществлять сравнительный анализ педагогических достижений с целью выявления рационального, объективного и ценного для современной педагогической практики; актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития этнопедагогики в собственной художественно-педагогической и культурно-просветительской деятельности; основывать художественно-педагогическую деятельность на высокохудожественном материале с целью воспитания у детей качеств человечности.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	приемами реализации элементов народной педагогики в учебно-воспитательный процесс образовательных и культурных учреждений разного уровня; навыками художественно-педагогического анализа произведений народной культуры; навыками организации культурно-просветительской работы по художественному воспитанию, образованию и развитию учащихся

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Цель задачи и Обще­теоретические основы этнопедагогики /Лек/	1	4	ОПК-1 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л3.2 Э1	0	
1.2	Цель задачи и Обще­теоретические основы этнопедагогики /Пр/	1	4	ОПК-1 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л3.2 Э1	0	
1.3	Цель задачи и Обще­теоретические основы этнопедагогики /Ср/	1	12	ОПК-1 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л3.2 Э1	0	
1.4	Методологические основы этнопедагогики /Лек/	1	6	ОПК-1 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.5	Методологические основы этнопедагогики /Пр/	1	6	ОПК-1 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.6	Методологические основы этнопедагогики /Ср/	1	12	ОПК-1 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.7	Историко-педагогические предпосылки возникновения и развития этнопедагогики /Лек/	1	8	ОПК-1 ПК-5	Л1.4 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.8	Историко-педагогические предпосылки возникновения и развития этнопедагогики /Пр/	1	8	ОПК-1 ПК-5	Л1.4 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.9	Историко-педагогические предпосылки возникновения и развития этнопедагогики /Ср/	1	12	ОПК-1 ПК-5	Л1.4 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.10	Теория этнического воспитания. /Лек/	2	9	ОПК-1 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	Теория этнического воспитания. /Пр/	2	9	ОПК-1 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Теория этнического воспитания. /Ср/	2	18	ОПК-1 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

1.13	Субъект этноса как цель и результат этнического воспитания /Лек/	2	9	ОПК-1 ПК-5	Л1.3 Л2.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.14	Субъект этноса как цель и результат этнического воспитания /Ср/	2	18	ОПК-1 ПК-5	Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.15	Субъект этноса как цель и результат этнического воспитания /Пр/	2	9	ОПК-1 ПК-5	Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.16	/Зачёт/	2	0	ОПК-1 ПК-5		0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

приложение 1

#### 5.2. Темы письменных работ

приложение 1

#### 5.3. Фонд оценочных средств

приложение 1

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: реферат, устный опрос, контрольная работа

Промежуточный контроль: зачет - вопросы к зачету

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Петрушин В.И.	Музыкальная психология: учебное пособие	Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017	1
Л1.2	Нездёмковская Г.В.	Этнопедagogика: учебное пособие	Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016	1
Л1.3	Хайруллин Р. З.	Этнопедagogика: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.4	Хухлаева О. В.	Этнопедagogика: Учебник для бакалавров	М.: Издательство Юрайт, 2016	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Гончарова Е. В., Телегина И. С.	Инновационная деятельность в дошкольном образовательном учреждении: [учебно-методическое пособие]	Нижевартовск: Издательство Нижевартовского о государственного университета, 2013	2

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Афанасьева И.В., Байгускарова Е.А., Бузгулов Д.Ш., Бузгулова О.М., Бусуек И.В., Гаврилова И.В., Голубева Т.П., Гончарова Е.А., Горбунова М.А., Демина Е.Л., Дорохова И.В., Дулин А.В., Дьякова С.О., Елистратова И.В., Загарских Т.В., Кайдалова Н.В., Иван А., Коган Ю.Н., Кудрина Н.Б., Кузнецов К.И., Кукалец В.А., Кукушкина О.В., Куркова Д.Н., Мурашкина С.В., Максагина С.В., Малахова А.А., Маликова М.М., Нагашыбаева А.К., Пазухина А.И., Петрова С.В., Попова А.В., Сизых В.В., Слинкина Н.А., Смирнова О.Я., Тарасов	Современный учитель: личность и профессиональная деятельность: Материалы XVI Международной научно-практической конференции (28 октября 2015 г.): материалы конференции	Москва: Перо, Центр научной мысли, 2015	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Кукушин В. С.	Этнопедагогика: учебное пособие	М.: МПСИ, 2002	7
Л3.2	Бережнова Л. Н., Набок И. Л., Щеглов В. И.	Этнопедагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 033400 (050701) - Педагогика	М.: Академия, 2008	5

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	<a href="http://urss.ru/PDF/add_ru/189930-1.pdf">http://urss.ru/PDF/add_ru/189930-1.pdf</a>
Э2	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/etnopedagogika-kak-nauka-predmet-funktsii-osnovnye-kategorii">https://cyberleninka.ru/article/n/etnopedagogika-kak-nauka-predmet-funktsii-osnovnye-kategorii</a>
Э3	<a href="http://festival.1september.ru/articles/314994/">http://festival.1september.ru/articles/314994/</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.1.2	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие компьютерного класса общего пользования с доступом в Интернет; компьютерный мультимедийный проектор
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приложение2
-------------

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УМР

Е.В. Копылова

2017 г.

*пр. УС №6*

## Национально-культурная политика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	40
самостоятельная работа	14
часов на контроль	18
	Виды контроля в семестрах: экзамены 8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	10			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Вид занятий				
Лекции	20	20	20	20
Практические	20	20	20	20
В том числе инт.	2		2	
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	14	14	14	14
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72



Программу составил(и):

к.и.н., доцент Куляшова М.А. 

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Национально-культурная политика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:


Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

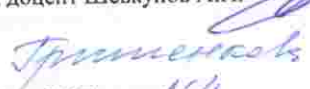

Протокол от 25.04 2017 г. № 16

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н. 

Председатель УМС

02.05 2017 г. №4

 /   
зав. кафедрой, доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель курса «Национальная культурная политика» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Этнокультурная деятельность СМИ
2.1.2	Социология
2.1.3	Культурология
2.1.4	Мировая художественная культура
2.1.5	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.6	Теория и история народной художественной культуры
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Производственная практика, научно-исследовательская работа

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности****Знать:**

Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о: - основные нормативные и правовые документы, регламентирующие культурную политику в стране и регионе; - сущность и значение национальной культурной политики, являющейся основой формирования национального единства в современном обществе;
Уровень 2	В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о: - основные нормативные и правовые документы, регламентирующие культурную политику в стране и регионе; - сущность и значение национальной культурной политики, являющейся основой формирования национального единства в современном обществе;
Уровень 3	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о: - основные нормативные и правовые документы, регламентирующие культурную политику в стране и регионе; - сущность и значение национальной культурной политики, являющейся основой формирования национального единства в современном обществе;

**Уметь:**

Уровень 2	Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: - разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России; - использовать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности; - составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей национально-культурной политики на примере страны, региона;
Уровень 3	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки: - разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России; - использовать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности; - составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей национально-культурной политики на примере страны, региона;
Уровень 4	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки: - разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России; - использовать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности; - составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей национально-культурной политики на примере страны, региона;

**Владеть:**

Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет: - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
-----------	--

	- способами участия в создании и реализации культурной политики, в том числе национально ориентированной;
Уровень 2	Студент, допуская неточности владеет: - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; - способами участия в создании и реализации культурной политики, в том числе национально ориентированной;
Уровень 3	Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; - способами участия в создании и реализации культурной политики, в том числе национально ориентированной;

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные нормативные и правовые документы, регламентирующие культурную политику в стране и регионе; сущность и значение национальной культурной политики, являющейся основой формирования национального единства в современном обществе
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности; составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей национально-культурной политики на примере страны, региона
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; способами участия в создании и реализации культурной политики, в том числе национально ориентированной.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Культурная политика: теория и практика. /Лек/	8	2	ОК-4	Л1.2 Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
1.2	Культурная политика: теория и практика. /Пр/	8	2	ОК-4	Л1.2 Л2.3	0	
1.3	Культурная политика: теория и практика. /Ср/	8	2	ОК-4	Л1.2 Л2.3	0	
1.4	Субъекты культурной политики /Лек/	8	2	ОК-4	Л1.2 Л2.2	0	
1.5	Субъекты культурной политики /Пр/	8	2	ОК-4	Л1.1 Л2.2 Л3.1	0	
1.6	Субъекты культурной политики /Ср/	8	1	ОК-4	Л1.2 Л2.2	0	
1.7	Реализация культурной политики /Лек/	8	4	ОК-4	Л1.2 Л2.3	0	
1.8	Реализация культурной политики /Пр/	8	4	ОК-4	Л1.2 Л2.3	0	
1.9	Реализация культурной политики /Ср/	8	2	ОК-4	Л1.2 Л2.3	0	
1.10	Законодательство в сфере культуры /Лек/	8	4	ОК-4	Л1.1 Л2.2	0	
1.11	Законодательство в сфере культуры /Пр/	8	4	ОК-4	Л1.1 Л3.1	0	
1.12	Законодательство в сфере культуры /Ср/	8	2	ОК-4	Л1.1 Л2.2	0	
1.13	История культурной политики России /Лек/	8	2	ОК-4	Л1.1	0	
1.14	История культурной политики России /Пр/	8	2	ОК-4	Л1.1	0	
1.15	История культурной политики России /Ср/	8	2	ОК-4	Л1.1	0	
1.16	Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы /Лек/	8	2	ОК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	

1.17	Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы /Пр/	8	2	ОК-4	Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы /Ср/	8	2	ОК-4	Л1.2 Л2.1	0	
1.19	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики /Лек/	8	2	ОК-4	Л1.2	0	
1.20	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики /Пр/	8	2	ОК-4	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
1.21	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики /Ср/	8	2	ОК-4	Л1.2 Л2.1	0	
1.22	Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики /Лек/	8	2	ОК-4	Л1.1	0	
1.23	Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики /Пр/	8	2	ОК-4	Л1.1 Л3.1	0	
1.24	Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики /Ср/	8	1	ОК-4	Л1.1	0	
1.25	Национально-культурная политика /Экзамен/	8	18	ОК-4		0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1

#### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Письменная работа, устный опрос, контрольная работа, экзамен

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ивлиев Г. П.	Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2012	1
Л1.2	Копцева Н. П.	Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Жидков В. С., Соколов К. Б.	Искусство и общество	СПб.: Алетейя, 2005	4

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Афанасьева И. В., Башкина Е. Ю., Быкова Н. И., Василенко А. В., Веселовская Е. В., Генова Н. М., Гук А. А., Двуреченская А. С., Елисеенков Г. С., Киселев А. В., Киселева М. А., Петров И. Ф., Светлакова Е. Ю., Стебляк В. В., Филимонова А. В., Хилько Н. Ф., Целюк С. А., Чупахина Т. И.	Культура и общество: Сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	1
Л2.3	Беляева Е. Е.	Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского Союза: Монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2012	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Белозор А. Ф., Белозор Ф. И.	Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса: Монография	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека
Э2	автоматизированная система управления база данных: Арбикон
Э3	электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для демонстрации студентам учебных материалов.
7.2	<input type="checkbox"/> Проектор
7.3	<input type="checkbox"/> Колонки
7.4	<input type="checkbox"/> Программа для просмотра видео файлов
7.5	<input type="checkbox"/> компьютерное и мультимедийное оборудование;

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлена в Приложении 2

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Этнокультурная деятельность СМИ рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	36

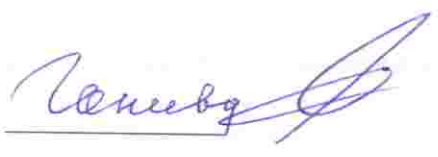
Виды контроля в семестрах:  
зачеты 7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.пед.н., доцент, Шевкунов А.Н.; преподаватель, Ганеева Л.Д.



Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Этнокультурная деятельность СМИ**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.пед.н., доцент Шевкунов А.Н.



Председатель УМС

25.05 2017 г.

И.И. Тришнев

Тришнев И.И.  
канд. филос. н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати, готовности к сотрудничеству со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Методика преподавания специальных дисциплин	
2.1.2	Основы синтетического театра	
2.1.3	Профильные направления театрального творчества	
2.1.4	Режиссура	
2.1.5	Теория и история народной художественной культуры	
2.1.6	Русский язык и культура речи	
2.1.7	Особенности театрального творчества	
2.1.8	Литература	
2.1.9	Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
2.1.10	История театра	
2.1.11	Музейно-выставочная работа	
2.1.12	Теория и история народной художественной культуры	
2.1.13	Введение в театральную деятельность	
2.1.14	Литература	
2.1.15	Русский язык и культура речи	
2.1.16	Иностранный язык	
2.1.17	Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная	
2.2.2	Производственная практика, научно-исследовательская работа	
2.2.3	Национально-культурная политика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-15: способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов**

**Знать:**

Уровень 1	формы межкультурного и межнационального общения; приемы сохранения этнокультурной идентичности разных народов; информационные средства пропаганды: Интернет, печать, СМИ, телевидение
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати, СМИ и др. информационных источниках; разрабатывать этнокультурные образовательные теле- и радиопрограммы
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	навыками использования образовательных и информационных технологий для активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов
-----------	---

**ПК-17: способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации**

**Знать:**



Уровень 1	современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологий в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками проектирования научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	методы стратегического и тактического управления, планирования и разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ, а также развития и трансляции традиций народной художественной культуры в современное общество; формы межкультурного и межнационального общения; приемы сохранения этнокультурной идентичности разных народов; информационные средства пропаганды: Интернет, печать, СМИ, телевидение; современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать методику стратегического и тактического управления, планирования и разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ, а также развития и трансляции традиций народной художественной культуры в современное общество; в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати, СМИ и др. информационных источниках; разрабатывать этнокультурные образовательные теле- и радио- программы; использовать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологий в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	технологией стратегического и тактического управления, планирования и разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ, а также развития и трансляции традиций народной художественной культуры в современное общество; навыками использования образовательных и информационных технологий для активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; навыками проектирования научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Теоретико-исторические основы СМИ.</b>						
1.1	Теоретико-исторические основы СМИ. /Лек/	7	4	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2	0	
1.2	Теоретико-исторические основы СМИ. /Пр/	7	4	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2	0	
1.3	Теоретико-исторические основы СМИ. /Ср/	7	8	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2	0	
	<b>Раздел 2. Особенности российского информационного пространства на современном этапе.</b>						
2.1	Особенности российского информационного пространства на современном этапе. /Лек/	7	4	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2	0	

2.2	Особенности российского информационного пространства на современном этапе. /Пр/	7	4	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2	4	
2.3	Особенности российского информационного пространства на современном этапе. /Ср/	7	8	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Л3.1 Л3.2	0	
<b>Раздел 3. Этнокультурная деятельность СМИ и ее эффективность.</b>							
3.1	Этнокультурная деятельность СМИ и ее эффективность. /Лек/	7	6	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2	0	
3.2	Этнокультурная деятельность СМИ и ее эффективность. /Пр/	7	6	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2	0	
3.3	Этнокультурная деятельность СМИ и ее эффективность. /Ср/	7	12	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2	0	
<b>Раздел 4. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества.</b>							
4.1	Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества. /Лек/	7	4	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2	0	
4.2	Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества. /Пр/	7	4	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2	0	
4.3	Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества. /Ср/	7	8	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2	0	
4.4	/Контр.раб./	7	0	ПК-15 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2	0	
4.5	/Зачёт/	7	0			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, практическое задание, контрольная работа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Лазутина Г. В.	Профессиональная этика журналиста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М.: Аспект Пресс, 2006	10

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Стефаненко Т. Г.	Этнопсихология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки и специальности "Психология"	М.: Аспект Пресс, 2007	10
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Черняк М.В.	Журналистика в этнокультурной сфере: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	1
Л2.2	Алексеев А.Г., Веселовская Е.В., Городилина Т.В., Гук А.А., Елисеенков Г.С., Казарина Т.Ю., Кириллова Н.Б., Киселев А.В., Ковешникова Е.А., Светлакова Е.Ю., Сорокин А.А., Федоров А.В., Хилько Н.Ф., Шумов М.В.	Медийная культура регионов: материалы конференции	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	1
Л2.3	Корконосенко С. Г.	Основы журналистской деятельности: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Рот Ю., Коптельцева Г.	Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг: Учебно-методическое пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012	1
Л3.2	Грехова И. П., Мамкина Т. М., Меренков В. А., Плеханова Н. П.	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, подготовке к сдаче зачетов и экзаменов, написанию и защите курсовых и выпускной квалификационной (дипломной) работ: для студентов специальности 030301.65 "Психология служебной деятельности", квалификации "Специалист"	Сургут: Сургутский государственный университет, 2016	1
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
Э1	Knigainfo			
Э2	АРБИКОН			
Э3	БД Сургутский Государственный университет «Книги»			
Э4	Петербургский театральный журнал			
Э5	«Российская газета»			
Э6	Первый канал. Официальный сайт			
Э7	Театральный зритель, рецензии спектаклей московских театров			
Э8	Фонд «Общественное мнение» (о СМИ)			
Э9	ТВ-канал Культура-Россия			
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.1.2				
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>			

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения лекционных и практических занятий необходима аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием.
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Приложении 2	
-----------------------------	--

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Музейно-выставочная работа

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml	
	Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 5
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	
часов на контроль	36	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	18			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ист.н., доцент Куляшова М.А., преподаватель Бедных О.Г.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Музейно-выставочная работа**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

02.05 2017 г.

И.И. Трещинаков / Трещинаков И.И.  
канд. филос.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Образовательные цели дисциплины: формирование у студентов знаний о принципах и методах проектирования выставки, представлений о специфике и взаимовлиянии научного и архитектурно-художественного, маркетингового и коммуникационного решения в выставочной деятельности; ознакомить с особенностями проектирования выставок в музеях и ярмарок различных профилей; способствовать формированию навыков самостоятельной исследовательской деятельности при работе с конкретным экспозиционным материалом.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Дисциплина «Музейно-выставочная работа» является обязательной дисциплиной базовой части профессионального цикла. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются в процессе изучения школьных курсов литературы и мировой художественной культуры, а также опирается на знание основных положений истории театра, культурологии, социологии, психологии, полученных студентами в высшем учебном заведении. Программа дисциплины «Музейно-выставочная работа» рассчитана на пятый(осенний) семестр обучения студентов на третьем курсе.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Освоение дисциплины «Музейно-выставочная работа» является условием для овладения знаниями по образовательным программам следующих дисциплин: «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Национально-культурная политика», «Этнокультурная деятельность СМИ», «Связи с общественностью в театральной сфере», «Организация и руководство народным художественным творчеством» и др. Навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, необходимы студенту при проведении исследований, контрольных работ по дисциплинам профессионального цикла, а также для написания и защиты курсовых и выпускной квалификационной работ.	
2.2.2	Постановка танца в спектакле	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-15: способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов**

**Знать:**

Уровень 1	специфику приемов организационно-методического обеспечения мероприятия в соответствии с его задачами и направленностью
Уровень 2	формы межкультурного и меж-национального общения; приемы сохранения этнокультурной идентичности раз-ных народов
Уровень 3	информационные средства пропаганды: Интернет, печать, СМИ, телевидение; теоретические основы культурно го наследия народов России, традиции и современные достиже- ния народного декоративно-прикладного творчества, основные формы и методы культурно-массовой деятельности

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать и организовывать подбор методов для подготовки мероприятия, посвященных народной художественной культуре
Уровень 2	в доступной форме преподно-сить этнокультурную информацию в периодической печати, СМИ и др. информа-ционных источниках
Уровень 3	разрабатывать этнокультурные образовательные теле- и ра-дио- программы; проводить анализ деятельности этнокультурных центров, музеев и других учреждений культуры

**Владеть:**

Уровень 1	рефлексией планирования и результатами проведения мероприятия в соответ-ствии с задачами народной художественной культуры
Уровень 2	навыками использования образовательных и информационных технологий для активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального об-щения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов
Уровень 3	применять на практике различные формы, мето-ды и приемы пропаганды культурного наследия народов России, достижений народного декоративно-прикладного творчества; использовать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологий в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры

<b>ПК-16: способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	информационные средства пропаганды: Интернет, печать, СМИ, телевидение
Уровень 2	теоретические основы культурного наследия народов России, традиции и современные достижения народного декоративно-прикладного творчества, основные формы и методы культурно-массовой деятельности
Уровень 3	теоретические основы культурного наследия народов России, традиции и современные достижения народного декоративно-прикладного творчества, основные формы и методы культурно-массовой деятельности; современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	разрабатывать этнокультурные образовательные теле- и радио- программы; проводить анализ деятельности этнокультурных центров, музеев и других учреждений культуры; применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия народов России, достижений народного декоративно-прикладного творчества
Уровень 2	анализировать и организовывать подбор методов для подготовки мероприятия, посвященных народной художественной культуре; в доступной форме преподнести этнокультурную информацию в периодической печати, СМИ и др. информационных источниках; разрабатывать этнокультурные образовательные теле- и радио- программы; проводить анализ деятельности этнокультурных центров, музеев и других учреждений культуры;
Уровень 3	применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия народов России, достижений народного декоративно-прикладного творчества; использовать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологий в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного декоративно-прикладного творчества;
Уровень 2	навыками проектирования научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации
Уровень 3	рефлексией планирования и результатами проведения мероприятия в соответствии с задачами народной художественной культуры; навыками использования образовательных и информационных технологий для активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;
<b>ПК-17: способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации
Уровень 2	специфику приемов организационно-методического обеспечения мероприятия в соответствии с его задачами и направленностью;
Уровень 3	теоретические основы культурного наследия народов России, традиции и современные достижения народного декоративно-прикладного творчества, основные формы и методы культурно-массовой деятельности; современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологий в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры
Уровень 2	анализировать и организовывать подбор методов для подготовки мероприятия, посвященных народной художественной культуре; в доступной форме преподнести этнокультурную информацию в периодической печати, СМИ и др. информационных источниках;
Уровень 3	разрабатывать этнокультурные образовательные теле- и радио- программы; проводить анализ деятельности этнокультурных центров, музеев и других учреждений культуры; применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия народов России, достижений народного

	декоративно-прикладного творчества
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками проектирования научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации
Уровень 2	рефлексией планирования и результатами проведения мероприятия в соответствии с задачами народной художественной культуры; навыками использования образовательных и информационных технологий для активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;
Уровень 3	способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного декоративно-прикладного творчества; навыками проектирования научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику приемов организационно-методического обеспечения мероприятия в соответствии с его задачами и направленностью; формы межкультурного и межнационального общения; приемы сохранения этнокультурной идентичности разных народов; информационные средства пропаганды: Интернет, печать, СМИ, телевидение; теоретические основы культурного наследия народов России, традиции и современные достижения народного декоративно-прикладного творчества, основные формы и методы культурно-массовой деятельности; современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать и организовывать подбор методов для подготовки мероприятия, посвященных народной художественной культуре; в доступной форме преподнести этнокультурную информацию в периодической печати, СМИ и др. информационных источниках; разрабатывать этнокультурные образовательные теле- и радио-программы; проводить анализ деятельности этнокультурных центров, музеев и других учреждений культуры; применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия народов России, достижений народного декоративно-прикладного творчества; использовать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологий в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	рефлексией планирования и результатами проведения мероприятия в соответствии с задачами народной художественной культуры; навыками использования образовательных и информационных технологий для активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного декоративно-прикладного творчества; навыками проектирования научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Понятие выставочно-ярмарочной деятельности /Лек/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Понятие выставочно-ярмарочной деятельности /Пр/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Понятие выставочно-ярмарочной деятельности /Ср/	5	4	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	



1.4	История музейно-выставочной деятельности в мире и России /Лек/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	История музейно-выставочной деятельности в мире и России /Пр/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.6	История музейно-выставочной деятельности в мире и России /Ср/	5	4	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.7	Характеристика современного состояния и основных тенденций развития музейно-выставочной деятельности в мире и России /Лек/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.8	Характеристика современного состояния и основных тенденций развития музейно-выставочной деятельности в мире и России /Пр/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.9	Характеристика современного состояния и основных тенденций развития музейно-выставочной деятельности в мире и России /Ср/	5	4	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.10	Государственное регулирование выставочной деятельности /Лек/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.11	Государственное регулирование выставочной деятельности /Пр/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.12	Государственное регулирование выставочной деятельности /Ср/	5	4	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.13	Общественные организации в сфере выставочной деятельности /Лек/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.14	Общественные организации в сфере выставочной деятельности /Пр/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.15	Общественные организации в сфере выставочной деятельности /Ср/	5	4	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.16	Особенности выставочного маркетинга /Лек/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.17	Особенности выставочного маркетинга /Пр/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.18	Особенности выставочного маркетинга /Ср/	5	4	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.19	Основные принципы и этапы выставочно-экспозиционной работы, общие условия участия в выставке /Лек/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.20	Основные принципы и этапы выставочно-экспозиционной работы, общие условия участия в выставке /Пр/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.21	Основные принципы и этапы выставочно-экспозиционной работы, общие условия участия в выставке /Ср/	5	4	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.22	Дизайн выставочного стенда /Лек/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

1.23	/Лек/	5	0		Л3.1	0	
1.24	Дизайн выставочного стенда /Пр/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.25	Дизайн выставочного стенда /Ср/	5	4	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.26	Технология стендовой работы /Лек/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.27	Технология стендовой работы /Пр/	5	2	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.28	Технология стендовой работы /Ср/	5	4	ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.29	/Экзамен/	5	36			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

представлены в приложение 1

### 5.2. Темы письменных работ

представлены в приложение 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

представлены в приложение 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: реферат, устный опрос

Промежуточный контроль: экзамен - устный опрос, темы контрольных работ

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Чёрный С.	Уличная выставка	Москва: Лань, 2013	1
Л1.2	Майстровская М.Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2016	1
Л1.3	Авимская М. А., Бобейко В. И., Мантимова Э. К.	Музейная педагогика: методические рекомендации	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2016	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Гаршин В. М.	"Вторая выставка ""Общества выставок художественных произведений"" "	Москва: Лань, 2013	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Кулемзин А.М.	Восьмое чудо Кузбасса. Шестаковский музей-заповедник: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=d5xkervEWXA">https://www.youtube.com/watch?v=d5xkervEWXA</a>
Э2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-JdRt8OAwzQ">https://www.youtube.com/watch?v=-JdRt8OAwzQ</a>
Э3	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PRFJYYWTG5E">https://www.youtube.com/watch?v=PRFJYYWTG5E</a>
Э4	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5%D0%B2_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5%D0%B2_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0</a>
Э5	<a href="http://presentations.clan.su/load/4-1-0-3">http://presentations.clan.su/load/4-1-0-3</a>

<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>
6.3.2.3	

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие компьютерного класса общего пользования с подключением к Интернету; компьютер-ный мультимедийный проектор ; медиапрезентации лекций, программное обеспечение - Microsoft Excel; Microsoft Word; Microsoft Power Point; он-лайн материалы с сайтов выставочных операторов; рекламная продукция и каталоги фирм-производителей выставочного оборудования.
7.2	
7.3	

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
представлены в приложении 2	

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



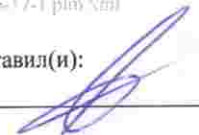
## Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml	
	Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: экзамены 6
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	18	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	18			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Вид занятий				
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Шевкунов А.Н. 

Рецензент(ы):  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:


Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**


Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н. 

Председатель УМС

02.05 2017 г. №4 

  
всуч. пр. и.и.н., доцент

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Основной целью курса является формирование у студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», знаний об основных положениях менеджмента и маркетинга их возможностей и особенностях применения в этнокультурной сфере. Для этих целей необходимым является:
1.2	• приобретение студентами базовых теоретических знаний в области управления структурным подразделением или сферой деятельности, которые необходимы для профессиональной работы;
1.3	• отработка студентами практических навыков в области управления структурным подразделением;
1.4	• формирование у студентов научных представлений о сущности и функциях маркетинга, места и роли его в системе рыночного хозяйствования;
1.5	• овладение практическими навыками эффективного использования маркетинга в современных социально-экономических условиях.
1.6	В основные задачи курса входит знакомство студентов с:
1.7	• с системой знаний, составляющих теоретическую основу управления организацией в рыночных условиях;
1.8	• технологиями эффективного применения знаний основ менеджмента в будущей профессиональной деятельности;
1.9	• теоретическими основами маркетинга как рыночной концепции управления;
1.10	• примерами мирового опыта развития маркетинга и использование его в российских условиях;
1.11	• технологией разработки комплекса маркетинга для принятия соответствующих управленческих решений и оценки их эффективности.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» входит в базовую часть (Б1.Б.16) направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство любительским театром». Изучение дисциплины требует понимания основной социально-философской терминологии, знания философских течений и школ, понимания места и роли своей профессии в социально-профессиональной структуре общества. Изучение курса «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» дает возможность студентам компетентно и целенаправленно подходить к планированию и осуществлению административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра); осуществлению стратегического и тактического управления малыми коллективами, умению находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; участию в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества. Курс содержит теоретическую и практическую части.
2.1.2	Рекламно-информационные технологии в сфере НХК
2.1.3	Социология
2.1.4	Культурология
2.1.5	Философия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Национально-культурная политика
2.2.2	Этнокультурная деятельность СМИ

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	В совершенстве знает способы, технологии и методы разработки организационно-экономических проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей менеджмента и маркетинга.
Уровень 2	Хорошо знает способы, технологии и методы разработки организационно-экономических проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей менеджмента и маркетинга.
Уровень 3	Удовлетворительно знает способы, технологии и методы разработки организационно-экономических проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием

	возможностей менеджмента и маркетинга.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет в совершенстве и самостоятельно разрабатывать организационно-экономические проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей менеджмента и маркетинга.
Уровень 2	Умеет самостоятельно разрабатывать организационно-экономические проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей менеджмента и маркетинга.
Уровень 3	Может после подсказки самостоятельно разрабатывать организационно-экономические проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей менеджмента и маркетинга.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	На высоком профессиональном уровне владеет навыком разработки организационно-экономических проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей менеджмента и маркетинга.
Уровень 2	На хорошем уровне владеет навыком разработки организационно-экономических проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей менеджмента и маркетинга.
Уровень 3	Владеет некоторыми основными навыками разработки организационно-экономических проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей менеджмента и маркетинга.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- предмет и задачи дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры»;
3.1.2	- основные категории менеджмента;
3.1.3	- инфраструктуру и интеграционные процессы в менеджменте;
3.1.4	- природу и состав функций менеджмента;
3.1.5	- содержание и специфику деятельности менеджера;
3.1.6	- эволюцию и разнообразие моделей менеджмента;
3.1.7	- факторы эффективности менеджмента;
3.1.8	- основные категории маркетинга;
3.1.9	- этапы эволюции и особенности современного маркетинга;
3.1.10	- основы разработки маркетинговой политики (комплексное исследование рынка; разработка товарной и ценовой политики; формирование спроса и стимулирование сбыта);
3.1.11	организацию управления маркетинговой деятельностью предприятия.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- изучать и анализировать условия хозяйственной деятельности организаций для принятия соответствующих управленческих решений;
3.2.2	- применять основные методы управления для повышения эффективности деятельности организаций;
3.2.3	- выявлять проблемы взаимодействия человека с организацией и находить пути их решения.
3.2.4	- проводить комплексное изучение рынка услуг, его сегментацию и прогнозирование конъюнктуры;
3.2.5	- эффективно применять в будущей профессиональной деятельности основные приемы маркетинга;
3.2.6	- разрабатывать комплекс маркетинга.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками практического использования приобретенных знаний основ менеджмента в условиях будущей профессиональной деятельности;
3.3.2	- навыками применения основных методов управления в различных хозяйственных ситуациях.
3.3.3	- навыками практического использования приобретенных знаний в условиях будущей профессиональной деятельности;
3.3.4	- навыками применения основных элементов комплекса маркетинга при выработке и реализации целей организации.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Менеджмент и маркетинг в сфере НХК</b>						

1.1	Основные положения теории и практики менеджмента /Лек/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.2	Основные положения теории и практики менеджмента /Пр/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.3	Основные положения теории и практики менеджмента /Ср/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.4	Организация работы по управлению предприятием народной художественной культуры (НХК), методы принятия решений /Лек/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.5	Организация работы по управлению предприятием народной художественной культуры (НХК), методы принятия решений /Пр/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.6	Организация работы по управлению предприятием народной художественной культуры (НХК), методы принятия решений /Ср/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.7	Система коммуникаций; внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере НХК /Лек/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.8	Система коммуникаций; внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере НХК /Пр/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.9	Система коммуникаций; внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере НХК /Ср/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.10	Работа менеджера по организации контроля за деятельностью подчиненных, этика делового общения /Лек/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.11	Работа менеджера по организации контроля за деятельностью подчиненных, этика делового общения /Пр/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.12	Работа менеджера по организации контроля за деятельностью подчиненных, этика делового общения /Ср/	6	2	ОК-3	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.13	Основные понятия, терминология, принципы и задачи маркетинга /Лек/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.14	Основные понятия, терминология, принципы и задачи маркетинга /Пр/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.15	Основные понятия, терминология, принципы и задачи маркетинга /Ср/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.16	Маркетинг как инструмент развития сферы НХК в условиях рыночной экономики: понятие сущности маркетинга /Лек/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.17	Маркетинг как инструмент развития сферы НХК в условиях рыночной экономики: понятие сущности маркетинга /Пр/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	



1.18	Маркетинг как инструмент развития сферы НХК в условиях рыночной экономики: понятие сущности маркетинга /Ср/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.19	Исследования рынка культурных услуг: маркетинговая стратегия и политика цен /Лек/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.20	Исследования рынка культурных услуг: маркетинговая стратегия и политика цен /Пр/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	2	
1.21	Исследования рынка культурных услуг: маркетинговая стратегия и политика цен /Ср/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.22	Организация деятельности маркетинговой службы предприятия в сфере НХК /Лек/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.23	Организация деятельности маркетинговой службы предприятия в сфере НХК /Пр/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.24	Организация деятельности маркетинговой службы предприятия в сфере НХК /Ср/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.25	Проведение маркетинговых исследований в области НХК /Лек/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.26	Проведение маркетинговых исследований в области НХК /Пр/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	2	
1.27	Проведение маркетинговых исследований в области НХК /Ср/	6	2	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.28	/Экзамен/	6	18	ОК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.3	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа, коллоквиум, тестирование.

Промежуточный контроль: экзамен - устное собеседование.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Алексунин В. А.	Маркетинг в отраслях и сферах деятельности: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим специальностям	М.: Дашков и К°, 2009	7
Л1.2	Ким С. А.	Маркетинг: Учебник	Москва: Дашков и К, 2015	1
Л1.3	Акулич И. Л.	Маркетинг: Учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2014	1
Л1.4	Гуськов Ю. В.	Основы менеджмента: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Муртузалиева Т. В., Цахаев Р. К.	Маркетинг-практикум: задачи, кейсы, тесты	М.: Экзамен, 2008	5
Л2.2	Шекова Е. Л., Тульчинский Г. Л., Евланов В. Н., Новаторов Э. В.	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры: практикум	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2012	5
Л2.3	Сулова Н. Ю.	Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Шевкунов А. Н.	Теория и практика связей с общественностью: решение практико-ориентированных задач: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2011	33
Л3.2	Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.	Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	1
Л3.3	Шевкунов А. Н.	Рекламно-информационные технологии в сфере НХК: раздел: управление системой продвижения любительского театра	Сургут: Сургутский государственный университет, 2016	1

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека
Э2	автоматизированная система управления база данных: Арбикон
Э3	электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет). Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.2	Проектор
7.3	Колонки
7.4	Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint
7.5	Программа для просмотра видео файлов

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении 2.

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Безопасность жизнедеятельности

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Безопасности жизнедеятельности</b>	
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты I
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	54	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (I.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.т.н., старший преподаватель каф. БЖД Кузнецова Ю.В. *Ю.В. Кузнецова*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Безопасности жизнедеятельности**

Протокол от 10.04. 2017 г. № 9

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой д.т.н., профессор Исаков Г.Н. *Г.Н. Исаков*

Председатель УМС

02.05 2017 г. *Н.Ч. Тримиенков / Тримиенков Л.Г.  
канц. филол. н. речевн.*

№ п/п	Имя	Подпись	Дата
1	Кузнецова Ю.В.	<i>Ю.В. Кузнецова</i>	10.04.17
2	Исаков Г.Н.	<i>Г.Н. Исаков</i>	10.04.17
3	Тримиенков Л.Г.	<i>Л.Г. Тримиенков</i>	02.05.17
4	Тримиенков Н.Ч.	<i>Н.Ч. Тримиенков</i>	02.05.17

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	формирование у студентов профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных в средней школе при изучении естествознания, биологии, химии, природоведения, основ экологии, основам безопасности жизнедеятельности.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Прикладная физическая культура	
2.2.2	Физическая культура	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-9: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций****Знать:**

Уровень 1	основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.
-----------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>	
3.1.1	основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>	
3.2.1	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>	
3.3.1	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение в безопасность</b>						
1.1	Основные понятия и определения /Лек/	1	2	ОК-9	Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
	<b>Раздел 2. Человек и техносфера</b>						

2.1	Человек и техносфера /Лек/	1	2	ОК-9	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
2.2	Человек и техносфера /Ср/	1	6	ОК-9	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
<b>Раздел 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания</b>							
3.1	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания /Лек/	1	2	ОК-9	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
3.2	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания /Ср/	1	8	ОК-9	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
<b>Раздел 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения</b>							
4.1	Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения /Лек/	1	4	ОК-9	Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
4.2	Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения /Ср/	1	8	ОК-9	Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
<b>Раздел 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека</b>							
5.1	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека /Лек/	1	2	ОК-9	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
5.2	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека /Ср/	1	6	ОК-9	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
<b>Раздел 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности</b>							
6.1	Психофизиологические и эргономические основы безопасности /Лек/	1	2	ОК-9	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
6.2	Психофизиологические и эргономические основы безопасности /Ср/	1	10	ОК-9	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
<b>Раздел 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации</b>							
7.1	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации /Лек/	1	2	ОК-9	Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э1	0	

7.2	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации /Ср/	1	8	ОК-9	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
<b>Раздел 8. Управление безопасностью жизнедеятельности</b>							
8.1	Управление безопасностью жизнедеятельности /Лек/	1	2	ОК-9	Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
8.2	Управление безопасностью жизнедеятельности /Ср/	1	8	ОК-9	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
8.3	/Зачёт/	1	0	ОК-9	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Приведено в приложении 1

#### 5.2. Темы письменных работ

Приведено в приложении 1

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Приведено в приложении 1

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, контрольная работа, опрос на зачете

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Белов С. В.	Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.2	Белов С. В.	Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 2: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Еременко В. Д., Остапенко В. С.	Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2016	1
Л2.2	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1

##### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт, 2016	1

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Институт безопасности жизнедеятельности Портал МЧС России Информационный портал ОБЖ и БЖД: Всё о Безопасности Жизнедеятельности Сайт о поведении в экстремальной ситуации Международная Академия наук экологии и безопасности жизнедеятельности
----	---

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционная система Microsoft Office и пакет прикладных программ, доступ в интернет
---------	--

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
---------	--



6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>
---------	---

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	1.Аудиторный фонд;
7.2	2.Мультимедийные средства.
7.3	3.Законодательно-правовая поисковая системой.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Приведено в приложении 2
--------------------------

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Организация и руководство народным художественным творчеством

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

**Режиссуры**

Учебный план

b510302-Театр-17-1.plm.xml

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 2

аудиторные занятия

72

самостоятельная работа

54

часов на контроль

18

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	18	18	18	18		
Неделя	18		18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	18	18	36	36	54	54
Часы на контроль	18	18			18	18
Итого	54	54	72	72	126	126



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью учебной дисциплины «Организация и руководство Народным художественным творчеством» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования.
1.2	

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания в области народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, этнопедагогики.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дисциплина «Организация и руководство народным художественным творчеством» принадлежит к базовой части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими специальными и общенаучными дисциплинами, как «Теория и история народной художественной культуры», «Педагогика народного художественного творчества», «Педагогика», «Психология» и тд.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

**Знать:**

Уровень 1	Правовые и нормативные основы развития НХТ в РФ; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования; систему организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию НХТ. ключевые понятия дисциплины педагогики народного художественного творчества (специализация- хореография); основное содержание и уметь анализировать тексты первоисточников. Включенных в список основной рекомендуемой литературы основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе этнохудожественного образования; методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчеств
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	Осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ; организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере НХК и НХТ; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами НХТ, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами НХК и национальных культурных традиций народов России; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида и различных видов НХТ в процессе освоения НХК; уметь анализировать различные формы и направления развития НХТ: анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов НХТ, разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	Анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и НХТ; использовать в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности; уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодельным) художественным хореографическим коллективом ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Правовые и нормативные основы развития НХТ в РФ; основы
3.1.2	педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в
3.1.3	системе непрерывного художественного образования;

3.1.4	- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения
3.1.5	НХТ в России, функции государственных органов управления культурой,
3.1.6	этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных
3.1.7	центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по
3.1.8	развитию НХТ.
3.1.9	- ключевые понятия дисциплины педагогики народного художественного
3.1.10	творчества (специализация- хореография); основное содержание и уметь
3.1.11	анализировать тексты первоисточников. Включенных в список основной
3.1.12	рекомендуемой литературы
3.1.13	- основы педагогических технологий управления разными типами и
3.1.14	видами народного художественного творчества в системе
3.1.15	этнохудожественного образования;
3.1.16	- методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров,
3.1.17	конкурсов, выставок народного художественного творчеств
3.1.18	Уметь
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство
3.2.2	коллективом НХТ:
3.2.3	- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады,
3.2.4	праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие
3.2.5	мероприятия в сфере НХК и НХТ; осуществлять патриотическое
3.2.6	воспитание различных групп населения средствами НХТ, формировать
3.2.7	духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального
3.2.8	общения на материале и средствами НХК и национальных культурных
3.2.9	традиций народов России;
3.2.10	- создавать благоприятные психолого-педагогические условиях для
3.2.11	успешного личностного и профессионального становления индивида и
3.2.12	различных видов НХТ в процессе освоения НХК; уметь анализировать
3.2.13	различные формы и направления развития НХТ:
3.2.14	- анализировать,
3.2.15	обобщать и распространять опыт работы коллективов НХТ.
3.2.16	- разрабатывать информационные и методические материалы о различных
3.2.17	аспектах развития народного художественного творчества
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Анализировать государственные проекты и программы содержания и
3.3.2	развития народной художественной культуры и НХТ;
3.3.3	- использовать в сфере народного художественного творчества и
3.3.4	этнохудожественного образования основы законодательного
3.3.5	регулирования будущей профессиональной деятельности; уметь
3.3.6	составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной
3.3.7	деятельности; уметь работать с научной литературой по специальности;
3.3.8	- конкретизировать полученные знания применительно к практике
3.3.9	руководства любительским (самодельным) художественным
3.3.10	хореографическим коллективом;
3.3.11	- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в
3.3.12	смежных областях художественного творчества.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством /Ср/	1	3	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.2	Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации культурой /Лек/	1	3	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э3	0	
1.3	Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации культурой /Пр/	1	3	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э3	0	
1.4	Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации культурой /Ср/	1	1	ПК-8	Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э3	0	
1.5	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством /Пр/	1	3	ПК-8	Л2.3 Л3.1 Э2	0	
1.6	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством /Лек/	1	3	ПК-8	Л2.1 Л3.1 Э2	0	
1.7	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях /Лек/	1	3	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л3.1 Э3	0	
1.8	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях /Пр/	1	3	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3	0	
1.9	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях /Ср/	1	1	ПК-8	Л1.2 Л2.1 Э3	0	
1.10	Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно– досуговых учреждениях /Лек/	1	3	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э4	0	
1.11	Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно– досуговых учреждениях /Пр/	1	3	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э4	0	
1.12	Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно– досуговых учреждениях /Ср/	1	3	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э4	0	
1.13	Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях /Лек/	1	3	ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1	0	
1.14	Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях /Пр/	1	3	ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1	0	
1.15	Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях /Ср/	1	3	ПК-8	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Э1	0	

1.16	Технология создания коллектива народного художественного творчества /Лек/	1	3	ПК-8	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Э3	0	
1.17	Технология создания коллектива народного художественного творчества /Пр/	1	3	ПК-8	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Э3	0	
1.18	Технология создания коллектива народного художественного творчества /Ср/	1	3	ПК-8	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Э3	0	
1.19	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Лек/	2	2	ПК-8	Л2.1 Л2.3 Э3	0	
1.20	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Пр/	2	2	ПК-8	Л2.1 Л2.3 Э3	0	
1.21	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Ср/	2	4	ПК-8	Л2.1 Л2.3 Э3	0	
1.22	/Лек/	1	0		Л1.4 Л3.1	0	
1.23	Материально - техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Лек/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Э3 Э4	0	
1.24	Материально - техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Пр/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Э3 Э4	0	
1.25	Материально - техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Ср/	2	6	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Э3 Э4	0	
1.26	Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества /Лек/	2	2	ПК-8	Л1.2 Л2.1 Э3 Э4	0	
1.27	Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества /Пр/	2	2	ПК-8	Л1.2 Л2.1 Э4	0	
1.28	Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества /Ср/	2	4	ПК-8	Л1.2 Л2.1 Э3 Э4	0	
1.29	Игровые формы народной художественной культуры Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества /Лек/	2	2	ПК-8	Л1.3 Л2.2 Э1	0	
1.30	Игровые формы народной художественной культуры Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества /Пр/	2	2	ПК-8	Л1.3 Л2.2 Э1	0	
1.31	Игровые формы народной художественной культуры Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества /Ср/	2	6	ПК-8	Л1.3 Л2.2 Э1 Э3	0	
1.32	Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Технология проведения выставок народного художественного творчества /Лек/	2	2	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Э3	0	
1.33	Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Технология проведения выставок народного художественного творчества /Пр/	2	2	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Э3	0	
1.34	Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Технология проведения выставок народного художественного творчества /Ср/	2	4	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Э3	0	

1.35	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей /Лек/	2	2	ПК-8	Л2.1 Э2	0	
1.36	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей /Пр/	2	4	ПК-8	Л2.1 Э2	0	
1.37	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей /Ср/	2	6	ПК-8	Л2.1 Э2	0	
1.38	Научно- методическое обеспечение художественной самодеятельно /Лек/	2	4	ПК-8	Л1.1 Л2.2 Э4	0	
1.39	Научно- методическое обеспечение художественной самодеятельно /Пр/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.2 Э4	0	
1.40	Научно- методическое обеспечение художественной самодеятельно /Ср/	2	6	ПК-8	Л1.1 Л2.2 Э4	0	
1.41	Социокультурный менеджмент /Лек/	2	2	ПК-8	Л1.1 Э5	0	
1.42	Социокультурный менеджмент /Пр/	2	2	ПК-8	Л1.1 Э5	0	
1.43	Социокультурный менеджмент /Ср/	1	4	ПК-8	Л1.1 Э1 Э5	0	
1.44	/Зачёт/	1	18			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

представлены в приложение 1

### 5.2. Темы письменных работ

представлены приложение 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

представлены приложение 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: реферат, устный опрос, контрольная работа.

Промежуточный контроль: зачет - вопросы к зачету

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Охорзин В. А., Сафонов К. В.	Теория управления: рекомендовано ФГБОУ ВПО "Государственный университет управления" в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по специальности "Прикладная математика" и направлению "Прикладная математика"	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2014	6
Л1.2	Тупчиенко В. А.	Государственная экономическая политика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям экономики и управления	Москва: ЮНИТИ -ДАНА, 2015	1
Л1.3	Вульф Б. З.	Психология и педагогика: Учебник для бакалавров	М.: Издательство Юрайт, 2017	1
Л1.4	Архангельский Г.А.	Корпоративный тайм-менеджмент: практическое руководство	Москва: Альпина Паблишер, 2017	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Государственная символика Российской Федерации: Конституция РФ	М.: Экзамен, 2003	9



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Барбой Ю. М.	Введение в театроведение: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство"	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011	2
Л2.3	Ахметшина А. К.	История художественной культуры и стилей в искусстве: Учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г.	Организация и руководство народным художественным творчеством: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2015	25

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	<a href="http://www.countries.ru/library/typology/ncult.htm">http://www.countries.ru/library/typology/ncult.htm</a>			
Э2	<a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/32146">http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/32146</a>			
Э3	<a href="http://www.constitution.ru/">http://www.constitution.ru/</a>			
Э4	<a href="http://sgii-smol.ru/assets/files/university/kafedry/virtual_lab/skd/nir_student/Ulyasheva__NARODNOE-HUDOZHESTVENNOE-TVORChESTVO.pdf">http://sgii-smol.ru/assets/files/university/kafedry/virtual_lab/skd/nir_student/Ulyasheva__NARODNOE-HUDOZHESTVENNOE-TVORChESTVO.pdf</a>			
Э5	<a href="http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/33/presentation.pdf">http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/33/presentation.pdf</a>			

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.1.2	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)			

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>			

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие компьютерного класса общего пользования с доступом в Интернет; компьютерный мультимедийный проектор			
-----	---	--	--	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

представлены в приложении 2

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Педагогика народного художественного творчества рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	216
в том числе:	
аудиторные занятия	90
самостоятельная работа	72
часов на контроль	54
	Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 2 курсовые проекты 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	36	36	18	18	54	54
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	54	54	36	36	90	90
Контактная работа	54	54	36	36	90	90
Сам. работа	54	54	18	18	72	72
Часы на контроль	36	36	18	18	54	54
Итого	144	144	72	72	216	216

Программу составил(и):

к.ист.н., доцент Куляшова М.А., преподаватель Бедных О.Г.



Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Педагогика народного художественного творчества**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.



Председатель УМС

02.05 2017 г.

И.И. Гриненков / Гриненков И.И.  
канд. фил. н., доцент



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» профиля подготовки «Руководство любительским театром» является профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству любительским театральным коллективом в современных условиях.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Эстрадные жанры в театре	
2.1.2	Эстрадный номер	
2.1.3	Организация и руководство народным художественным творчеством	
2.1.4	Введение в театральную деятельность	
2.1.5	Теория и история народной художественной культуры	
2.1.6	Особенности театрального творчества	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Этнопедагогика	
2.2.2	Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-4: способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры**

**Знать:**

Уровень 1	ключевые понятия дисциплины «Педагогика народного художественного творчества»;
Уровень 2	основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе непрерывного художественного образования
Уровень 3	методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), осуществлять различные формы контроля знаний учащихся в сфере этнохудожественных дисциплин.

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества;
Уровень 2	разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества
Уровень 3	анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов народного художественного творчества

**Владеть:**

Уровень 1	навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи;
Уровень 2	навыками и умениями анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов народного художественного творчества
Уровень 3	навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с самостоятельными коллективами. - навыками и умениями анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов народного художественного творчества

**ПК-5: владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества**

**Знать:**

Уровень 1	основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе непрерывного художественного образования;
Уровень 2	методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), осуществлять различные формы контроля знаний учащихся в сфере этнохудожественных дисциплин.
Уровень 3	ключевые понятия дисциплины «Педагогика народного художественного творчества»; - основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества

	творчества в системе непрерывного художественного образования;
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народного художественного творчества;
Уровень 2	анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания народного художественного творчества;
Уровень 3	уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности; уметь работать с научной литературой по специальности;
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с самостоятельными коллективами.
Уровень 2	навыками и умениями анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов народного художественного творчества
Уровень 3	навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи; - навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с самостоятельными коллективами.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ключевые понятия дисциплины «Педагогика народного художественного творчества»;
3.1.2	- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе непрерывного художественного образования;
3.1.3	- методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), осуществлять различные формы контроля знаний учащихся в сфере этнохудожественных дисциплин.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества;
3.2.2	- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;
3.2.3	- анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов народного художественного творчества;
3.2.4	- разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народного художественного творчества;
3.2.5	- анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания народного художественного творчества;
3.2.6	- уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности;
3.2.7	уметь работать с научной литературой по специальности;
3.2.8	- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским художественным коллективом;
3.2.9	- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи;
3.3.2	- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с самостоятельными коллективами.
3.3.3	- навыками и умениями анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов народного художественного творчества

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Теоретические основы педагогики народного художественного творчества /Лек/	1	8	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
1.2	Теоретические основы педагогики народного художественного творчества /Пр/	1	2	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.2 Э1	0	

1.3	Теоретические основы педагогики народного художественного творчества /Ср/	1	10	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
1.4	Педагогический потенциал народного художественного творчества /Лек/	1	8	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
1.5	Педагогический потенциал народного художественного творчества /Пр/	1	2	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
1.6	/Лек/	2	0		Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.7	Педагогический потенциал народного художественного творчества /Ср/	1	10	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л2.2 Э1	0	
1.8	Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Лек/	1	8	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л2.2 Л3.2 Э1	0	
1.9	Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Пр/	1	4	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
1.10	Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Ср/	1	10	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л2.1 Л3.2 Э1	0	
1.11	Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Лек/	1	8	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л2.1 Л3.3 Э1	0	
1.12	Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Пр/	1	4	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л2.1 Л3.3 Э1	0	
1.13	Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Ср/	1	12	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л2.1 Л3.3 Э1	0	
1.14	Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества /Лек/	1	4	ПК-4 ПК-5	Л1.3 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.15	Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества /Пр/	1	6	ПК-4 ПК-5	Л1.3 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.16	Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества /Ср/	1	12	ПК-4 ПК-5	Л1.3 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.17	/Экзамен/	1	36			0	
1.18	Классификация коллективов народного художественного творчества /Лек/	2	4	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.19	Классификация коллективов народного художественного творчества /Пр/	2	6	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.20	Классификация коллективов народного художественного творчества /Ср/	2	6	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.21	Роль и значение руководителя коллектива народного творчества /Лек/	2	4	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.22	Роль и значение руководителя коллектива народного творчества /Пр/	2	4	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.23	Роль и значение руководителя коллектива народного творчества /Ср/	2	6	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.24	Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Лек/	2	6	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.25	Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Пр/	2	4	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.26	Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Ср/	2	6	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.27	Особенности руководства детским художественным коллективом /Лек/	2	4	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.28	Особенности руководства детским художественным коллективом /Пр/	2	4	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.29	Особенности руководства детским художественным коллективом /Ср/	2	0	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.30	/Экзамен/	2	18	ПК-4 ПК-5		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

приложение 1.

### 5.2. Темы письменных работ

приложение 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

приложение 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: реферат, устный опрос, контрольная работа

Промежуточный контроль: экзамен - вопросы к экзамену

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Макаренко А. С.	Методика организации воспитательного процесса	Москва: Лань, 2013	1
Л1.2	Бакушинский А. В.	Художественное творчество и воспитание	Москва: Лань, 2013	1
Л1.3	Хайруллин Р. З.	Этнопедагогика: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.4	Коротких О. В.	Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Ивановский В. Н.	Народное образование и университеты в средние века	Москва: Лань", 2013	1
Л2.2	Борисова М. М., Кожухова Н. Н., Рыжкова Л. А., Козлова С. А.	Воспитатель в дошкольных образовательных организациях. Физическое воспитание дошкольников: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бизикова О. А.	Планирование и осуществление студенческих исследований по проблемам речевого развития дошкольников: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению "Педагогика"	Нижевартовск: Издательство Нижевартовского государственного гуманитарного университета, 2010	2

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.2	Василькова Т. А., Василькова Ю. В.	Социальная педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Педагогика и психология", "Социальная педагогика", "Педагогика"	Москва: КноРус, 2010	1
ЛЗ.3	Бабынина Т. Ф.	Социально-педагогическая деятельность в детском саду: Учебно-методическое пособие для подготовки бакалавров профиль «Психология и социальная педагогика»	Набережные Челны, Казань: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	<a href="http://www.mdk-arbat.ru/bookcard?book_id=3350877">http://www.mdk-arbat.ru/bookcard?book_id=3350877</a>
Э2	<a href="http://pedlib.ru/Books/1/0269/1_0269-1.shtml">http://pedlib.ru/Books/1/0269/1_0269-1.shtml</a>
Э3	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.1.2	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие компьютерного класса общего пользования с доступом в Интернет; компьютерный мультимедийный проектор
7.2	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

представлено в приложении 2	
-----------------------------	--



Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	54
самостоятельная работа	72
часов на контроль	18

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Ассистент Полатиловская Е.Н.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2018 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н. доцент Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

02.05 2017 г.

И.И. Гриненков / Гриненков И.И.  
канд. филос. н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Становление специальной профессиональной компетентности театрального педагога во всех ее видах и аспектах: сформировать научно-методические основы профессионального мастерства специалистов, владеющих специальными знаниями и умениями, необходимыми в планировании и организации деятельности.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Культурология	
2.1.2	Литература	
2.1.3	Этнопедагогика	
2.1.4	Особенности театрального творчества	
2.1.5	История театра	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Режиссура	
2.2.2	Методика преподавания специальных дисциплин	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-3: способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность****Знать:**

Уровень 1	Обучающийся в неполном объеме владеет теоретическими знаниями: условиями, целями, содержанием и структурой деятельности руководителя театральной студии; не ориентируется в основных правилах организационно-управленческих решений. Затруднено понимание некоторых тем материала дисциплины, на дополнительные вопросы отвечает неуверенно и в неполном объеме.
Уровень 2	Обучающийся в достаточном объеме владеет теоретическими знаниями: условиями, целями, содержанием и структурой деятельности руководителя театральной студии; на достаточном уровне знает правила организационно-управленческих решений. Допускает незначительные ошибки в некоторых вопросах, на дополнительные вопросы отвечает исчерпывающе.
Уровень 3	Обучающийся в полном объеме владеет теоретическими знаниями: условиями, целями, содержанием и структурой деятельности руководителя театральной студии; знает правила организационно-управленческих решений. Отвечает на все дополнительные вопросы, ответы построены логически правильно.

**Уметь:**

Уровень 1	Обучающийся допускает существенные ошибки при ориентировки в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра; допускает значительные ошибки в распределении работы между сотрудниками согласно их компетенциям.
Уровень 2	Обучающийся допускает несущественные ошибки при ориентировки в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра; допускает незначительные ошибки в некоторых вопросах в распределении работы между сотрудниками согласно их компетенциям.
Уровень 3	Обучающийся умеет ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра; умеет регулировать конфликты; распределять работу между сотрудниками со-гласно их компетенциям.

**Владеть:**

Уровень 1	Обучающийся в неполном объеме владеет методами анализа нестандартных условий и условий различных мнений при принятии; навыками применять решения в соот-ветствии с особенностями художе-ственно-педагогический процесса в студии.
Уровень 2	Обучающийся в достаточном объеме владеет методами анализа нестандартных условий и условий различных мнений при принятии; навыками применять решения в соот-ветствии с особенностями художе-ственно-педагогический процесса в студии.
Уровень 3	Обучающийся в полном объеме владеет методами анализа нестандартных условий и условий различных мнений при принятии; навыками применять решения в соответствии с особенностями художественно-педагогический процесса в студии; методикой организации самоуправления в театральном коллективе;

**ПК-5: владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества****Знать:**

Уровень 1	Обучающийся в неполном объеме владеет знаниями общих свойств и закономерностей педагогического
-----------	--

	процесса; не ориентируется в разнообразии видов и форм любительского театрального творчества. затруднено понимание некоторых тем материала дисциплины, на дополнительные вопросы отвечает неуверенно и в неполном объеме.
Уровень 3	Обучающийся в достаточном объеме владеет знаниями общих свойств и закономерностей педагогического процесса; не ориентируется в разнообразии видов и форм любительского театрального творчества, знает организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития. Отвечает на все дополнительные вопросы, ответы построены логически правильно.
Уровень 4	Обучающийся в достаточном объеме владеет знаниями общих свойств и закономерностей педагогического процесса; не ориентируется в разнообразии видов и форм любительского театрального творчества, знает организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития. Отвечает на все дополнительные вопросы, ответы построены логически правильно.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Обучающийся допускает существенные ошибки при соединении художественных и педагогических компонентов в процессе творческой деятельности; не умеет квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии.
Уровень 2	Обучающийся допускает несущественные ошибки при соединении художественных и педагогических компонентов в процессе творческой деятельности; умеет квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии.
Уровень 3	Обучающийся умеет ориентироваться в соединении художественных и педагогических компонентов в процессе творческой деятельности; квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 2	Обучающийся в полном объеме владеет методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра; спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.
Уровень 3	Обучающийся в полном объеме владеет методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра; спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.
Уровень 4	Обучающийся в полном объеме владеет методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра; спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.

**ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

<b>Знать:</b>	
Уровень 2	Обучающийся в достаточном объеме владеет знаниями о сущности, специфике, истории театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; хорошо ориентируется в принципах, методах и технологиях воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей.
Уровень 3	Обучающийся в достаточном объеме владеет знаниями о сущности, специфике, истории театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; хорошо ориентируется в принципах, методах и технологиях воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей.
Уровень 4	Обучающийся в достаточном объеме владеет знаниями о сущности, специфике, истории театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; хорошо ориентируется в принципах, методах и технологиях воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Обучающийся допускает существенные ошибки при планировании и организации подготовки спектакля и его проката, не умеет ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра
Уровень 2	Обучающийся допускает несущественные ошибки при планировании и организации подготовки спектакля и его проката, умеет ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра
Уровень 3	Обучающийся умеет ориентироваться при планировании и организации подготовки спектакля и его проката. не умеет ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра
<b>Владеть:</b>	
Уровень 2	Обучающийся в полном объеме владеет особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проек-тировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива; основными понятиями и терминами театральной педагогики; методическими приемами организации новой театральной студии; навыками организации работы театральных служб.
Уровень 3	Обучающийся в полном объеме владеет особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проек-тировочных, исполнительских, организационных качеств и умений

	участника коллектива; основными понятиями и терминами театральной педагогики; методическими приемами организации новой театральной студии; навыками организации работы театральных служб.
Уровень 4	Обучающийся в полном объеме владеет особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проек-тировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива; основными понятиями и терминами театральной педагогики; методическими приемами организации новой театральной студии; навыками организации работы театральных служб.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии;
3.1.2	-основные правила организационно-управленческих решений;
3.1.3	- общие свойства и закономерности педагогического процесса;
3.1.4	- разнообразие видов и форм любительского театрального творчества;
3.1.5	- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития;
3.1.6	- сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества;
3.1.7	- принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	-ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра;
3.2.2	-регулировать конфликты;
3.2.3	-распределять работу между сотрудниками со-гласно их компетенциям;
3.2.4	-соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;
3.2.5	-квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческой студии;
3.2.6	- планировать и организовывать подготовку спектакля и его прокат.
3.2.7	-ориентироваться в современной театральной студийной жизни, особенностях организации любительского театра.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	-методами анализа нестандартных условий и условий различных мнений при принятии;
3.3.2	- умением применять решения в соответствии с особенностями художественно-педагогического процесса в студии
3.3.3	- методикой организации самоуправления в театральном коллективе;
3.3.4	- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;
3.3.5	- спецификой творческо-производственных отношений в любительском театре.
3.3.6	- особенностями организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проек-тировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участника коллектива;
3.3.7	- основными понятиями и терминами театральной педагогики;
3.3.8	- методическими приемами организации новой театральной студии;
3.3.9	- навыками организации работы театральных служб.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте-ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Специфика театральной педагогики и история ее становления</b>						
1.1	Основные категории театральной педагогики. /Лек/	6	2	ПК-5	Л1.7 Л2.3	0	
1.2	Основные категории театральной педагогики. /Пр/	6	2	ПК-5	Л1.6 Л2.4	0	
1.3	Основные категории театральной педагогики. /Ср/	6	6	ПК-5	Л1.6 Л2.6	0	
1.4	История и традиции театральной педагогики /Лек/	6	2	ПК-5 ПК-8	Л1.2 Л1.6 Л2.5 Л3.2	0	
1.5	История и традиции театральной педагогики /Пр/	6	2	ПК-5 ПК-8	Л1.6	0	
1.6	История и традиции театральной педагогики /Ср/	6	6	ПК-5 ПК-8	Л1.6 Л2.5	0	

1.7	Процесс воспитания и обучения актера /Лек/	6	2	ОПК-3 ПК-5	Л1.3 Л2.1 Л2.6 Л3.1	0	
1.8	Процесс воспитания и обучения актера /Пр/	6	2	ОПК-3 ПК-5	Л1.3	0	
1.9	Процесс воспитания и обучения актера /Ср/	6	6	ОПК-3 ПК-5	Л1.4 Л3.2	0	
<b>Раздел 2. Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии</b>							
2.1	Театральная студия как школа воспитания личности /Лек/	6	2	ПК-8	Л1.3 Л1.6 Л2.2 Л3.1	0	
2.2	Театральная студия как школа воспитания личности /Пр/	6	6	ПК-8	Л1.6 Л2.2 Л2.6 Л3.4	0	
2.3	Театральная студия как школа воспитания личности /Ср/	6	8	ПК-8	Л1.6 Л2.3	0	
2.4	Единство художественных и педагогических компонентов творчества руководителя театральной студии /Лек/	6	2	ПК-5	Л1.1 Л2.5 Л3.1	0	
2.5	Единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя театральной студии /Пр/	6	4	ПК-5	Л1.1 Л2.3 Л2.6 Л3.2	0	
2.6	Единство художественных и педагогических компонентов творчества руководителя театральной студии /Ср/	6	8	ПК-5	Л1.1 Л2.4 Л3.2	0	
2.7	Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе. /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л3.2	0	
2.8	Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе. /Пр/	6	4	ОПК-3	Л1.7 Л2.4 Л3.2 Л3.3	0	
2.9	Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе. /Ср/	6	8	ОПК-3	Л1.6 Л2.2 Л2.6 Л3.2	0	
2.10	Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе /Пр/	6	4	ОПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.6 Л2.6	0	
2.11	Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе /Ср/	6	8	ОПК-3 ПК-5	Л1.6 Л2.6	0	
<b>Раздел 3. Организация студийного театрального процесса</b>							
3.1	Методика и этапы создания студийного театрального коллектива /Лек/	6	2	ОПК-3 ПК-8	Л1.5 Л3.3	0	
3.2	Методика и этапы создания студийного театрального коллектива /Пр/	6	4	ОПК-3 ПК-8	Л1.3 Л2.6	0	
3.3	Методика и этапы создания студийного театрального коллектива /Ср/	6	8	ОПК-3 ПК-8	Л1.2 Л1.6 Л2.6 Л3.3	0	

3.4	Материально - техническая организация творческого процесса. /Лек/	6	2	ПК-8	Л1.5 Л1.6 Л2.5 Л2.6	0	
3.5	Материально - техническая организация творческого процесса. /Пр/	6	4	ПК-8	Л1.5	0	
3.6	Материально - техническая организация творческого процесса. /Ср/	6	6	ПК-8	Л1.2 Л2.5	0	
3.7	Организационная подготовка руководителя театральной студии. /Лек/	6	2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л2.3 Л3.3	0	
3.8	Организационная подготовка руководителя театральной студии. /Пр/	6	4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2	0	
3.9	Организационная подготовка руководителя театральной студии. /Ср/	6	8	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.4 Л2.3 Л2.4 Л3.1	0	
3.10	/Экзамен/	6	18			0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1

#### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, реферат, выполнение практических заданий, контрольная работа, самостоятельная работу по темам.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Безымянная О.	Школьный театр: [Сборник пьес для школьного театра]	М.: Рольф, 2001	2
Л1.2	Фильштинский В. М.	Открытая педагогика	СПб.: Балтийские сезоны, 2006	10
Л1.3	Анисимов В. В., Грохольская О. Г., Никандров Н. Д.	Общие основы педагогики: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 033400 (050701) - педагогика (ОПД.Ф.02 - общие основы педагогики)	М.: Просвещение, 2006	1
Л1.4	Станиславский К. С.	Система Станиславского: Работа актера на собой. Процесс воплощения	Москва: Эксмо, 2013	11
Л1.5	Барбой Ю. М.	Введение в театроведение: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство"	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011	2
Л1.6	Цукасова Л. В., Волков Л. А., Михеев В. И., Тимофеева А. С.	Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы	Москва: ЛИБРОКОМ, сор. 2013	3
Л1.7	Станиславский К. С.	Этика	Москва: ГИТИС, 2013	10

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Эльконин Д. Б.	Психология игры	М.: ВЛАДОС, 1999	5
Л2.2	Петровский А.В., Ярошевский М.Г.	Психология: Учебник для студентов высших учебных заведений	М.: Academia: Высш. шк., 2001	5
Л2.3	Загвязинский В. И.	Исследовательская деятельность педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 033400 (050701) - Педагогика	М.: Академия, 2008	5
Л2.4	Борытко Н. М.	Диагностическая деятельность педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Социальная педагогика", "Педагогика"	М.: Академия, 2008	5
Л2.5	Андреева И. Н., Васильева З. И.	История педагогики и образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 050706 (031000) - педагогика и психология; 050701 (033400) - педагогика	М.: Академия, 2008	15
Л2.6	Петров В.А.	Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Панина Т. С., Вавилова Л. Н.	Современные способы активизации обучения: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности 033400 (050701) - Педагогика (ДПП.Ф.03 - Педагогические технологии)	М.: Академия, 2006	1
Л3.2	Панфилова А. П.	Игровое моделирование в деятельности педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД.Ф.02. - Педагогика)	М.: Академия, 2008	5
Л3.3	Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.	Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	53
Л3.4	Митина Л. М.	Психология труда и профессионального развития учителя: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности 031000 - Педагогика и психология	М.: Academia, 2004	3

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	авторефераты диссертаций, психологический журнал, библиотека-онлайн
Э2	Российская национальная библиотека

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории для проведения лекционных и методико-практических занятий, укомплектованных необходимым специальным оборудованием и приборами, техническими средствами для предоставления учебной информации студентам.
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Приложении 2	
-----------------------------	--



**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Режиссура

### рабочая программа дисциплины (модуля)


Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>31 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	1116
в том числе:	
аудиторные занятия	778
самостоятельная работа	216
часов на контроль	122

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 3, 4, 7, 8  
зачеты 5  
курсовые работы 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		18		18		18		18		18		10			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	36	36	36	36	36	36					36	36			144	144
Практические	54	54	90	90	108	108	108	108	126	126	108	108	40	40	634	634
В том числе инт.	54		54		72		72		72		72		20		416	
Итого ауд.	90	90	126	126	144	144	108	108	126	126	144	144	40	40	778	778
Контактная работа	90	90	126	126	144	144	108	108	126	126	144	144	40	40	778	778
Сам. работа	18	18	27	27	27	27	36	36	54	54	18	18	36	36	216	216
Часы на контроль			27	27	45	45					18	18	32	32	122	122
Итого	108	108	180	180	216	216	144	144	180	180	180	180	108	108	1116	1116

Программу составил(и):

к.и.н., доцент Куляшова М.А. 

Рецензент(ы):  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Режиссура**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:

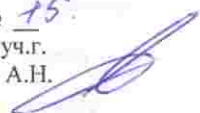
Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04 2017 г. № 15.

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н. 

Председатель УМС

02.05 2017 г.

№4  Трифонов А.Ф.  
зам. пр. кафедр. доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения дисциплины является обучение студентов основам режиссёрского мастерства, создание основы для развития художественно-педагогических способностей будущего руководителя театрального коллектива, формирование у студента комплекса общекультурных и профессиональных компетенций для овладения профессией.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Введение в театральную деятельность	
2.1.2	Особенности театрального творчества	
2.1.3	Русский язык и культура речи	
2.1.4	Сценическая речь	
2.1.5	Сценическое движение	
2.1.6	Литература	
2.1.7	Актерское мастерство	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Музыкальное оформление спектакля	
2.2.2	Эстрадные жанры в театре	
2.2.3	Эстрадный номер	
2.2.4	Основы кукольного театра	
2.2.5	Сценография и костюм	
2.2.6	Постановка танца в спектакле	
2.2.7	Художественное оформление спектакля	
2.2.8	Выпуск спектакля	
2.2.9	Производственная практика, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	
2.2.10	Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
2.2.11	Режиссура бизнес-ритуалов	
2.2.12	Режиссура малых форм	
2.2.13	Режиссура массовых мероприятий и праздников	
2.2.14	Производственная практика, преддипломная	
2.2.15	Производственная практика, научно-исследовательская работа	
2.2.16	Игровые программы	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-2: способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры**

**Знать:**

Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о: основах фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры; современные методологические принципы и методические приемы этнокультурологического исследования.
Уровень 2	В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о: основах фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры; современные методологические принципы и методические приемы этнокультурологического исследования.
Уровень 3	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о: основах фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры; современные методологические принципы и методические приемы этнокультурологического исследования.

**Уметь:**

Уровень 1	Студент грамотно, уверенно умеет: определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и
-----------	---

	прикладных областях этнокультурологии на основе изучения и критического осмысления теории, истории и методологии народной художественной культуры
Уровень 2	Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях этнокультурологии на основе изучения и критического осмысления теории, истории и методологии народной художественной культуры
Уровень 3	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки: определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях этнокультурологии на основе изучения и критического осмысления теории, истории и методологии народной художественной культуры
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет: навыками подготовки и проведения научно-исследовательской работы; навыками анализа и обобщения результатов научного исследования
Уровень 2	Студент, допуская неточности владеет: навыками подготовки и проведения научно-исследовательской работы; навыками анализа и обобщения результатов научного исследования
Уровень 3	Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: навыками подготовки и проведения научно-исследовательской работы; навыками анализа и обобщения результатов научного исследования

**ПК-3: способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о: методы научного исследования, основные способы получения и анализа информации, структуру и особенности написания научного отчета, обзора, аннотации и пояснительные записки.
Уровень 2	В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о: методы научного исследования, основные способы получения и анализа информации, структуру и особенности написания научного отчета, обзора, аннотации и пояснительные записки.
Уровень 3	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о: методы научного исследования, основные способы получения и анализа информации, структуру и особенности написания научного отчета, обзора, аннотации и пояснительные записки.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Студент грамотно, уверенно умеет: собирать и дифференцировать информацию для научного исследования, выделять главное и второстепенное в теоретической и эмпирической информации, классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования.
Уровень 2	Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: собирать и дифференцировать информацию для научного исследования, выделять главное и второстепенное в теоретической и эмпирической информации, классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования.
Уровень 3	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки: собирать и дифференцировать информацию для научного исследования, выделять главное и второстепенное в теоретической и эмпирической информации, классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет: навыками анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации, алгоритмом составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок, современными способами научной презентации результатов деятельности.
Уровень 2	Студент, допуская неточности владеет: навыками анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации, алгоритмом составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок, современными способами научной презентации результатов деятельности.
Уровень 3	Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: навыками анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации, алгоритмом составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок, современными способами научной презентации результатов деятельности.

<b>ПК-7: способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о: методе событийно-действенного анализа, методике работы режиссера с актером, выразительных средствах при создании сценической формы (спектакля, отрывка, диалога, массовой сцены), условности мизансцены и узнаваемости ее в бытовой основе.
Уровень 2	В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о: методе событийно-действенного анализа, методике работы режиссера с актером, выразительных средствах при создании сценической формы (спектакля, отрывка, диалога, массовой сцены), условности мизансцены и узнаваемости ее в бытовой основе.
Уровень 3	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о: методе событийно-действенного анализа, методике работы режиссера с актером, выразительных средствах при создании сценической формы (спектакля, отрывка, диалога, массовой сцены), условности мизансцены и узнаваемости ее в бытовой основе.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Студент грамотно, уверенно умеет: - пользоваться методом для конкретизации действия, его квинтэссенцией – событийным рядом пьесы (отрывка, диалога, массовой сцены); - через систему художественных образов воплотить в спектакле (отрывка, диалога, массовой сцены) идею драматургического произведения; - видеть пути исследования проблемы; - определять причинно-следственные связи, влияющие на поступки персонажей
Уровень 2	Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: - пользоваться методом для конкретизации действия, его квинтэссенцией – событийным рядом пьесы (отрывка, диалога, массовой сцены); - через систему художественных образов воплотить в спектакле (отрывка, диалога, массовой сцены) идею драматургического произведения; - видеть пути исследования проблемы; - определять причинно-следственные связи, влияющие на поступки персонажей
Уровень 3	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки: - пользоваться методом для конкретизации действия, его квинтэссенцией – событийным рядом пьесы (отрывка, диалога, массовой сцены); - через систему художественных образов воплотить в спектакле (отрывка, диалога, массовой сцены) идею драматургического произведения; - видеть пути исследования проблемы; - определять причинно-следственные связи, влияющие на поступки персонажей
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет: - источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве; - навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;
Уровень 2	Студент, допуская неточности владеет: - источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве; - навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий
Уровень 3	Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: - источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве; - навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;
<b>ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о: темпо-ритмах; закономерностях уплотнения, нарастания темпо - ритма от исходного события к главному; режиссёрские акцентах.
Уровень 2	В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о: темпо-ритмах; закономерностях уплотнения, нарастания темпо - ритма от исходного события к главному; режиссёрские акцентах.
Уровень 3	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о: темпо-ритмах; закономерностях уплотнения, нарастания темпо - ритма от исходного события к главному; режиссёрские акцентах.

<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Студент грамотно, уверенно умеет: - проследить и изучить, используя метод физических действий, психофизическое поведение персонажей в выбранных отрывках (отрывка, диалога, массовой сцены); - организовывать среду, т.е. создавать атмосферу (световым, музыкальным, цветовым и шумовым оформлением) и художественно-образно организовывать пространство сценической площадки.
Уровень 2	Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: - проследить и изучить, используя метод физических действий, психофизическое поведение персонажей в выбранных отрывках (отрывка, диалога, массовой сцены); - организовывать среду, т.е. создавать атмосферу (световым, музыкальным, цветовым и шумовым оформлением) и художественно-образно организовывать пространство сценической площадки.
Уровень 3	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки: - проследить и изучить, используя метод физических действий, психофизическое поведение персонажей в выбранных отрывках (отрывка, диалога, массовой сцены); - организовывать среду, т.е. создавать атмосферу (световым, музыкальным, цветовым и шумовым оформлением) и художественно-образно организовывать пространство сценической площадки.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет: - различными формами пропаганды художественно-педагогической деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения; - основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.
Уровень 2	Студент, допуская неточности владеет: - различными формами пропаганды художественно-педагогической деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения; - основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.
Уровень 3	Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: - различными формами пропаганды художественно-педагогической деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения; - основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры; современные методологические принципы и методические приемы этнокультурологического исследования;
3.1.2	- методы научного исследования, основные способы получения и анализа информации, структуру и особенности написания научного отчета, обзора, аннотации и пояснительные записки;
3.1.3	- методы событийно-действенного анализа, методике работы режиссера с актером, выразительных средствах при создании сценической формы (спектакля, отрывка, диалога, массовой сцены), условности мизансцены и узнаваемости ее в бытовой основе;
3.1.4	- темпо-ритмы; закономерности уплотнения, нарастания темпо - ритма от исходного события к главному; режиссёрские акценты.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях этнокультурологии на основе изучения и критического осмысления теории, истории и методологии народной художественной культуры;
3.2.2	- собирать и дифференцировать информацию для научного исследования, выделять главное и второстепенное в теоретической и эмпирической информации, классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты;
3.2.3	- проследить и изучить, используя метод физических действий, психофизическое поведение персонажей в выбранных отрывках (отрывка, диалога, массовой сцены);
3.2.4	- организовывать среду, т.е. создавать атмосферу (световым, музыкальным, цветовым и шумовым оформлением) и художественно-образно организовывать пространство сценической площадки.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- подготовки и проведения научно-исследовательской работы; навыками анализа и обобщения результатов научного исследования навыками анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации, алгоритмом составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок, современными способами научной презентации результатов деятельности;
3.3.2	- источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве;
3.3.3	- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;
3.3.4	- различными формами пропаганды художественно-педагогической деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения;

3.3.5 - основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Лек/	2	4	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л2.10 Л2.14 Л3.3 Л3.4	0	
1.2	Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Пр/	2	6	ПК-2 ПК-3	Л2.14 Л2.15 Л3.1	0	
1.3	Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Ср/	2	2	ПК-2 ПК-3	Л1.5 Л2.10 Л2.14 Л3.1	0	
1.4	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Лек/	2	4	ПК-2 ПК-3	Л1.6 Л1.7 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л3.2	0	
1.5	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Пр/	2	6	ПК-2 ПК-3	Л1.6 Л1.7 Л2.7 Л2.11 Л2.12	0	
1.6	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Ср/	2	2	ПК-2 ПК-3	Л1.6 Л1.7 Л2.7 Л2.11 Л2.12	0	
1.7	Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Лек/	2	4	ПК-2 ПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л2.11 Л2.13 Л3.2	0	
1.8	Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Пр/	2	8	ПК-2 ПК-3 ПК-8	Л1.3 Л1.5 Л2.11 Л2.13	0	
1.9	Режиссерская школа Товстоногова /Лек/	2	6	ПК-2 ПК-3 ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л2.10	0	
1.10	Режиссерская школа Товстоногова /Пр/	2	6	ПК-2 ПК-3 ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л2.10	0	
1.11	Режиссерская школа Товстоногова /Ср/	2	2	ПК-2 ПК-3 ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л2.10	0	
1.12	«Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Лек/	2	6	ПК-8	Л1.5 Л2.2 Л2.11	0	
1.13	«Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Пр/	2	6	ПК-8	Л1.3 Л1.5 Л2.2 Л2.11	0	
1.14	«Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Ср/	2	4	ПК-8	Л1.3 Л1.5 Л2.2 Л2.11	0	
1.15	Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича-Данченко. /Лек/	2	6	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8	0	
1.16	Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича-Данченко. /Пр/	2	6	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8	0	
1.17	Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича-Данченко. /Ср/	2	2	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8	0	
1.18	Режиссёрско-постановочная работа. /Лек/	2	6	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.3 Л2.11 Л2.12 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
1.19	Режиссёрско-постановочная работа. /Пр/	2	16	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.3 Л1.5 Л2.2 Л2.12 Л2.15 Л3.3 Л3.4	0	

1.20	Режиссёрско-постановочная работа. /Ср/	2	6	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л2.12 Л2.15 Л3.2	0	
	<b>Раздел 2.</b>						
2.1	Мотивировка выбора прозаического произведения. /Лек/	3	6	ПК-2 ПК-3	Л1.5 Л2.5	0	
2.2	Мотивировка выбора прозаического произведения. /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л2.5	0	
2.3	Мотивировка выбора прозаического произведения. /Ср/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.3	0	
2.4	История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Лек/	3	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.6	0	
2.5	История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Пр/	3	10	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.5 Л2.6 Л2.9	0	
2.6	История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Ср/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л2.6 Л2.9	0	
2.7	Режиссерский замысел /Лек/	3	8	ПК-3 ПК-8	Л1.5 Л3.2	0	
2.8	Режиссерский замысел /Пр/	3	16	ПК-3 ПК-8	Л1.4 Л2.5 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
2.9	Режиссерский замысел /Ср/	3	4	ПК-3 ПК-8	Л2.1	0	
2.10	Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Лек/	3	8	ПК-8	Л1.3 Л1.5 Л2.11	0	
2.11	Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Пр/	3	10	ПК-8	Л1.3 Л1.4 Л2.2 Л2.11 Л2.15	0	
2.12	Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Ср/	3	4	ПК-8	Л1.3 Л2.11	0	
2.13	Режиссёрско-постановочная работа. /Лек/	3	6	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л2.13 Л3.1 Л3.2	0	
2.14	Режиссёрско-постановочная работа. /Пр/	3	48	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л2.1 Л2.13 Л3.1 Л3.2	0	
2.15	Режиссёрско-постановочная работа. /Ср/	3	11	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.16	/Экзамен/	3	27			0	
2.17	Особенности работы режиссёра над диалогом. /Лек/	4	6	ПК-3 ПК-8	Л1.3 Л1.5 Л2.6 Л2.9 Л3.3 Л3.4	0	
2.18	Особенности работы режиссёра над диалогом. /Пр/	4	10	ПК-3 ПК-8	Л1.6 Л1.7 Л2.13	0	
2.19	Событийно – действенный анализ диалога. /Лек/	4	8	ПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.10 Л3.2	0	
2.20	Событийно – действенный анализ диалога. /Пр/	4	26	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л2.6	0	
2.21	Событийно – действенный анализ диалога. /Ср/	4	8	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л2.5	0	
2.22	Работа режиссёра с актёром над ролью в диалоге. /Лек/	4	8	ПК-8	Л1.6 Л1.7 Л2.12	0	
2.23	Работа режиссёра с актёром над ролью в диалоге. /Пр/	4	20	ПК-8	Л1.6 Л1.7 Л2.11	0	
2.24	Работа режиссёра с актёром над ролью в диалоге. /Ср/	4	6	ПК-8	Л1.6 Л2.7	0	
2.25	Режиссёрский замысел спектакля и диалога. /Лек/	4	6	ПК-3 ПК-8	Л1.7 Л2.5 Л3.3	0	
2.26	Режиссёрский замысел спектакля и диалога. /Пр/	4	12	ПК-3 ПК-8	Л2.11 Л3.3	0	



2.27	Режиссёрский замысел спектакля и диалога. /Ср/	4	6	ПК-3 ПК-8	Л1.2 Л2.9 Л3.2	0	
2.28	Сценическое воплощение диалог в пьесе. /Лек/	4	8	ПК-7 ПК-8	Л1.5 Л2.2 Л3.2	0	
2.29	Сценическое воплощение диалог в пьесе. /Пр/	4	40	ПК-7 ПК-8	Л1.3 Л2.1	0	
2.30	Сценическое воплощение диалог в пьесе. /Ср/	4	7	ПК-7 ПК-8	Л1.6 Л1.7 Л2.14	0	
2.31	/Экзамен/	4	45			0	
	<b>Раздел 3.</b>						
3.1	Особенности работы режиссёра над массовыми сценами в спектакле. /Пр/	5	12	ПК-7 ПК-8	Л1.3 Л2.8 Л3.2	0	
3.2	Особенности работы режиссёра над массовыми сценами в спектакле. /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.7	0	
3.3	Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе. /Пр/	5	20	ПК-2 ПК-3	Л2.5	0	
3.4	Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе. /Ср/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.5 Л2.3	0	
3.5	Работа режиссёра с актёром над ролью в массовой сцене. /Пр/	5	16	ПК-7 ПК-8	Л1.3 Л2.1	0	
3.6	Работа режиссёра с актёром над ролью в массовой сцене. /Ср/	5	8	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.8	0	
3.7	Режиссёрский замысел массовой сцены. /Пр/	5	30	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л2.11	0	
3.8	Режиссёрский замысел массовой сцены. /Ср/	5	8	ПК-7 ПК-8	Л1.5 Л2.12	0	
3.9	Сценическое воплощение массовой сцены в спектакле. /Пр/	5	30	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л2.13	0	
3.10	Сценическое воплощение массовой сцены в спектакле. /Ср/	5	8	ПК-7 ПК-8	Л1.5 Л2.5	0	
3.11	/Зачёт/	5	0			0	
3.12	Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии. /Пр/	6	20	ПК-2 ПК-3	Л2.1 Л3.1	0	
3.13	Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии. /Ср/	6	36	ПК-2 ПК-3	Л2.9	0	
3.14	Распределение ролей в театральном коллективе. /Пр/	6	10	ПК-7 ПК-8	Л1.3 Л2.11 Л3.2	0	
3.15	Распределение ролей в театральном коллективе. /Ср/	6	6	ПК-7 ПК-8	Л1.5 Л2.11 Л3.2	0	
3.16	Этапированность работы над спектаклем в любительском театре. /Пр/	6	96	ПК-7 ПК-8	Л1.6 Л1.7 Л2.12 Л2.13 Л3.3 Л3.4	0	
3.17	Этапированность работы над спектаклем в любительском театре. /Ср/	6	12	ПК-7 ПК-8	Л1.6 Л1.7 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л3.2	0	
	<b>Раздел 4.</b>						
4.1	Постановка курсового спектакля. Режиссерские работы студентов над эпизодами под руководством преподавателя /Лек/	7	30	ПК-7 ПК-8	Л2.14 Л3.1	0	
4.2	Постановка курсового спектакля. Режиссерские работы студентов над эпизодами под руководством преподавателя /Пр/	7	96	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л2.13 Л3.3 Л3.4	0	
4.3	Постановка курсового спектакля. Режиссерские работы студентов над эпизодами под руководством преподавателя /Ср/	7	18	ПК-7 ПК-8	Л1.5 Л2.12 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
4.4	Показ спектакля, как целостного произведения /Лек/	7	6	ПК-7 ПК-8	Л2.2 Л3.1	0	

4.5	Показ спектакля, как целостного произведения /Пр/	7	12	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.14 Л3.1	0	
4.6	/Экзамен/	7	18			0	
4.7	Работа студентов над дипломными спектаклями. Создание режиссерских экспликаций /Пр/	8	40	ПК-2 ПК-3 ПК-8	Л1.3 Л2.11 Л3.2	0	
4.8	Работа студентов над дипломными спектаклями. Создание режиссерских экспликаций /Ср/	8	36	ПК-2 ПК-3 ПК-8	Л1.1 Л2.9 Л3.2	0	
4.9	/Экзамен/	8	32			0	
4.10	/Лек/	8	0			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, сообщение, этюд, разбор, контрольная работа, устный и письменный анализ, показ, реферат, режиссерский разбор пьесы, тест, курсовая работа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Малочевская И. Б.	Режиссерская школа Товстоногова: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Режиссура театра"	СПб.: СПбГАТИ, 2003	10
Л1.2	Немирович-Данченко В. И.	Рождение театра: Воспоминания, ст., заметки, письма	М., 1989	5
Л1.3	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013	15
Л1.4	Петров В.А.	Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004	1
Л1.5	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: (Отсутствует)	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.6	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1: (Отсутствует)	М.: Издательство Юрайт, 2017	1
Л1.7	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2: (Отсутствует)	М.: Издательство Юрайт, 2017	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Акимов Н. П.	Театральное наследие. Кн. 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки	Л.: Искусство, 1978	1
Л2.2	Зверева Н. А., Ливнев Д. Г.	Словарь театральных терминов: создание актерского образа	М.: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007	12
Л2.3	Немирович-Данченко В. И.	Собрание сочинений в 3 т. Т. 3	М.: "Терра"- "Terra", 1996	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Немирович-Данченко В. И.	Собрание сочинений в 3 т. Т. 2	М.: "Терра" - "Terra", 1996	1
Л2.5	Рыбаков Ю.	Г. А. Товстоногов: Проблемы режиссуры	Л.: Искусство, 1977	1
Л2.6	Рудницкий К. Л.	В поисках реалистической образности: Проблемы советской режиссуры 20-30-х годов	М.: Наука, 1981	1
Л2.7	Станиславский К. С.	Собрание сочинений: В 9 т. т. 4. Работа актера над ролью. Материалы к книге	М.: Искусство, 1991	1
Л2.8	Немирович-Данченко В. И.	Собрание сочинений в 3 т. Т. 1	М.: "Терра"-"Terra", 1996	1
Л2.9	Рудницкий К. Л.	Реальность и образность: Проблемы советской режиссуры 30-40-х годов	М.: Наука, 1984	1
Л2.10	Савина А.	Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий	СПб. [и др.]: Лань, 2010	3
Л2.11	Станиславский К. С.	Система Станиславского: Работа актера на собой. Процесс воплощения	Москва: Эксмо, 2013	11
Л2.12	Станиславский К. С.	Этика	Москва: ГИТИС, 2013	10
Л2.13	Шихматов Л. М., Львова В. К.	Сценические этюды: учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2014	3
Л2.14	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Москва: Лань", 2014	1
Л2.15	Стеценко В.М.	Сто уроков театра: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Жданова Т. А., Александрова Е. Я.	Музыка и театр: Учебное пособие	Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 1997	3
Л3.2	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	1
Л3.3	Шевкунов А. Н.	Ч. 1	, 2014	1
Л3.4	Шевкунов А. Н.	Ч. 2	, 2015	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека
Э2	автоматизированная система управления база данных: Арбикон
Э3	электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ (420 кабинет). Для проведения лекций, практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.2	Проектор

7.3	Колонки
7.4	Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint
7.5	Программа для просмотра видео файлов
7.6	
7.7	Для проведения показов спектаклей необходимы:
7.8	Акустическая система
7.9	Подвесной микрофон
7.10	Светодиодный прожектор
7.11	Театральный прожектор
7.12	Светильник рассеянного света
7.13	Грим театральный
7.14	Швейная машинка
7.15	Гладильная система
7.16	Фотоаппарат

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Приложение 2.

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по УМР**  
**Е.В. Коновалова**

22 июня 2017 г. протокол УС №6.

## История театра

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml	
	Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	54	
часов на контроль	18	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Ищенко О.В, д.и.н., профессор



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**История театра**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №)223

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**


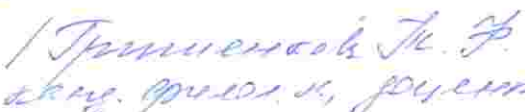
Протокол от 25.04 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н., к.п.н., доцент

Председатель УМС

02.05 2017 г. 14

  
  
Зав. кафедрой Шевкунов А.Н., к.п.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	на основе изучения основных этапов в развитии театрального искусства развить у студентов способность анализировать основные этапы и закономерности развития общества для формирования гражданской позиции и способность принимать участие в формировании общего мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства для трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
1.2	
1.3	

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Теория и история народной художественной культуры	
2.1.2	История	
2.1.3	Культурология	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
2.2.2	Национально-культурная политика	
2.2.3	Этнокультурная деятельность СМИ	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции**

**Знать:**

Уровень 1	основные этапы и закономерности исторического развития общества
Уровень 2	основные этапы развития театрального искусства
Уровень 3	основные закономерности развития театрального искусства

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
Уровень 2	выявлять основные этапы развития театрального искусства
Уровень 3	характеризовать основные закономерности развития театрального искусства

**Владеть:**

Уровень 1	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
Уровень 2	способностью выявления и анализа основных этапов развития театрального искусства
Уровень 3	способностью анализировать основные этапы и закономерности развития общества и театрального искусства для формирования гражданской позиции

**ПК-6: способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества**

**Знать:**

Уровень 1	общие характеристики мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства
Уровень 2	способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России
Уровень 3	достижения в различных видах народного художественного творчества. в том числе и в театре

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать общие характеристики мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства
Уровень 2	осуществлять трансляцию и сохранение культурного наследия народов России
Уровень 3	анализировать достижения в различных видах народного художественного творчества, в том числе и в театре

**Владеть:**

Уровень 1	способностью принимать участие в формировании общего мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства
Уровень 3	способностью осуществлять трансляцию и сохранение культурного наследия народов России

Уровень 4	способность принимать участие в формировании общего мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства для трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, в том числе и в театре
-----------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы и закономерности исторического развития общества,
3.1.2	основные этапы развития театрального искусства,
3.1.3	основные закономерности развития театрального искусства,
3.1.4	общие характеристики мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства,
3.1.5	способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России,
3.1.6	достижения в различных видах народного художественного творчества. в том числе и в театре
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества,
3.2.2	выявлять основные этапы развития театрального искусства,
3.2.3	характеризовать основные закономерности развития театрального искусства,
3.2.4	анализировать общие характеристики мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства,
3.2.5	осуществлять трансляцию и сохранение культурного наследия народов России,
3.2.6	анализировать достижения в различных видах народного художественного творчества, в том числе и в театре
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества,
3.3.2	способность выявления и анализа основных этапов развития театрального искусства,
3.3.3	способность анализировать основные этапы и закономерности развития общества и театрального искусства для формирования гражданской позиции,
3.3.4	способность принимать участие в формировании общего мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства,
3.3.5	способность осуществлять трансляцию и сохранение культурного наследия народов России,
3.3.6	способность принимать участие в формировании общего мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства для трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, в том числе и в театре
3.3.7	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Зарождение театрального искусства</b>						
1.1	Теоретические аспекты зарождения театрального искусства /Лек/	3	2	ОК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.2 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л3.1 Л3.2	0	
1.2	Театральное искусство первобытности /Лек/	3	2	ОК-2	Л1.2 Л1.4 Л2.16 Л2.18 Л3.1 Л3.2	0	
1.3	Теоретические аспекты зарождения театрального искусства /Пр/	3	2	ОК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.5 Л2.6 Л2.14 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.4	Театральное искусство первобытности /Пр/	3	2	ОК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.5 Л2.6 Л2.14 Л2.18 Л3.1 Л3.2 Э1	0	



1.5	Театр Древнего Востока /Лек/	3	2	ОК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.10 Л2.14 Л2.18 Л3.1 Л3.2	0	
1.6	Театр Древнего Востока /Пр/	3	2	ОК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.6 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.19 Л2.23 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.7	Зарождение театрального искусства /Ср/	3	12	ОК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.23 Л3.1 Л3.2	0	
<b>Раздел 2. Развитие театрального искусства Европы</b>							
2.1	Античный театр /Лек/	3	2	ОК-2	Л1.2 Л1.4 Л2.4 Л2.9 Л2.16 Л2.18 Л3.1 Л3.2	0	
2.2	Античный театр /Пр/	3	2	ОК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.4 Л2.9 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.3	Средневековый театр /Лек/	3	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.9 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л3.1 Л3.2	0	
2.4	Средневековый театр /Пр/	3	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.9 Л2.13 Л2.14 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.5	Театр Нового времени /Лек/	3	2	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.9 Л2.13 Л2.14 Л2.17 Л2.20 Л3.1 Л3.2	0	
2.6	Театр Нового времени /Пр/	3	2	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.11 Л2.13 Л2.14 Л2.17 Л2.20 Л3.1 Л3.2 Э1	0	

2.7	Развитие театрального искусства Европы /Ср/	3	12	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.11 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.20 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
<b>Раздел 3. Театр в новейшую эпоху</b>							
3.1	Развитие театрального искусства в XX в. /Лек/	3	2	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.20 Л3.1 Л3.2	0	
3.2	Развитие театрального искусства в XX в. /Пр/	3	2	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
3.3	Театральное искусство в эпоху новых информационных технологий. /Пр/	3	2	ОК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.15 Л2.16 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
3.4	Театральное искусство в эпоху новых информационных технологий. /Лек/	3	2	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Л3.2	0	
3.5	Современные тенденции развития мирового театрального искусства /Лек/	3	2	ОК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.16 Л3.1 Л3.2	0	
3.6	Современные тенденции развития мирового театрального искусства /Пр/	3	2	ОК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.16 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
3.7	Театр в новейшую эпоху /Ср/	3	12	ОК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.20 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
3.8	/Зачёт/	3	0	ОК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.23 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
<b>Раздел 4. Истоки российского театра</b>							
4.1	Предпосылки возникновения театра в России /Лек/	4	2	ПК-6	Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.18 Л2.22 Л3.1 Л3.2	0	

4.2	Предпосылки возникновения театра в России /Пр/	4	2	ПК-6	Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.18 Л2.22 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
4.3	Особенности российского театра /Лек/	4	2	ПК-6	Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.18 Л2.21 Л2.22 Л3.1 Л3.2	0	
4.4	Особенности российского театра /Пр/	4	2	ОК-2 ПК-6	Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.18 Л2.22 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
4.5	Театральные действия в Древней и средневековой Руси /Лек/	4	2	ОК-2 ПК-6	Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.18 Л2.22 Л3.1 Л3.2	0	
4.6	Театральные действия в Древней и средневековой Руси /Пр/	4	2	ПК-6	Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.18 Л2.22 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
4.7	/Ср/	4	6	ОК-2 ПК-6	Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.18 Л2.22 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
<b>Раздел 5. Развитие театрального искусства в России</b>							
5.1	Русский театр в XVIII в. /Лек/	4	2	ПК-6	Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л2.22 Л3.1 Л3.2	0	
5.2	Русский театр в XVIII в. /Пр/	4	2	ОК-2 ПК-6	Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л2.22 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
5.3	Русский театр в XIX в. /Лек/	4	2	ПК-6	Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л2.22 Л3.1 Л3.2	0	
5.4	Русский театр в XIX в. /Пр/	4	2	ПК-6	Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л2.22 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
5.5	Русский театр на рубеже XIX-XX вв. /Лек/	4	2	ОК-2 ПК-6	Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л2.22 Л3.1 Л3.2	0	
5.6	Русский театр на рубеже XIX-XX вв. /Пр/	4	2	ОК-2 ПК-6	Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л2.22 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
5.7	Развитие театрального искусства в России /Ср/	4	6	ОК-2 ПК-6	Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л2.22 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
<b>Раздел 6. Театр в новейшую эпоху</b>							

6.1	Развитие театрального искусства в России XX в. /Лек/	4	2	ПК-6	Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л2.22 Л3.1 Л3.2	0	
6.2	Развитие театрального искусства в России XX в. /Пр/	4	2	ОК-2 ПК-6	Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
6.3	Современный российский театр. /Лек/	4	2	ПК-6	Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л3.1 Л3.2	0	
6.4	Современный российский театр. /Пр/	4	2	ОК-2 ПК-6	Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
6.5	Перспективы развития российского театра /Лек/	4	2	ОК-2 ПК-6	Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л3.1 Л3.2	0	
6.6	Перспективы развития российского театра /Пр/	4	2	ОК-2 ПК-6	Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
6.7	Театр в новейшую эпоху /Ср/	4	6	ОК-2 ПК-6	Л1.3 Л2.3 Л2.7 Л2.21 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
6.8	/Экзамен/	4	18	ОК-2 ПК-6	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.18 Л2.21 Л2.22 Л3.1 Л3.2 Э1	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлен в Приложении 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

вопросы для устного опроса, схемы, таблицы, учебные задания и задачи, контрольная работа, устный опрос на зачете и экзамене

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Креленко Н. С.	История культуры от Возрождения до модерна: учебное пособие	Москва: ИНФРА-М, 2015	5
Л1.2	Винкельман И. И.	История искусства древности	Москва: Лань", 2014	1
Л1.3	Касьянов В. В.	История культуры: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1
Л1.4	Ильина Т. В.	История искусства западной европы. От античности до наших дней: Учебник	М.: Издательство Юрайт, 2016	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Фицджеральд С. П.	Китай. Краткая история культуры	СПб.: Евразия, 1998	2

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Радищева О. А.	Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений. 1909-1917	М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999	1
Л2.3	Терещенко А. В.	История культуры русского народа	М.: Эксмо, 2007	1
Л2.4	Куманецкий К.	История культуры Древней Греции и Рима	М.: Высшая школа, 1990	6
Л2.5	Винкельман И. И.	История искусства древности: Малые сочинения	СПб.: Алетейя, 2000	1
Л2.6	Доброклонский М. В., Чубова А. П.	История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учеб. для вузов искусства и культуры	М.: Образ.искусств о, 1979	1
Л2.7	Качановский В. В.	История культуры России	Минск: Экоперспектива, 1997	1
Л2.8	Сэнсом Д. Б.	Япония: Краткая история культуры	СПб.: Евразия, 1999	1
Л2.9	Верман К.	История искусства всех времен и народов: Европейское искусство средних веков	М.: АСТ, 2001	1
Л2.10	Кравцова М. Е.	Мировая художественная культура. История искусства Китая: учебное пособие	СПб. [и др.]: Лань, 2004	1
Л2.11	Вейс Г.	История культуры народов мира: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы	М.: Эксмо, 2004	1
Л2.12	Кравцова М. Е.	История культуры Китая: Учеб. пособие для студентов вузов	СПб.: Лань, 1999	4
Л2.13	Брагин Л. М.	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учеб. для студ. вузов	М.: Высшая школа, 1999	14
Л2.14	Верман К.	История искусства всех времен и народов: Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия	М.: АСТ, 2001	1
Л2.15	Образцова А. Г.	История зарубежного театра: Учеб. пособие для студентов театр.вузов и ин-тов культуры: В 4 ч. Ч. 4. Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985)	М.: Просвещение, 1987	1
Л2.16	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для высших учебных заведений	М.: Юрайт, 2011	1
Л2.17	Мишина Л. А.	История культуры Германии: учебное пособие	Москва: Русская панорама, 2013	15
Л2.18	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен	Москва: Лань, 2013	1
Л2.19	Кравцова М. Е.	История культуры Китая: учеб. пособие	Москва: Лань""", ""Планета музыки, 2011	1
Л2.20	Луков Вл. А.	История культуры Европы XVIII–XIX веков: Учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	1
Л2.21	Скопинцева Т. Ю.	Теория и история культуры повседневности России: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	1
Л2.22	Кайтанджян М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века): Хрестоматия	Саратов: Вузовское образование, 2015	1
Л2.23	Титаренко И. Н.	История культуры Древнего Востока: учебное пособие	Таганрог: Издательство ТТИ ЮФУ, 2010	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Двуреченская А.С., Бегунова Е.А.	История культуры. Части 1 и 2: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	1
ЛЗ.2	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	1

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Популярная история театра
Э2	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека
Э3	электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека автоматизированная система управления база данных: Арбикон

### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

### **6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Для проведения лекционных и практических занятий необходимы аудитории, оснащённые рабочими местами как для студентов (партами, стульями и т.д.), так и для преподавателей (отдельный стол и стул). Для активной и интерактивной работы со студентами необходима рабочая доска и мел. При проведении занятий используются иллюстрации, наборы разработанных заданий, таблицы, схемы, фильмы.
7.2	Для повышения интерактивности работы со студентами используется проектор, набор слайдов, набор учебных фильмов, персональные компьютеры (в специализированных компьютерных классах). Для оперативного поиска студентами требуемой информации и данных необходим доступ студентов к сети «Интернет».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Представлены в Приложении 2
-----------------------------

Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Актерское мастерство

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>30 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	1080
в том числе:	
аудиторные занятия	778
самостоятельная работа	212
часов на контроль	90

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 4, 6, 8  
зачеты 5, 7  
курсовые проекты 3, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		18		18		18		18		18		10			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	36	36	18	18	18	18					36	36			108	108
Практические	54	54	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108	40	40	670	670
В том числе инт.	54	54	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	20	20	434	434
Итого ауд.	90	90	126	126	126	126	144	144	108	108	144	144	40	40	778	778
Контактная работа	90	90	126	126	126	126	144	144	108	108	144	144	40	40	778	778
Сам. работа	18	18	18	18	18	18	36	36	72	72	36	36	14	14	212	212
Часы на контроль					36	36			36	36			18	18	90	90
Итого	108	108	144	144	180	180	180	180	216	216	180	180	72	72	1080	1080

Программу составил(и):

преподаватель Бедных О.Г., ст. преподаватель Е.В. Худяков

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Актерское мастерство**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н. доцент Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

12.05 2017 г.

*И.В. Худяков / Приемная 107  
визитная карточка, печать*

№	Имя	Фамилия	Отчество	Дата	Подпись	Земельный участок
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – руководителя любительского театра - к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях, руководству любительским театральным коллективом, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.
1.2	Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:
1.3	- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
1.4	- обеспечить художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;
1.5	- помочь ощутить художественные и эстетические особенности театра как специфического вида сценического искусства;
1.6	- создать условия для формирования у будущих руководителей любительских театров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; способен содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России и т.п.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	сценическая речь; сценическое движение (танец, пластика, фехтование и т.д.); сценография и история костюма и быта; грим; история театра; методика работы с любительским театральным коллективом и др.	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования**

**Знать:**

Уровень 1	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; способен содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России и т.п.
Уровень 2	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
Уровень 3	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов

**Уметь:**

Уровень 1	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; способен содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России и т.п.
Уровень 2	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров,

	праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
Уровень 3	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; способен содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России и т.п.
Уровень 2	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
Уровень 3	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов

**ПК-7: способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Студент демонстрирует уверенные знания о: - функции художественного руководителя этнокультурного центра; - приемы психотехники актера в работе над ролью.
Уровень 2	Студент знает, но допускает неточности в вопросах о: - функции художественного руководителя этнокультурного центра; - приемы психотехники актера в работе над ролью.
Уровень 3	Студент допускает существенные ошибки в вопросах о: - функции художественного руководителя этнокультурного центра; - приемы психотехники актера в работе над ролью.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Студент грамотно, уверенно умеет: - готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров.
Уровень 2	Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: - готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров.
Уровень 3	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки пытается: - готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет: - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
Уровень 2	Студент, допуская неточности владеет: - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
Уровень 3	Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Студент демонстрирует уверенные знания о: - свободно владеть внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела; - этнокультурные традиции края
Уровень 2	Студент знает, но допускает неточности в вопросах о: - свободно владеть внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела; - этнокультурные традиции края
Уровень 3	Студент допускает существенные ошибки в вопросах о: - свободно владеть внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;

	- этнокультурные традиции края
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Студент грамотно, уверенно умеет: -ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.
Уровень 2	Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: -ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.
Уровень 3	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки пытается: -ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет: - методологией самостоятельной работы над ролью.
Уровень 2	Студент, допуская неточности владеет: - методологией самостоятельной работы над ролью.
Уровень 3	Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: - методологией самостоятельной работы над ролью.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- функции художественного руководителя этнокультурного центра;
3.1.2	- приемы психотехники актера в работе над ролью;
3.1.3	- свободно владеть внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;
3.1.4	- этнокультурные традиции края
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров;
3.2.2	-ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
3.3.2	- методологией самостоятельной работы над ролью.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства.</b>						
1.1	/Лек/	2	4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
1.2	/Пр/	2	2	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1	2	
1.3	/Ср/	2	2			0	
	<b>Раздел 2. Режиссура конца XIX-начала XX века о задачах актерского искусства будущего</b>						
2.1	/Лек/	2	4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
2.2	/Пр/	2	2	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1	8	
2.3	/Ср/	2	4			0	
	<b>Раздел 3. Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве</b>						
3.1	/Лек/	2	2	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
3.2	/Пр/	2	8	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	4	
3.3	/Ср/	2	4			0	
	<b>Раздел 4. М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры</b>						

4.1	/Лек/	2	4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
4.2	/Пр/	2	8	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1	8	
4.3	/Ср/	2	4			0	
<b>Раздел 5. Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова</b>							
5.1	/Лек/	2	8	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	
5.2	/Пр/	2	2	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1	8	
<b>Раздел 6. Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера</b>							
6.1	/Пр/	2	8	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1	8	
<b>Раздел 7. Актер в режиссерской системе Б.Брехта.</b>							
7.1	/Лек/	2	6	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
7.2	/Пр/	2	8	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1	8	
7.3	/Лек/	2	2	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
7.4	/Ср/	2	4			0	
<b>Раздел 8. Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами</b>							
8.1	/Лек/	2	2	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.2	0	
8.2	/Пр/	2	8	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
<b>Раздел 9. Современное состояние актерского искусства.</b>							
9.1	/Лек/	2	4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
9.2	/Пр/	2	8	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1	8	
<b>Раздел 10. Актерское искусство</b>							
10.1	/Пр/	3	2	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
10.2	/Лек/	3	8		Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
10.3	/Ср/	3	2			0	
<b>Раздел 11. Система воспитания актера</b>							
11.1	/Пр/	3	2	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
11.2	/Лек/	3	8		Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
11.3	/Ср/	3	4			0	
<b>Раздел 12. Базовые элементы психотехники актера</b>							
12.1	/Пр/	3	16	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л3.1	12	
12.2	/Ср/	3	4			0	
<b>Раздел 13. Пластическая выразительность актера</b>							
13.1	/Пр/	3	2	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
13.2	/Лек/	3	2		Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	

	<b>Раздел 14. Речевая выразительность актера</b>						
14.1	/Пр/	3	6	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	6	
14.2	/Ср/	3	2			0	
	<b>Раздел 15. Темпо-ритм речи</b>						
15.1	/Пр/	3	16	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л3.1	16	
	<b>Раздел 16. Понятие о сквозном действии</b>						
16.1	/Пр/	3	16	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л3.1	16	
	<b>Раздел 17. Понятие о сверхзадаче</b>						
17.1	/Пр/	3	16	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	6	
	<b>Раздел 18. Сценическая задача.</b>						
18.1	/Пр/	3	16	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	8	
	<b>Раздел 19. Сценический этюд</b>						
19.1	/Пр/	3	16	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	8	
19.2	/Ср/	3	6			0	
	<b>Раздел 20. Роль режиссера в театральном процессе</b>						
20.1	/Пр/	4	14	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л3.1	6	
20.2	/Лек/	4	8		Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
20.3	/Ср/	4	6			0	
	<b>Раздел 21. Драматургия – первооснова спектакля</b>						
21.1	/Пр/	4	6	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	6	
21.2	/Ср/	4	6			0	
	<b>Раздел 22. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.</b>						
22.1	/Пр/	4	20	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л3.1	20	
22.2	/Лек/	4	10		Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
22.3	/Ср/	4	6			0	
	<b>Раздел 23. Работа режиссера с актером.</b>						
23.1	/Экзамен/	4	36			0	
23.2	/Пр/	4	68	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	40	
	<b>Раздел 24. Выразительные средства сценического искусства.</b>						
24.1	/Пр/	5	28	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л3.1	10	
24.2	/Ср/	5	10			0	
	<b>Раздел 25. Элементы органического действия.</b>						
25.1	/Пр/	5	28	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л3.1	20	
25.2	/Ср/	5	10			0	
	<b>Раздел 26. Творческое самочувствие, освобождение мышц.</b>						

26.1	/Пр/	5	28	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л3.1	22	
26.2	/Ср/	5	6			0	
<b>Раздел 27. Сценическое внимание и воображение</b>							
27.1	/Пр/	5	30	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л3.1	10	
27.2	/Ср/	5	10			0	
<b>Раздел 28. Вера и сценическая наивность.</b>							
28.1	/Пр/	5	30	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л3.1	10	
28.2	/Зачёт/	5	0			0	
<b>Раздел 29. Сценическая игра</b>							
29.1	/Пр/	6	20	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л3.1	20	
<b>Раздел 30. Актерское творчество</b>							
30.1	/Пр/	6	10	ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	10	
<b>Раздел 31. Эмоции и чувства в сценическом творчестве.</b>							
31.1	/Пр/	6	10	ПК-7 ПК-8	Л1.1	10	
31.2	/Ср/	6	12			0	
<b>Раздел 32. Двигатели психической жизни. Освобождение мышц.</b>							
32.1	/Пр/	6	18	ПК-7 ПК-8	Л1.1	10	
32.2	/Ср/	6	12			0	
<b>Раздел 33. Работа над образом.</b>							
33.1	/Пр/	6	10	ПК-7 ПК-8	Л1.2	10	
33.2	/Ср/	6	12			0	
<b>Раздел 34. Технология ведения тренинга.</b>							
34.1	/Пр/	6	10	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2	10	
34.2	/Ср/	6	12			0	
<b>Раздел 35. Основные направления деятельности режиссёра.</b>							
35.1	/Пр/	6	10	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2	2	
35.2	/Ср/	6	12			0	
<b>Раздел 36. Воспитание режиссёрских способностей.</b>							
36.1	/Пр/	6	10	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2	0	
36.2	/Ср/	6	12			0	
<b>Раздел 37. Режиссёрская экспликация</b>							
37.1	/Пр/	6	10	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2	0	
37.2	/Экзамен/	6	36			0	
<b>Раздел 38. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания.</b>							
38.1	/Пр/	7	40	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2	22	
38.2	/Лек/	7	12		Л1.1 Л1.2	0	
38.3	/Ср/	7	10			0	
<b>Раздел 39. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения</b>							
39.1	/Пр/	7	30	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2	30	
39.2	/Лек/	7	12		Л1.1 Л1.2	0	
39.3	/Ср/	7	10			0	

	<b>Раздел 40. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии.</b>						
40.1	/Пр/	7	38	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2	20	
40.2	/Лек/	7	12		Л1.1 Л1.2	0	
40.3	/Ср/	7	16			0	
40.4	/Зачёт/	7	0		Л1.1 Л1.2	0	
	<b>Раздел 41. Работа над дипломным спектаклем.</b>						
41.1	/Пр/	8	40	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2	20	
41.2	/Ср/	8	14			0	
41.3	/Экзамен/	8	18			0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Приложение №1

#### 5.2. Темы письменных работ

Приложение №1

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Приложение №1

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: реферат, устный опрос,  
Промежуточный контроль: экзамен- вопросы к экзамену, контрольная работа

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Александрова М. Е.	Актерское мастерство: первые уроки	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2013	3
Л1.2	Бартоу А.	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2013	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Пауэлл М., Наумова И. Ю.	Актерское мастерство для начинающих: [ваш первый шаг к "Оскару"]	Москва: Эксмо, 2011	2
Л2.2	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге	Актерское мастерство: практическое руководство	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017	1

##### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Печурова Л.С.	Актерское мастерство: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	1

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	<a href="http://www.zipsites.ru/books/teatralnaya_entsiklopediya/">http://www.zipsites.ru/books/teatralnaya_entsiklopediya/</a> <a href="http://www.newdrama.ru/">http://www.newdrama.ru/</a> <a href="http://www.smotr.ru">http://www.smotr.ru</a> <a href="http://www.theatre.ru/">http://www.theatre.ru/</a> <a href="http://www.openspace.ru/theatre/">http://www.openspace.ru/theatre/</a> <a href="http://community.livejournal.com/ru_theatre/">http://community.livejournal.com/ru_theatre/</a> <a href="http://www.livejournal.com/community/newdrama">http://www.livejournal.com/community/newdrama</a> <a href="http://ptzh.theatre.ru/">http://ptzh.theatre.ru/</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие компьютерного класса общего пользования с подключением к Интернету; компьютерный мультимедийный проектор
-----	---

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. приложение 2.	
-------------------	--



Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Сценическая речь

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	324
в том числе:	
аудиторные занятия	198
самостоятельная работа	108
часов на контроль	18

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 5  
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	18		18		18		18			
Лекции	36	36	18	18	18	18			72	72
Практические	54	54	18	18	18	18	36	36	126	126
В том числе инт.	18		18						36	
Итого ауд.	90	90	36	36	36	36	36	36	198	198
Контактная работа	90	90	36	36	36	36	36	36	198	198
Сам. работа	18	18	36	36	36	36	18	18	108	108
Часы на контроль							18	18	18	18
Итого	108	108	72	72	72	72	72	72	324	324

Программу составил(и):

к.и.н., доцент Куляшова М.А.; ст. преподаватель Худяков Е.В.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины  
**Сценическая речь**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром, утвержденное учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Режиссуры**

Протокол от 25.04 2017 г. № 15  
Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.  
Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

02.05 2017 г.

Н.Ч. Трещинаков / Трещинаков Т.Ф.  
канд. фил.-исп.н., доцент

Семестр	Формы контроля				Итого
	1 кв.	2 кв.	3 кв.	4 кв.	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	развитие природных речевых и голосовых возможностей студентов для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в профильной театральной деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Актерское мастерство
2.1.2	Литература
2.1.3	Мировая художественная культура
2.1.4	Введение в театральную деятельность
2.1.5	Особенности театрального творчества
2.1.6	Русский язык и культура речи
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Актерское мастерство
2.2.2	Режиссура
2.2.3	Эстрадные жанры в театре
2.2.4	Эстрадный номер
2.2.5	Основы кукольного театра
2.2.6	Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.7	Производственная практика, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)
2.2.8	Режиссура малых форм
2.2.9	Игровые программы
2.2.10	Режиссура массовых мероприятий и праздников
2.2.11	Режиссура бизнес-ритуалов
2.2.12	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.13	Производственная практика, преддипломная

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

**Знать:**

Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет теоретическими и практическими основами учебного материала по вопросам о: законах орфоэпии, грамматике, синтаксисе и морфологии русского литературного языка; том, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки; необходимости инициативного подхода к созданию образа; приемах речевых тренингов; необходимости инициативного подхода к созданию образа.
Уровень 2	В изложении теоретического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о: законах орфоэпии, грамматике, синтаксисе и морфологии русского литературного языка; том, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки; необходимости инициативного подхода к созданию образа; приемах речевых тренингов; необходимости инициативного подхода к созданию образа.
Уровень 3	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о: законах орфоэпии, грамматике, синтаксисе и морфологии русского литературного языка; том, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки; необходимости инициативного подхода к созданию образа; приемах речевых тренингов; необходимости инициативного подхода к созданию образа.

**Уметь:**

Уровень 1	Студент грамотно, уверенно умеет: использовать голосовые данные при создании сценического образа; преодолевать недостатки дикции и произношения; отличать литературный язык от разговорного и просторечия; претворить свои познания на практике; донести свои знания до окружающих; разбираться в речевых особенностях образов.
Уровень 2	Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: использовать голосовые данные при создании сценического образа; преодолевать недостатки дикции и произношения; отличать литературный

	язык от разговорного и просторечия; претворить свои познания на практике; донести свои знания до окружающих; разбираться в речевых особенностях образов.
Уровень 3	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки: использовать голосовые данные при создании сценического образа; преодолевать недостатки дикции и произношения; отличать литературный язык от разговорного и просторечия; претворить свои познания на практике; донести свои знания до окружающих; разбираться в речевых особенностях образов.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет: в проведении речевых и голосовых тренингов; контакта с публикой; завоевания внимания публики; использования соответствующих форм речи в разных ситуациях; владения нормами ораторского искусства и сценической речи; находить необходимый для успешной работы материал; владения приемами передачи своих знаний слушателям.
Уровень 2	Студент, допуская неточности владеет: в проведении речевых и голосовых тренингов; контакта с публикой; завоевания внимания публики; использования соответствующих форм речи в разных ситуациях; владения нормами ораторского искусства и сценической речи; находить необходимый для успешной работы материал; владения приемами передачи своих знаний слушателям.
Уровень 3	Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: в проведении речевых и голосовых тренингов; контакта с публикой; завоевания внимания публики; использования соответствующих форм речи в разных ситуациях; владения нормами ораторского искусства и сценической речи; находить необходимый для успешной работы материал; владения приемами передачи своих знаний слушателям.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законы орфоэпии, грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка; как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки; о необходимости инициативного подхода к созданию образа; приемы речевых тренингов; о необходимости инициативного подхода к созданию образа.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать голосовые данные при создании сценического образа; преодолевать недостатки дикции и произношения; отличать литературный язык от разговорного и просторечия; претворить свои познания на практике; донести свои знания до окружающих; разбираться в речевых особенностях образов.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	в проведении речевых и голосовых тренингов; контакта с публикой; завоевания внимания публики; использования соответствующих форм речи в разных ситуациях; владения нормами ораторского искусства и сценической речи; находить необходимый для успешной работы материал; владения приемами передачи своих знаний слушателям.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Техника сценической речи. Орфоэпия /Лек/	2	6	ПК-8	Л1.3 Л2.3	0	
1.2	Техника сценической речи. Орфоэпия /Пр/	2	8	ПК-8	Л1.3 Л2.3	0	
1.3	Техника сценической речи. Орфоэпия /Ср/	2	4	ПК-8	Л1.3 Л1.2 Л2.3	0	
1.4	Строение и работа речевого аппарата /Лек/	2	6	ПК-8	Л1.3 Л2.2	0	
1.5	Строение и работа речевого аппарата /Пр/	2	8	ПК-8	Л1.3 Л2.2	0	
1.6	Строение и работа речевого аппарата /Ср/	2	2	ПК-8	Л1.3 Л2.2	0	
1.7	Дыхание /Лек/	2	6	ПК-8	Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л3.4	0	
1.8	Дыхание /Пр/	2	10	ПК-8	Л1.4 Л2.2	0	
1.9	Дыхание /Ср/	2	2	ПК-8	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.2	0	
1.10	Дикция /Лек/	2	6	ПК-8	Л1.4 Л2.2 Л2.3	0	
1.11	Дикция /Пр/	2	8	ПК-8	Л1.4 Л2.2	0	
1.12	Дикция /Ср/	2	4	ПК-8	Л1.4 Л2.2	0	
1.13	Техника сценической речи. Голос /Лек/	2	6	ПК-8	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л3.3	0	

1.14	Техника сценической речи. Голос /Пр/	2	10	ПК-8	Л1.4 Л2.2 Л2.3	0	
1.15	Техника сценической речи. Голос /Ср/	2	2	ПК-8	Л1.4 Л2.2	0	
1.16	Работа артикуляционного аппарата в речевом голосе /Лек/	2	6	ПК-8	Л1.4 Л2.2	0	
1.17	Работа артикуляционного аппарата в речевом голосе /Пр/	2	10	ПК-8	Л1.4 Л2.2	0	
1.18	Работа артикуляционного аппарата в речевом голосе /Ср/	2	4	ПК-8	Л1.4 Л2.2	0	
1.19	Психологические аспекты и физическое познание речевого процесса /Лек/	3	2	ПК-8	Л1.3 Л2.3	0	
1.20	Психологические аспекты и физическое познание речевого процесса /Пр/	3	2	ПК-8	Л1.3 Л2.3	0	
1.21	Психологические аспекты и физическое познание речевого процесса /Ср/	3	4	ПК-8	Л1.3 Л2.3	0	
1.22	Формирование основных речевых навыков /Лек/	3	4	ПК-8	Л1.2 Л2.2	0	
1.23	Формирование основных речевых навыков /Пр/	3	4	ПК-8	Л1.2 Л2.1	0	
1.24	Формирование основных речевых навыков /Ср/	3	8	ПК-8	Л1.2 Л2.1	0	
1.25	Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата /Лек/	3	2	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	
1.26	Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата /Пр/	3	2	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	
1.27	Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата /Ср/	3	4	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	
1.28	Логика сценической речи /Лек/	3	4	ПК-8	Л1.2 Л2.2	0	
1.29	Логика сценической речи /Пр/	3	4	ПК-8	Л1.2 Л2.2	0	
1.30	Логика сценической речи /Ср/	3	8	ПК-8	Л1.2 Л2.3	0	
1.31	Развитие художественно-исполнительских умений и навыков /Лек/	3	2	ПК-8	Л1.2 Л1.4 Л2.2	0	
1.32	Развитие художественно-исполнительских умений и навыков /Пр/	3	2	ПК-8	Л1.2 Л1.4 Л2.2	0	
1.33	Развитие художественно-исполнительских умений и навыков /Ср/	3	4	ПК-8	Л1.2 Л1.4 Л2.2	0	
1.34	Работа над литературно-художественным материалом /Лек/	3	4	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л3.1	0	
1.35	Работа над литературно-художественным материалом /Пр/	3	4	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л3.1	0	
1.36	Работа над литературно-художественным материалом /Ср/	3	8	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л3.1	0	
1.37	/Зачёт/	3	0	ПК-8		0	
1.38	Недостатки звучания речевого голоса и их исправление /Лек/	4	4	ПК-8	Л1.1 Л1.3 Л2.2	0	
1.39	Недостатки звучания речевого голоса и их исправление /Пр/	4	4	ПК-8	Л1.1 Л1.3 Л2.2	0	
1.40	Недостатки звучания речевого голоса и их исправление /Ср/	4	8	ПК-8	Л1.3 Л1.4 Л2.1	0	
1.41	Основные правила охраны и гигиены речевого аппарата /Лек/	4	2	ПК-8	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.42	Основные правила охраны и гигиены речевого аппарата /Пр/	4	2	ПК-8	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3	0	
1.43	Основные правила охраны и гигиены речевого аппарата /Ср/	4	4	ПК-8	Л1.1 Л1.3 Л2.1	0	

1.44	Словесное действие /Лек/	4	4	ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
1.45	Словесное действие /Пр/	4	4	ПК-8	Л1.2 Л2.2	0	
1.46	Словесное действие /Ср/	4	8	ПК-8	Л1.2 Л2.2	0	
1.47	Психолого-педагогические основы подготовки к выступлению /Лек/	4	4	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л3.1	0	
1.48	Психолого-педагогические основы подготовки к выступлению /Пр/	4	4	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л3.1	0	
1.49	Психолого-педагогические основы подготовки к выступлению /Ср/	4	8	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л3.1	0	
1.50	Работа над литературно-художественным материалом /Лек/	4	4	ПК-8	Л1.4 Л2.2 Л3.1	0	
1.51	Работа над литературно-художественным материалом /Пр/	4	4	ПК-8	Л1.4 Л2.2 Л3.1	0	
1.52	Работа над литературно-художественным материалом /Ср/	4	8	ПК-8	Л1.4 Л2.2 Л3.1	0	
1.53	/Зачёт/	4	0	ПК-8		0	
1.54	Стихосложение /Пр/	5	16	ПК-8	Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.3 Л3.1	0	
1.55	Стихосложение /Ср/	5	8	ПК-8	Л1.2 Л1.4 Л2.1	0	
1.56	Работа над ролью в отрывках и спектаклях /Пр/	5	20	ПК-8	Л1.2 Л1.4 Л2.1	0	
1.57	Работа над ролью в отрывках и спектаклях /Ср/	5	10	ПК-8	Л1.2 Л1.4 Л2.1	0	
1.58	/Экзамен/	5	18	ПК-8		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в Приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в Приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Представлены в Приложении 1. Устный опрос, показ, контрольная работа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Бархатова И. Б.	Гигиена голоса для певцов	Москва: Лань", "Планета музыки, 2016	1
Л1.2	Чепурина В. В.	Сценическая речь. От слова драматургического к слову- поступку: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012	1
Л1.3	Чепурина В.В., Култаева Л.Д.	Сценическая речь: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	1
Л1.4	Васильев Ю.А.	Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Глубоковский М. Н.	Гигиена голоса: для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников	Москва: URSS, 2014	3
Л2.2	Агин М. С., Арабей А. А., Атлантов В. А., Берри Сисели, Богачёва И. П., Бучель В. Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю. А., Гладков Б. В., Дальская В. А., Дейша-Сионицкая М. А., Дрожжина Н. В., Камышникова В. П., Козлянинова И. П., Куракина К. В., Лемешев С. Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В. М., Матвеева-Вейнбергер М. М., Морозов В. П., Нестеренко Е. Е., Новиченко Т. Д., Образцова Е. В., Петров-Краузе И. И., Подкопаев М. И., Позднякова Т. И., Прокопова Н. Л., Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	Москва: Когито-Центр, 2013	1
Л2.3	Рыбальченко Ю. С.	Сценическая речь. Важность изучения	,	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Кузнецов И. Н.	Риторика, или Ораторское искусство: Учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012	1
Л3.2	Под ред. Козляниновой	Сценическая речь: Учеб. пособие для сред. театр. и культур.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры	М.: Просвещение, 1976	1
Л3.3	Петрова А. Н.	Сценическая речь: Учеб. пособие для студентов театр. ин-тов и режиссер. отд-ний ин-тов культуры	М.: Искусство, 1981	1
Л3.4	Васильев Ю. А.	Сценическая речь. Голос действующий: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2010	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека
Э2	автоматизированная система управления база данных: Арбикон

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для демонстрации студентам учебной видеопродукции:
7.2	<input type="checkbox"/> Проектор
7.3	<input type="checkbox"/> Колонки
7.4	<input type="checkbox"/> Программа для просмотра видео файлов
7.5	<input type="checkbox"/> компьютерное и мультимедийное оборудование;
7.6	<input type="checkbox"/> коллекция документальных и художественных кинофильмов, видео-спектаклей.

7.7	Помещение со сценической площадкой, оборудованное звукоусиливающей аппаратурой, световым оборудованием для проведения репетиционных процессов и показа.
-----	---

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Представлено в Приложении 2.



Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"



## Вокал

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	180
в том числе:	
аудиторные занятия	90
самостоятельная работа	72
часов на контроль	18

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 5  
зачеты 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18			18	18
Практические	18	18	54	54	72	72
В том числе инт.	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	54	54	90	90
Контактная работа	36	36	54	54	90	90
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

к.п.н., доцент Шевкунов А.Н., преподаватель Усаева Н.Р.

Рецензент(ы):

---

Рабочая программа дисциплины

**Вокал**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. № 223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2018 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент А.Н. Шевкунов

Председатель УМС

05 2017 г.

Н.Ф. Трещина / Трещина Н.Ф.  
доцент к.п.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель: дать студентам теоретическое и практическое руководство в работе над голосом, создать основу для развития вокальных способностей, расширить возможности практической деятельности режиссера любительского театра.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Сценическая речь
2.1.2	Сценическое движение
2.1.3	Актерское мастерство
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Актерское мастерство
2.2.2	Сценическая речь
2.2.3	Сценическое движение

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

**Знать:**

Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет теоретическими и практическими основами учебного материала по вопросам о: - правильном функционировании голосового аппарата; - закономерностях и средствах художественного исполнения произведений; - основах постановки голоса; - правилах охраны и гигиены голосового аппарата.
Уровень 2	В изложении теоретического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о: - правильном функционировании голосового аппарата; - закономерностях и средствах художественного исполнения произведений; - основах постановки голоса; - правилах охраны и гигиены голосового аппарата.
Уровень 3	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о: - правильном функционировании голосового аппарата; - закономерностях и средствах художественного исполнения произведений; - основах постановки голоса; - правилах охраны и гигиены голосового аппарата.

**Уметь:**

Уровень 1	Студент грамотно, уверенно умеет: -исполнять произведения, показывая высокий вокально-технический и художественный уровень; -анализировать звучание голосов; -применять приемы вокального исполнительства и грамотно объяснять задачи исполнения; -преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями; -определять качество певческого звука, устранять дефекты в звучании голосов.
Уровень 2	Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: -исполнять произведения, показывая хороший вокально-технический и художественный уровень; -анализировать звучание голосов; -применять приемы вокального исполнительства и достаточно грамотно объяснять задачи исполнения; -преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями; -определять качество певческого звука, устранять дефекты в звучании голосов.
Уровень 3	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки: -исполняет произведения, показывая средний вокально-технический и художественный уровень; -анализирует звучание голосов; -применяет приемы вокального исполнительства и объясняет задачи исполнения; -преодолеывает вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями; -определяет качество певческого звука, устраняет дефекты в звучании голосов.

**Владеть:**

Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет:
-----------	----------------------------------

	-приемами правильного певческого звукообразования; -профессионально оформленным голосом; -умениями и навыками художественного исполнения вокальных произведений; -навыками самостоятельной работы над вокальными произведениями.
Уровень 2	Студент, допуская неточности владеет: -приемами правильного певческого звукообразования; -профессионально оформленным голосом; -умениями и навыками художественного исполнения вокальных произведений; -навыками самостоятельной работы над вокальными произведениями.
Уровень 3	Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: -приемами правильного певческого звукообразования; -профессионально оформленным голосом; -умениями и навыками художественного исполнения вокальных произведений; -навыками самостоятельной работы над вокальными произведениями.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- принципы правильного функционирования голосового аппарата;
3.1.2	- теоретические основы постановки голоса;
3.1.3	- закономерности и средства художественного исполнения произведений;
3.1.4	- правила охраны и гигиены голосового аппарата.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- исполнять произведения на хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
3.2.2	- анализировать звучание голосов;
3.2.3	- применять приемы вокального исполнительства и грамотно объяснять задачи исполнения;
3.2.4	- преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями;
3.2.5	- определять качество певческого звука, устранять дефекты в звучании голосов.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- приемами правильного певческого звукообразования;
3.3.2	- профессионально оформленным голосом;
3.3.3	-умениями и навыками художественного исполнения вокальных произведений;
3.3.4	- навыками самостоятельной работы над вокальными произведениями.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Певческий голос как акустическое явление. Классификация голосов /Лек/	4	2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л3.2 Э1 Э6	0	
1.2	Певческий голос как акустическое явление. Классификация голосов /Пр/	4	2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л3.2 Э1 Э6	2	
1.3	Певческий голос как акустическое явление. Классификация голосов /Ср/	4	2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л3.2 Э1 Э6	0	
1.4	Строение и работа голосового аппарата /Лек/	4	2	ПК-8	Л2.1 Л2.6 Э1 Э6	0	
1.5	Строение и работа голосового аппарата /Пр/	4	2	ПК-8	Л2.1 Э1 Э6	2	
1.6	Строение и работа голосового аппарата /Ср/	4	2	ПК-8	Л2.1 Э1 Э6	0	
1.7	Дыхание в пении /Лек/	4	4	ПК-8	Л2.1 Л2.6 Л3.1 Э1 Э6	0	
1.8	Дыхание в пении /Пр/	4	4	ПК-8	Л2.1 Л3.1 Э1 Э6	4	

1.9	Дыхание в пении /Ср/	4	8	ПК-8	Л2.1 Л3.1 Э1 Э6	0	
1.10	Способы педагогического воздействия на голос /Лек/	4	2	ПК-8	Л3.1 Э7 Э8	0	
1.11	Способы педагогического воздействия на голос /Ср/	4	2	ПК-8	Л3.1 Э7 Э8	0	
1.12	Работа артикуляционного аппарата в пении /Лек/	4	2	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л2.6 Л3.1 Э1 Э6	0	
1.13	Работа артикуляционного аппарата в пении /Пр/	4	4	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э6	4	
1.14	Работа артикуляционного аппарата в пении /Ср/	4	8	ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э6	0	
1.15	Психологические аспекты и физическое познание певческого процесса /Лек/	4	2	ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л2.6 Л3.2 Э4	0	
1.16	Психологические аспекты и физическое познание певческого процесса /Пр/	4	2	ПК-8	Л1.2 Л3.1 Л3.2 Э4	2	
1.17	Психологические аспекты и физическое познание певческого процесса /Ср/	4	2	ПК-8	Л1.2 Л3.1 Л3.2 Э4	0	
1.18	Формирование основных певческих навыков /Лек/	4	4	ПК-8	Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л3.1 Э5 Э6	0	
1.19	Формирование основных певческих навыков /Пр/	4	4	ПК-8	Л2.1 Л2.4 Л3.1 Э5 Э6	4	
1.20	Формирование основных певческих навыков /Ср/	4	12	ПК-8	Л2.1 Л2.4 Л3.1 Э5 Э6	0	
1.21	/Зачёт/	4	0	ПК-8		0	
1.22	Принципы подбора вокально-педагогического репертуара /Пр/	5	6	ПК-8	Л2.1 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э8	4	
1.23	Принципы подбора вокально-педагогического репертуара /Ср/	5	2	ПК-8	Л2.1 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э8	0	
1.24	Развитие различной вокальной техники /Пр/	5	8	ПК-8	Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л3.2 Э5 Э8	4	
1.25	Развитие различной вокальной техники /Ср/	5	6	ПК-8	Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л3.2 Э5 Э8	0	
1.26	Развитие художественно-исполнительских умений и навыков /Пр/	5	8	ПК-8	Л2.2 Л2.3 Л3.2 Э5 Э7 Э8	4	
1.27	Развитие художественно-исполнительских умений и навыков /Ср/	5	6	ПК-8	Л2.2 Л2.3 Л3.2 Э5 Э7 Э8	0	
1.28	Недостатки звучания певческого голоса и их исправление /Пр/	5	8	ПК-8	Л2.2 Л3.2 Э1 Э7	4	
1.29	Недостатки звучания певческого голоса и их исправление /Ср/	5	6	ПК-8	Л2.2 Л3.2 Э1 Э7	0	
1.30	Основные правила охраны и гигиены голосового аппарата /Пр/	5	8	ПК-8	Л3.1 Э6 Э7	2	
1.31	Основные правила охраны и гигиены голосового аппарата /Ср/	5	2	ПК-8	Л3.1 Э6 Э7	0	
1.32	Закрепление вокально-певческих навыков и музыкально-художественных умений /Пр/	5	8	ПК-8	Л2.4 Л3.1 Э7 Э8	0	

1.33	Закрепление вокально-певческих навыков и музыкально-художественных умений /Ср/	5	8	ПК-8	Л2.4 Л3.1 Э7 Э8	0	
1.34	Психолого-педагогические основы подготовки к выступлению /Пр/	5	8	ПК-8	Л3.2 Э2 Э4 Э7	0	
1.35	Психолого-педагогические основы подготовки к выступлению /Ср/	5	6	ПК-8	Л3.2 Э2 Э4 Э7	0	
1.36	/Экзамен/	5	18	ПК-8		0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1

#### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в приложении 1

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, практические задания, самоконтроль, взаимоконтроль

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Емельянов В. В.	Развитие голоса: координация и тренинг	СПб. [и др.]: Лань, 2004	5
Л1.2	Максимова А. Л., Ильке Л. Ю.	Русские песни на уроке: хрестоматия по русской фонетике и интонации	Санкт-Петербург: Златоуст, 2012	10

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бархатова И. Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста	Москва: Лань", "Планета музыки, 2017	1
Л2.2	Захаров А. И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: Учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013	1
Л2.3	Эрбес В. А.	От техники речи – к вокалу: Учебно-методическое пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Агин М. С., Арабей А. А., Атлантов В. А., Берри Сисели, Богачёва И. П., Бучель В. Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю. А., Гладков Б. В., Дальская В. А., Дейша-Сионицкая М. А., Дрожжина Н. В., Камышникова В. П., Козлянинова И. П., Куракина К. В., Лемешев С. Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В. М., Матвеева-Вейнбергер М. М., Морозов В. П., Нестеренко Е. Е., Новиченко Т. Д., Образцова Е. В., Петров-Краузе И. И., Подкопаев М. И., Позднякова Т. И., Прокопова Н. Л., Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	Москва: Когито-Центр, 2013	1
Л2.5	Трусова И.Б.	Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра: хрестоматия	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014	1
Л2.6	Сладкопеев Р. В.	Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: Монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала: мастер-класс	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013	2
Л3.2	Чернавская О. И.	Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	формула певческого голоса
Э2	нотный архив
Э3	музыка для детей
Э4	вопросы психологии
Э5	методики обучения вокалу
Э6	вокальный букварь
Э7	звучание вашего голоса
Э8	минусовки песен в любой тональности

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимо:
7.2	Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
7.3	- рабочие места по количеству обучающихся;
7.4	- рабочее место преподавателя;
7.5	- доска для мела;
7.6	- наличие мультимедийного оборудования;
7.7	- наличие компьютера с подключением к Интернету;
7.8	- наличие музыкального инструмента для проведения практических занятий;
7.9	- наличие музыкального центра;
7.10	- наличие микрофонов и соответствующей звукотехнической аппаратуры.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Представлены в приложении 2



**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Художественное оформление спектакля рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	72
самостоятельная работа	54
часов на контроль	18

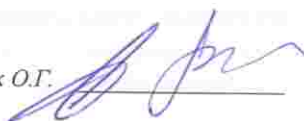
Виды контроля в семестрах:  
экзамены 6  
зачеты 5

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	18		18			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Практические	36	36	36	36	72	72
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

к.п.н, доцент Шевкунов А.Н., преподаватель Бедных О.Г.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Художественное оформление спектакля**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

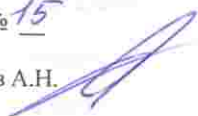
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04 2017 г. № 15

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.



Председатель УМС

02.05 2017 г.

И.И. Трещина Кривенков Е.Ф.  
канд. филос. н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель курса: профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», в области художественного оформления спектакля на основе современной мировой и отечественной техники и технологии театрального искусства. Предмет «Художественное оформление спектакля» дает знания в сфере создания и эксплуатации театрального произведения от начальной стадии появления нового названия будущего спектакля в планах театра до его сценического воплощения во всех деталях этой сложной и многообразной коллективной работе.
1.2	
1.3	Задачи курса: получение студентами теоретических и практических знаний в области художественного оформления спектакля.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Режиссура
2.1.2	Прикладная физическая культура
2.1.3	Постановка танца в спектакле
2.1.4	Основы хореографии в театральном творчестве
2.1.5	Грим
2.1.6	Актерское мастерство
2.1.7	Сценография и костюм
2.1.8	Сценическая речь
2.1.9	Эстрадный номер
2.1.10	Эстрадные жанры в театре
2.1.11	Мировая художественная культура
2.1.12	Музыкальное оформление спектакля
2.1.13	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.14	Педагогика народного художественного творчества
2.1.15	Этнопедагогика
2.1.16	Введение в театральную деятельность
2.1.17	Теория и история народной художественной культуры
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы синтетического театра
2.2.2	Режиссура
2.2.3	Сценография и костюм
2.2.4	Выпуск спектакля
2.2.5	Режиссура малых форм
2.2.6	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.7	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.8	Профильные направления театрального творчества
2.2.9	Режиссура массовых мероприятий и праздников
2.2.10	Актерское мастерство

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике**

**Знать:**

Уровень 1	В совершенстве, на высоком профессиональном уровне знает основы художественного оформления спектакля
Уровень 2	На хорошем уровне знает основы художественного оформления спектакля
Уровень 3	На удовлетворительном уровне знает основы художественного оформления спектакля

**Уметь:**

Уровень 1	На высоком профессиональном уровне умеет применять знания в профессиональной деятельности и
-----------	---

	социальной практике в области художественного оформления спектакля
Уровень 2	На хорошем уровне умеет применять знания в профессиональной деятельности и социальной практике в области художественного оформления спектакля
Уровень 3	На удовлетворительном уровне умеет применять знания в профессиональной деятельности и социальной практике в области художественного оформления спектакля
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	На высоком профессиональном уровне владеет навыком применения этнокультурных знаний в профессиональной и социальной практике в области художественного оформления спектакля
Уровень 2	На хорошем уровне владеет навыком применения этнокультурных знаний в профессиональной и социальной практике в области художественного оформления спектакля
Уровень 3	На удовлетворительном уровне владеет навыком применения этнокультурных знаний в профессиональной и социальной практике в области художественного оформления спектакля

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные технические и технологические основы создания материального оформления нового спектакля и его эксплуатации в репертуаре театра;
3.1.2	- структуру процесса подготовки новой постановки;
3.1.3	- структуру художественно-постановочной части и производственных мастерских театра и их роль в подготовке нового спектакля и техническом поддержании спектакле текущего репертуара;
3.1.4	- этапы работы над новым спектаклем;
3.1.5	- особенности работы над созданием макета спектакля
3.1.6	- технологические особенности проектирования материального оформления спектакля;
3.1.7	- этапы в проектировании декораций;
3.1.8	- основные моменты организации работы художественно-постановочной части и производственных мастерских в работе над выпуском нового спектакля и прокате спектакле в репертуаре театра.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	формировать пакет проектной документации спектакля по выпуску и прокату спектакля в репертуаре театра;
3.2.2	- создавать описи материального оформления спектакля, технологического описания, заявки на материалы и расчет трудозатрат;
3.2.3	- подготавливать паспорт спектакля.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- техникой и технологией создания бутафории и декораций спектакля;
3.3.2	- формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера и др.) и художественно-постановочной части театра в процессе создания нового спектакля;
3.3.3	- выполнять все основные виды работ во время подготовительного периода постановки нового спектакля; периода проектирования спектакля; производственного периода; репетиционного периода; выпускного периода и премьеры спектакля.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Структура процесса подготовки новой постановки</b>						
1.1	Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. /Пр/	5	4	ОПК-1	Л1.3	0	
1.2	Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. /Ср/	5	4	ОПК-1	Л1.3 Л3.2	0	
1.3	Подготовительный и производственный периоды /Пр/	5	4	ОПК-1	Л1.3 Л3.2	0	
1.4	Подготовительный и производственный периоды /Ср/	5	4	ОПК-1	Л1.0 Л2.1 Л3.0	0	
1.5	Репетиционный период. Выпускной период /Пр/	5	4	ОПК-1	Л1.3 Л3.2	0	
1.6	Репетиционный период. Выпускной период /Ср/	5	4	ОПК-1	Л1.3 Л3.2	0	

	<b>Раздел 2. Раздел 2. Работа над макетом.</b>						
2.1	Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой /Пр/	5	4	ОПК-1	Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
2.2	Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой /Ср/	5	4	ОПК-1	Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
2.3	Технология изготовления театрального макета /Пр/	5	4	ОПК-1	Л1.0 Л1.0 Л2.1 Л3.0	0	
2.4	Технология изготовления театрального макета /Ср/	5	4	ОПК-1	Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Работа над планировкой спектакля. Планировка сцены (план сцены).</b>						
3.1	Первый этап работы над планировкой нового спектакля. До готовности макета по эскизам художника-постановщика /Пр/	5	4	ОПК-1	Л1.0 Л1.0 Л2.1 Л3.0	0	
3.2	Первый этап работы над планировкой нового спектакля. До готовности макета по эскизам художника-постановщика /Ср/	5	4	ОПК-1	Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
3.3	Второй этап работы над планировкой спектакля. Во время работы художника-постановщика и макетчика над макетом /Пр/	5	6	ОПК-1	Л1.3 Л1.4 Л3.2	3	
3.4	Второй этап работы над планировкой спектакля. Во время работы художника-постановщика и макетчика над макетом /Ср/	5	6	ОПК-1	Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
3.5	Третий, заключительный этап работы над планировкой спектакля. После полной готовности макета спектакля /Пр/	5	6	ОПК-1	Л1.0 Л1.0 Л2.1 Л3.0	3	
3.6	Третий, заключительный этап работы над планировкой спектакля. После полной готовности макета спектакля /Ср/	5	6	ОПК-1	Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
3.7	/Зачёт/	5	0	ОПК-1	Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
	<b>Раздел 4. Раздел 4. Технология проектирования декораций.</b>						
4.1	Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника-постановщика) /Пр/	6	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
4.2	Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника-постановщика) /Ср/	6	1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
4.3	Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании оформления спектакля /Пр/	6	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
4.4	Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании оформления спектакля /Ср/	6	1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
4.5	Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании /Пр/	6	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
4.6	Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании /Ср/	6	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	

	<b>Раздел 5. Раздел 5. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля.</b>						
5.1	Технологическое описание /Пр/	6	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
5.2	Технологическое описание /Ср/	6	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
5.3	График работы над выпуском нового спектакля /Пр/	6	2	ОПК-1	Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
5.4	График работы над выпуском нового спектакля /Ср/	6	2	ОПК-1	Л1.3 Л1.4 Л3.2	0	
5.5	Габаритные чертежи: - рабочие чертежи; - расчетная документация; - монтажная документация; - паспорт спектакля /Пр/	6	8	ОПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л3.2	6	
5.6	Габаритные чертежи: - рабочие чертежи; - расчетная документация; - монтажная документация; - паспорт спектакля /Ср/	6	2	ОПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л3.2	0	
	<b>Раздел 6. Раздел 6. Выпускной период – организация монтажных и световых репетиций на сцене.</b>						
6.1	Репетиционный, подготовительный период /Пр/	6	4	ОПК-1	Л1.3 Л3.1	0	
6.2	Репетиционный, подготовительный период /Ср/	6	2	ОПК-1	Л1.3 Л3.1	0	
6.3	Выпускной сценический период /Пр/	6	4	ОПК-1	Л1.3 Л3.1	0	
6.4	Выпускной сценический период /Ср/	6	2	ОПК-1	Л1.3 Л3.1	0	
	<b>Раздел 7. Раздел 7. Приемка всех работ по новому спектаклю.</b>						
7.1	Монтажные книги /Пр/	6	4	ОПК-1	Л1.3 Л3.1	0	
7.2	Монтажные книги /Ср/	6	2	ОПК-1	Л1.3 Л3.1	0	
7.3	Приемка спектакля /Пр/	6	4	ОПК-1	Л1.3 Л3.1	0	
7.4	Приемка спектакля /Ср/	6	2	ОПК-1	Л1.3 Л3.1	0	
7.5	/Экзамен/	6	18	ОПК-1	Л1.3 Л3.1	0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

#### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены в приложении 1.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, творческая работа.

Промежуточный контроль: зачет, экзамен, контрольная работа

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Березкин Е. Н.	Лекции по теоретической механике. Ч.1 Кинематика, статика, динамика точки	М.: Изд-во Моск. ун-та, 1967	13

<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>	
Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека автоматизированная система управления база данных: Арбикон
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет). Для проведения лекций, практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.2	Проектор
7.3	Колонки
7.4	Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint
7.5	Программа для просмотра видео файлов
7.6	Набор материалов и инструментов для создания макетов.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
См. приложение 2	

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Сценическое движение рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>10 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	360
в том числе:	
аудиторные занятия	198
самостоятельная работа	81
часов на контроль	81

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2, 3, 4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	36	36	18	18	18	18	72	72
Практические	54	54	36	36	36	36	126	126
В том числе инт.	18	18	18	18			36	36
Итого ауд.	90	90	54	54	54	54	198	198
Контактная работа	90	90	54	54	54	54	198	198
Сам. работа	18	18	36	36	27	27	81	81
Часы на контроль	36	36	18	18	27	27	81	81
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>360</b>	<b>360</b>



Программу составил(и):  
к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

Рецензент(ы):  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Сценическое движение**

разработана в соответствии с ФГОС:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

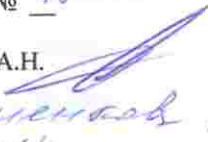
составлена на основании учебного плана:  
Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Режиссуры**

Протокол от 26.04 2017 г. № 15  
Срок действия программы: уч.г.  
Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

Председатель УМС

02 05 2017 г. №4

  
зам. прорект. и, рецензент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Предмет «Сценическое движение» это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает целостную систему методологических, теоретических знаний и практических умений и навыков в области сценического движения. Курс сценического движения направлен на гармоничное развитие студента и подготовка телесного аппарата студента к выполнению сценических задач. Цель – обучить студентов основам сценического движения, создать базис для развития художественно-педагогических способностей будущего руководителя любительского театра, что предполагает:
1.2	- формирование навыков координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
1.3	- развитие психофизического аппарата актёра и режиссёра, подготовка к решению двигательных и пластических задач;
1.4	- формирование специальных навыков, знаний, умений пластического воспитания.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Прикладная физическая культура
2.1.2	Физическая культура
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Актерское мастерство
2.2.2	Эстрадные жанры в театре
2.2.3	Эстрадный номер
2.2.4	Основы синтетического театра
2.2.5	Основы хореографии в театральном творчестве
2.2.6	Постановка танца в спектакле
2.2.7	Пластическое воспитание актёра
2.2.8	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.9	Профильные направления театрального творчества

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

**Знать:**

Уровень 1	Знает на высоком профессиональном уровне основы сценического движения как учебной дисциплины для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
Уровень 2	Знает хорошем уровне основы сценического движения как учебной дисциплины для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
Уровень 3	Знает на удовлетворительном уровне основы сценического движения как учебной дисциплины для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
Уровень 4	Не знает основы сценического движения как учебной дисциплины для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**Уметь:**

Уровень 1	Умеет использовать на высоком профессиональном уровне на практике полученные знания и умения для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды в области сценического движения.
Уровень 2	Умеет использовать на хорошем уровне на практике полученные знания и умения для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды в области сценического движения.

Уровень 3	Уммет использовать на удовлетворительном уровне на практике полученные знания и умения для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды в области сценического движения.
Уровень 4	Не умеет использовать на практике полученные знания и умения для успешного руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды в области сценического движения.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет на высоком профессиональном уровне навыками, техникой и методикой всего многообразия сценического движения для достижения высоких результатов в ходе руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
Уровень 2	Владеет на хорошем уровне навыками, техникой и методикой всего многообразия сценического движения для достижения высоких результатов в ходе руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
Уровень 3	Владеет на удовлетворительном уровне навыками, техникой и методикой всего многообразия сценического движения для достижения высоких результатов в ходе руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
Уровень 4	Не владеет навыками, техникой и методикой всего многообразия сценического движения для достижения высоких результатов в ходе руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- общие основы теории сценического движения, методы тренинга и
3.1.2	самостоятельной работы.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений;
3.2.2	- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- основами сценического движения;
3.3.2	- приемами работы с предметами;
3.3.3	- навыками самостоятельной работы по совершенствованию собственного физического аппарата;
3.3.4	- навыками выполнения различных по сложности акробатических элементов.
3.3.5	- основными методами сценического боя;
3.3.6	- широкой и разнообразной палитрой движений;
3.3.7	- различными сценическими трюковыми техниками движения;
3.3.8	- навыком самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ, в том числе и по другим специ-альным дисциплинам.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Раздел 1</b>						
1.1	Основы пластического воспитания /Лек/	2	18	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	
1.2	Основы пластического воспитания /Ср/	2	4	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	
1.3	Двигательная координация /Лек/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.4	Двигательная координация /Пр/	2	6	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.2	2	
1.5	Двигательная координация /Ср/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	
1.6	Основы композиции /Лек/	2	4	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	

1.7	Основы композиции /Пр/	2	4	ПК-8	Л1.1 Л2.1	2	
1.8	Основы композиции /Ср/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.9	Основы акробатики /Лек/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.5	0	
1.10	Основы акробатики /Пр/	2	6	ПК-8	Л1.1 Л2.5	2	
1.11	Основы акробатики /Ср/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.5 Л3.2	0	
1.12	Основы пантомимы /Лек/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л3.1	0	
1.13	Основы пантомимы /Пр/	2	6	ПК-8	Л1.1 Л3.2	2	
1.14	Основы пантомимы /Ср/	2	2	ПК-8	Л1.1	0	
1.15	Основы фехтования /Лек/	2	4	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1	0	
1.16	Основы фехтования /Пр/	2	14	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1	8	
1.17	Основы фехтования /Ср/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1	0	
1.18	Основы стилевого поведения и правила этикета /Лек/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.6	0	
1.19	Основы стилевого поведения и правила этикета /Пр/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.6	0	
1.20	Основы стилевого поведения и правила этикета /Ср/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.6	0	
1.21	Работа над этюдами /Лек/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5	0	
1.22	Работа над этюдами /Пр/	2	16	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5	2	
1.23	Работа над этюдами /Ср/	2	2	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
1.24	/Экзамен/	2	36	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.4	0	
1.25	Двигательная координация /Лек/	3	4	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	
1.26	Двигательная координация /Пр/	3	8	ПК-8	Л1.1 Л2.1	2	
1.27	Двигательная координация /Ср/	3	8	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	
1.28	Основы акробатики /Лек/	3	4	ПК-8	Л1.1 Л2.5	0	
1.29	Основы акробатики /Пр/	3	8	ПК-8	Л1.1 Л2.5	8	
1.30	Основы акробатики /Ср/	3	8	ПК-8	Л1.1 Л2.5	0	
1.31	Основы фехтования /Лек/	3	6	ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5	0	
1.32	Основы фехтования /Пр/	3	10	ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5	8	
1.33	Основы фехтования /Ср/	3	10	ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5	0	
1.34	Работа над этюдами /Лек/	3	4	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5	0	
1.35	Работа над этюдами /Пр/	3	10	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5	0	
1.36	Работа над этюдами /Ср/	3	10	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5	0	
1.37	/Экзамен/	3	18	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5	0	
1.38	Двигательная координация /Лек/	4	4	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	
1.39	Двигательная координация /Пр/	4	8	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	
1.40	Двигательная координация /Ср/	4	6	ПК-8	Л1.1 Л2.1	0	
1.41	Основы акробатики /Лек/	4	4	ПК-8	Л1.1 Л2.5	0	

1.42	Основы акробатики /Пр/	4	8	ПК-8	Л1.1 Л2.5	0	
1.43	Основы акробатики /Ср/	4	6	ПК-8	Л1.1 Л2.5	0	
1.44	Основы фехтования /Лек/	4	6	ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.45	Основы фехтования /Пр/	4	10	ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.46	Основы фехтования /Ср/	4	7	ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.47	Работа над этюдами /Лек/	4	4	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.48	Работа над этюдами /Пр/	4	10	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.49	Работа над этюдами /Ср/	4	8	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.50	/Экзамен/	4	27	ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены в приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Представлены в приложении 1.

### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль: устный опрос, контрольная письменная работа, контрольная практическая работа (упражнения).  
Промежуточный контроль: экзамен, экзамен - контрольная практическая работа (показ).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Григорьянц Т.А.	Сценическое движение: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Пузырева И. А.	Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012	1
Л2.2	Тышлер Е. Г.	Терминология спортивного фехтования в тренировке и соревнованиях: Монография	Москва: Человек, Олимпия, 2012	1
Л2.3	Штейнбах В. Л., Тышлер Е. Г.	Фехтование	Москва: Человек, Олимпия Пресс, 2005	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Закиров А.	Основы сценического фехтования: Учебное пособие. С иллюстрациями	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	1
Л2.5	Тышлер Д. А., Мовшович А. Д.	Двигательная подготовка фехтовальщиков	Москва: Академический Проект, 2015	1
Л2.6	Суленёва Н.В.	Этикетные формулы вербального общения: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Григорьянц Т.А.	Сценическое движение: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	1
Л3.2	Григорьянц Т. А., Жерновая Г. А.	Сценическое движение. Трюковая пластика: Учебное пособие для вузов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека			
Э2	автоматизированная система управления база данных: Арбикон			

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>			

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение теоретической части дисциплины производится в лекционных аудиториях СурГУ, практическая часть дисциплины – на базе театра СурГУ (малый зал, основная сцена). Для проведения лекций необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор; колонки; средства для просмотра презентаций MS PowerPoint; программа для просмотра видео файлов.			
7.2	Для проведения практических занятий необходимо специальное помещение с высотой потолков не менее 3-х метров, гимнастические маты, специальное оборудование (шпаги, шляпы, веера, плащи и др.).			

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. приложение 2

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Грим

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	72
самостоятельная работа	54
часов на контроль	18

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	18	18	18	18		
Неделя	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18			18	18
Практические	18	18	36	36	54	54
В том числе инт.			9		9	
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

к.и.н. доцент Куляшова М.А., преподаватель Бедных О.Г.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Грим**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №223)

составлена на основании учебного плана:

Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром  
утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2017 протокол № 6.

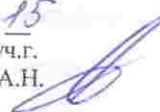
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Протокол от 25.04. 2017 г. № 15

Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.



Председатель УМС

02.05 2017 г.

М.А. Гринина / Гринина М.А.  
канд. фил.наук, доцент





**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», в качестве квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющими навыками искусства гримирования, обладающими знаниями в области истории и теории грима и способными к созданию театрального образа средствами грима.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по истории, литературе, изобразительному искусству в объеме курса общеобразовательной школы и элементарные умения в области гигиены кожи и нанесения макияжа.	
2.1.2	Актерское мастерство	
2.1.3	Основы кукольного театра	
2.1.4	Режиссура	
2.1.5	Сценическая речь	
2.1.6	Теория драмы	
2.1.7	Сценография и костюм	
2.1.8	Сценическое движение	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Выпуск спектакля	
2.2.2	Художественное оформление спектакля	
2.2.3	Постановка танца в спектакле	
2.2.4	Основы хореографии в театральном творчестве	
2.2.5	Основы синтетического театра	
2.2.6	Основы кукольного театра	
2.2.7	Грим	
2.2.8	Актерское мастерство	
2.2.9	Режиссура малых форм	
2.2.10	Режиссура бизнес-ритуалов	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике**

**Знать:**

Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о: - истории грима; - основах мимики и пластики лица; - этапах и правилах нанесения грима; - технике пользования гримировальными инструментами; - технике снятия грима
Уровень 2	В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о: - истории грима; - основах мимики и пластики лица; - этапах и правилах нанесения грима; - технике пользования гримировальными инструментами; - технике снятия грима
Уровень 3	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о: - истории грима; - основах мимики и пластики лица; - этапах и правилах нанесения грима; - технике пользования гримировальными инструментами; - технике снятия грима

<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Студент грамотно, уверенно умеет: - наносить различные виды грима; - использовать гримировальные принадлежности и инструменты; - вести уход за кожей; - применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
Уровень 2	Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: - наносить различные виды грима; - использовать гримировальные принадлежности и инструменты; - вести уход за кожей; - применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
Уровень 3	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки: - наносить различные виды грима; - использовать гримировальные принадлежности и инструменты; - вести уход за кожей; - применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет: - способами хранения грима и гримировальных принадлежностей; - навыками ухода за кожей.
Уровень 2	Студент, допуская неточности владеет: - способами хранения грима и гримировальных принадлежностей; - навыками ухода за кожей.
Уровень 3	Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: - способами хранения грима и гримировальных принадлежностей; - навыками ухода за кожей.
<b>ПК-8: способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет теоритическими и практическими основами учебного материала по вопросам о: - пластической анатомии головы (череп, мышцы, кожа); - живописных приемах грима; - средствах реабилитации деятельности кожи при утомлении.
Уровень 2	В изложении теоритического материала и показе практических навыков студент допускает отдельные неточности и допускает несущественные ошибки в вопросах о: - пластической анатомии головы (череп, мышцы, кожа); - живописных приемах грима; - средствах реабилитации деятельности кожи при утомлении.
Уровень 3	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности и существенные ошибки в вопросах о: - пластической анатомии головы (череп, мышцы, кожа); - живописных приемах грима; - средствах реабилитации деятельности кожи при утомлении.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Студент грамотно, уверенно умеет: - пользоваться основными постижерными принадлежностями; - формировать образ сценического героя посредством различных гримировальных приемов; - руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
Уровень 2	Студент уверенно, допуская незначительные неточности умеет: - пользоваться основными постижерными принадлежностями; - формировать образ сценического героя посредством различных гримировальных приемов; - руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
Уровень 3	Студент неуверенно, допуская существенные ошибки: - пользоваться основными постижерными принадлежностями; - формировать образ сценического героя посредством различных гримировальных приемов; - руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Студент глубоко и полно владеет: - техникой и технологией создания образа посредством грима;

	- навыками по созданию простейших гримировальных принадлежностей (налепки, постижерные изделия).
Уровень 2	Студент, допуская неточности владеет: - техникой и технологией создания образа посредством грима; - навыками по созданию простейших гримировальных принадлежностей (налепки, постижерные изделия).
Уровень 3	Студент на среднем уровне, допуская существенные ошибки, владеет: - техникой и технологией создания образа посредством грима; - навыками по созданию простейших гримировальных принадлежностей (налепки, постижерные изделия).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю грима;
3.1.2	- пластическую анатомию головы (череп, мышцы, кожа);
3.1.3	- основы мимики и пластики лица;
3.1.4	- этапы и правила нанесения грима;
3.1.5	- технику пользования гримировальными инструментами;
3.1.6	- технику снятия грима;
3.1.7	- живописные приемы грима;
3.1.8	- средства реабилитации деятельности кожи при утомлении.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- наносить различные виды грима;
3.2.2	- использовать гримировальные принадлежности и инструменты;
3.2.3	- вести уход за кожей;
3.2.4	- пользоваться основными постижерными принадлежностями;
3.2.5	- формировать образ сценического героя посредством различных гримировальных приемов;
3.2.6	- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
3.2.7	- применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- техникой и технологией создания образа посредством грима;
3.3.2	- навыками по созданию простейших гримировальных принадлежностей (налепки, постижерные изделия);
3.3.3	- способами хранения грима и гримировальных принадлежностей;
3.3.4	- навыками ухода за кожей.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 4 семестр</b>						
1.1	История грима /Лек/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.2	История грима /Пр/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.3	История грима /Ср/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.4	Рабочее место гримера /Лек/	4	1	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.5	Рабочее место гримера /Пр/	4	1	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.6	Рабочее место гримера /Ср/	4	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.7	Пластическая анатомия головы /Лек/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.3 Л3.1	0	
1.8	Пластическая анатомия головы /Пр/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.3 Л3.1	0	
1.9	Пластическая анатомия головы /Ср/	4	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.3 Л3.1	0	
1.10	Мимика /Лек/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.3 Л3.1	0	

1.11	Мимика /Пр/	4	2	ОПК-1	Л1.1 Л2.3 Л3.1	0	
1.12	Мимика /Ср/	4	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.3 Л3.1	0	
1.13	Живописные приемы в гриме /Лек/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.14	Живописные приемы в гриме /Пр/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.15	Живописные приемы в гриме /Ср/	4	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л3.1	0	
1.16	Средства реабилитации деятельности кожи при утомлении /Лек/	4	1	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
1.17	Средства реабилитации деятельности кожи при утомлении /Пр/	4	1	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
1.18	Средства реабилитации деятельности кожи при утомлении /Ср/	4	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
1.19	Техника и технология гримирования /Лек/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.20	Техника и технология гримирования /Пр/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.21	Техника и технология гримирования /Ср/	4	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.22	Схемы эмоциональных состояний /Лек/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.23	Схемы эмоциональных состояний /Пр/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.24	Схемы эмоциональных состояний /Ср/	4	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.25	Художественно-технические приемы в гриме /Лек/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.26	Художественно-технические приемы в гриме /Пр/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.27	Художественно-технические приемы в гриме /Ср/	4	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
1.28	Удаление грима /Лек/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
1.29	Удаление грима /Пр/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
1.30	Удаление грима /Ср/	4	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
<b>Раздел 2. 5 семестр</b>							
2.1	Создание иллюзорности изображения /Пр/	5	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
2.2	Создание иллюзорности изображения /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
2.3	Виды скульптурно-объемных приемов /Пр/	5	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.2 Л3.1	0	
2.4	Виды скульптурно-объемных приемов /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.2 Л3.1	0	
2.5	Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима /Пр/	5	5	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
2.6	Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
2.7	Виды и типы постижерных изделий /Пр/	5	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
2.8	Виды и типы постижерных изделий /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
2.9	Техника изготовления постижерных изделий /Пр/	5	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
2.10	Техника изготовления постижерных изделий /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	

2.11	Грим и свет /Пр/	5	5	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
2.12	Грим и свет /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	
2.13	Национальный и характерный /Пр/	5	5	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
2.14	Национальный и характерный /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
2.15	Сказочный грим /Пр/	5	5	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
2.16	Сказочный грим /Ср/	5	4	ОПК-1 ПК-8	Л1.1 Л2.1 Л3.1	0	
2.17	/Экзамен/	5	18	ОПК-1 ПК-8		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### 5.2. Темы письменных работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### 5.3. Фонд оценочных средств

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, тест, контрольная работа, творческая работа, экзамен

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Непейвода С. И.	Грим: допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование"	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2014	5
Л1.2	Остроумова Е. Б.	Основы косметологии. Макияж: Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт, 2017	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Сыромятникова И. С.	Искусство грима и макияжа	М.: РИПОЛ классик, 2005	7
Л2.2	Кашин С. П.	Ваш домашний стилист. Макияж. Мастер-класс	Москва: РИПОЛ классик, 2013	1
Л2.3	Лысова Н. Ф., Айзман Р. И.	Возрастная анатомия и физиология: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Шевкунов А.Н.	Грим: учеб. пособие	СурГУ, 2017	0

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Драматешка. Театральный сайт. Точка доступа <a href="http://dramateshka.ru">http://dramateshka.ru</a>
Э2	Уроки грима. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. Точка доступа <a href="http://biblioteka.teatrobraz.ru">http://biblioteka.teatrobraz.ru</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
---------	--

6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>
---------	---

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Освоение дисциплины производится в лекционных аудиториях и на базе театра СурГУ в гримерных мастерских. Для проведения лекций необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.2	Проектор
7.3	Колонки
7.4	Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint
7.5	Программа для просмотра видео файлов
7.6	
7.7	Для проведения практических занятий необходимо специально оборудованное помещение (гримерная мастерская) оборудованная индивидуальными рабочими местами (трюмо с местным (индивидуальным) освещением, а также инструменты и материалы для работы над гримом (приобретаются индивидуально каждым студентом).

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

См. приложение 2
------------------

**Бюджетное учреждение высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"**



## Сценография и костюм рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510302-Театр-17-1.plm.xml	
	Направление 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 4 зачеты с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	54	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18			18	18
Практические	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	18	18	54	54
Контактная работа	36	36	18	18	54	54
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Итого	72	72	36	36	108	108