

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.А. Апокин

06 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: Н.С. Бирюкова к.филол.н., доц. Н.С. Бирюкова
Ф.И.О. (подпись)

Е.В. Худяков ст.преп. Е.В. Худяков
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой А.Н. Шевкунов к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 30 зачетных единиц (1080 часов).

Цели освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста – руководителя любительского театра - к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях, руководству любительским театральным коллективом, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- обеспечить художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности театра как специфического вида сценического искусства;
- создать условия для формирования у будущих руководителей любительских театров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к базовым дисциплинам направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра») (Б1.Б.24). Студент должен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, быть способен к импровизации, творческому перевоплощению, импровизации, обладать незаурядным творческим потенциалом и творческой активностью.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: актерское мастерство; сценическая речь; сценическое движение (танец, пластика, фехтование и т.д.); сценография и история костюма и быта; грим; история театра; методика работы с любительским театральным коллективом и др.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-7 – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК-8 – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основные дидактические единицы (разделы): Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего. Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве. М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры. Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова. Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера. Актер в режиссерской системе Б.Брехта. Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами. Современное состояние актерского искусства. Актерское искусство. Система воспитания актера. Базовые элементы психотехники актера. Пластическая выразительность актера. Речевая выразительность актера. Темпо-ритм речи. Понятие о сквозном действии. Понятие о сверхзадаче. Сценическая задача. Сценический этюд. Роль режиссера в театральном процессе. Драматургия – первооснова спектакля. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Работа режиссера с актером. Выразительные средства сценического искусства. Элементы органического действия. Творческое самочувствие, освобождение мышц. Сценическое внимание и воображение. Вера и сценическая наивность. Сценическая игра. Актерское творчество. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. Работа над образом. Технология ведения тренинга. Основные направления деятельности режиссёра. Воспитание режиссёрских способностей. Режиссёрская экспликация. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии. Работа над дипломным спектаклем.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- приемы психотехники актера в работе над ролью;
- свободно владеть внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;
- функции художественного руководителя этнокультурного центра;
- этнокультурные традиции края.

Уметь:

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров;
- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

Владеть:

- технологией навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- методологией самостоятельной работы над ролью.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.В. Апокин

04 20 16 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: И.О.Охрименко к.пед.н., доц. И.Б.Охрименко
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 20 16 г.

Заведующий кафедрой В.Д.Повзун д.п.н., профессор В.Д.Повзун
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 20 16 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Цели освоения дисциплины: полное и глубокое осмысление и анализ предметов психолого-педагогического блока, являющихся неотъемлемой частью дисциплин педагогики профессионального образования. Данная дисциплина поможет сформировать представление о целостности профессиональной деятельности педагога. Знания и умения, полученные в результате изучения дисциплины, позволят повысить эффективность профессиональной деятельности. Успешное усвоение материалов курса позволит спроектировать и организовать учебный процесс, как в образовательном учреждении, так и на предприятии, и принять в нем непосредственное участие. Высшая школа - неотъемлемый институт общества, ориентированный, прежде всего, на становление духовного облика наиболее образованных членов общества, способных не только развивать избранные сферы деятельности, но и руководить прогрессом самого общества. Учебная деятельность индивида, личности, если она хочет быть конкурентоспособной на рынке труда, длится всю жизнь и особенно интенсивно после получения высшего образования. Потребности производственной сферы и развития личности требуют непрерывного образования в течение всей жизни человека. Данная дисциплина позволит студентам не только быть рационально встроеными в систему непрерывного образования, но и повысить свой интеллектуальный уровень и эрудицию. Курс «Педагогики» предполагает интеграцию знаний о современном состоянии и тенденциях развития образования в мире, искусстве обучения и воспитания как учащихся, студентов, так и взрослых людей, овладении прогрессивными технологиями, методами и средствами обучения, понимании значимости саморазвития и самореализации, поэтому в ходе изучения дисциплины значительное место отводится активным формам и методам

Место дисциплины в структуре ООП:

В структуре ОП ВО бакалавриата дисциплина «Педагогика», относится к группе дисциплин, входящих в базовую часть обязательных дисциплин (Б1.Б.3),

Одной из сфер профессиональной деятельности бакалавров, является педагогическая деятельность в учреждениях системы высшего и дополнительного профессионального образования, а также организация переподготовки, повышения квалификации и аттестации, проведение тренингов персонала на производстве, что предполагает владение основами педагогической деятельности, умение решать профессиональные задачи по разработке образовательных программ и учебно-методических материалов и преподаванию дисциплин профессионального цикла. Дисциплина «Педагогика» предусматривает широкую интеграцию и осмысление связей основ педагогической деятельности с философией, этикой, психологией и

педагогикой, русским языком и культурой речи и другими науками. Знания по дисциплинам «Психология и педагогика», «Этика делового общения», полученные в результате освоения ООП бакалавриата, являются базовыми при освоении дисциплины «Педагогика» и способствует профессиональному росту бакалавров.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-5 – Владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Основные дидактические единицы (разделы): Педагогика как наука, ее предмет и задачи. Развитие, воспитание и социализация личности. История образования и педагогической мысли. Особенности современного образования в России. Теория обучения (дидактика). Содержание образования. Теория и методика воспитания. Содержание воспитания. Профессиональная деятельность преподавателя.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования;
- способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей;
- основы организации деятельности коллектива как функции педагогического менеджмента;
- принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса;
- результаты деятельности субъектов образовательного процесса;
- понятие «технология», отличие педагогической технологии от методики преподавания и воспитания;
- классификации педагогических технологий;
- основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям;

Уметь:

- осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки
- проявлять инициативу и самостоятельность в разнообразной деятельности - использовать оптимальные методы преподавания;
- конструировать процесс реализации принципов, организационных форм и приемов управления воспитательно-образовательным процессом с учетом современных условий, индивидуальных особенностей и статуса человека;
- соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы, принятые в международной педагогической практике;

- описывать результаты планирования и организации деятельности;
- выбирать технологию в зависимости от целей и задач, решаемых в педагогическом процессе и уровня обученности, воспитанности личности; - анализировать различные педагогические технологии.

Владеть:

- методами и технологиями межличностной коммуникации;
- навыками профессионального мышления, необходимыми для своевременного определения цели, задач своей профессиональной деятельности;
- методами и методиками изучения уровня обученности и воспитанности обучающихся в группах и коллективах в целях использования результатов изучения в учебной и воспитательной работе;
- методами и методиками проектирования и организации совместной деятельности педагогов и обучающихся;
- методикой использования педагогических технологий в образовательной практике: понятийный аппарат дисциплины; документы, регламентирующие экспериментальную работу; основные направления и методы экспериментальной работы; методику организации эксперимента, принципы и методы организации командной работы

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

06 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Бизнес-планирование в сфере НХК

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ д.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: овладение студентом теоретическими основами и практическими умениями и навыками составления бизнес-планов и проектов в сфере НХК.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- изучение основных требования к бизнес-плану и его составным частям;
- выработка умения самостоятельного составления бизнес-плана;
- выработка навыков в обработке экономических показателей функционирования фирмы, определении характеристик и тенденций рынка, использовании программных средствах поддержки составления бизнес-плана.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Бизнес-планирование в сфере НХК» относится к дисциплинам по выбору направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра»). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются в процессе изучения следующих дисциплин: «Экономика», «Социология», «Культурология».

Освоение дисциплины «Бизнес-планирование в сфере НХК» является условием для овладения знаниями по образовательным программам следующих дисциплин: «Связи с общественностью в театральной сфере», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Уметь использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности – ОК-3

Основные дидактические единицы (разделы):

Основные параметры, состав, структура и объем бизнес-плана. Общая характеристика предприятия, отрасли и продукции. Анализ рынка и основных конкурентов. Производственный план. План маркетинговой деятельности. План по рискам. Финансовый план

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- технологию и методику подготовки проектной документации (бизнес-плана).

Уметь:

- подготавливать проектную документацию (бизнес-план).

Владеть:

- навыками подготовки проектной документации (бизнес-плана).

Аннотация рабочей программы дисциплины

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.А. Апокин



24 06 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Введение в театральную деятельность

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.и.н., доцент М.А. Куляшова
Ф.И.О. (подпись)

06 09 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

06 09 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: является начальная профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере театрального искусства.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- получить представление о театре как виде искусства, об игровых формах деятельности;
- познакомиться с основами тренингов по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- получить представление о театральных формах и выразительных средствах театра.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Введение в театральную деятельность» является дисциплиной по выбору вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и имеет индекс Б.1.В.ДВ7.

Курс «Введение в театральную деятельность» содержит теоретическую и практическую части. В рамках дисциплины студенты получают основные первичные знания о театральной деятельности.

Дисциплина «Введение в театральную деятельность» изучается в 1-м семестре на 1-м курсе обучения. Для ее освоения необходимы знания по базовым дисциплинам направления: «Русский язык», «Литер. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими профессиональными дисциплинами как «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «История театра» и др.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Основные дидактические единицы (разделы): Театр как вид искусства. Игра как форма существования человека и общества. Правила поведения в театре. Тренинг основа работы актера над собой. Театральные и театрализованные формы. Многообразие выразительных средств в театре. Этапы подготовки спектакля.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- О социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей.

Уметь:

- Работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия.

Владеть:

- В процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных ситуаций в процессе профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.В. Апокин



2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
ВОКАЛ**

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доцент А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

_____ ст.преп. Н.Р. Усаева
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Цели освоения дисциплины: дать студентам теоретическое и практическое руководство в работе над голосом, создать основу для развития вокальных способностей, расширить возможности практической деятельности режиссера любительского театра.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- содействовать эстетическому воспитанию студентов.
- ознакомить студентов с разнообразием вокальных методик, физиологией пения, анатомией голосового аппарата.
- развивать у студентов вокальный слух и вокально-технические, исполнительские способности.
- формировать у студентов вокально-педагогические знания и умения.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Вокал» относится к профессиональному циклу базовой его части направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля «Руководство любительским театром».

«Вокал» является дисциплиной, определяющей качество профессиональной подготовки студентов в вузе. Он основывается на обще дидактических принципах и особенностях профессионального обучения. В нем сочетаются теоретические знания в области вокальной методики и практические навыки пения, техническая и художественная направленность занятий, индивидуальные и групповые (ансамблевые) формы обучения.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: изучение дисциплины «Вокал» осуществляется на основе взаимосвязи с дисциплинами «Режиссура», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Музыкальное оформление спектакля», которые повышают практическую значимость курса, активность его усвоения, развивают профессиональное мастерство и грамотность.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-8 – уметь руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основные дидактические единицы (разделы): Певческий голос как акустическое явление. Классификация голосов. Строение и работа голосового аппарата. Дыхание в пении. Способы педагогического воздействия на голос. Работа артикуляционного аппарата в пении. Психологические аспекты и физическое познание певческого процесса. Формирование основных певческих

навыков. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара. Развитие различной вокальной техники. Развитие художественно-исполнительских умений и навыков. Недостатки звучания певческого голоса и их исправление. Основные правила охраны и гигиены голосового аппарата. Закрепление вокально-певческих навыков и музыкально-художественных умений. Психолого-педагогические основы подготовки к выступлению.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- принципы правильного функционирования голосового аппарата;
- теоретические основы постановки голоса;
- закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- правила охраны и гигиены голосового аппарата.

Уметь:

- исполнять произведения на хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- анализировать звучание голосов;
- применять приемы вокального исполнительства и грамотно объяснять задачи исполнения;
- преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями;
- определять качество певческого звука, устранять дефекты в звучании голосов.

Владеть:

- приемами правильного певческого звукообразования;
- профессионально оформленным голосом;
- умениями и навыками художественного исполнения вокальных произведений;
- навыками самостоятельной работы над вокальными произведениями.

Аннотация рабочей программы дисциплины

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.В. Апокин



_____ 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ВОКАЛ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения (очная, заочная) **заочная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доцент А.Н. Шевкунов

Ф.И.О. (подпись)

_____ ст.преп. Н.Р. Усаева

Ф.И.О. (подпись)

_____ «06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

_____ «06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Цели освоения дисциплины: дать студентам теоретическое и практическое руководство в работе над голосом, создать основу для развития вокальных способностей, расширить возможности практической деятельности режиссера любительского театра.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- содействовать эстетическому воспитанию студентов.
- ознакомить студентов с разнообразием вокальных методик, физиологией пения, анатомией голосового аппарата.
- развивать у студентов вокальный слух и вокально-технические, исполнительские способности.
- формировать у студентов вокально-педагогические знания и умения.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Вокал» относится к профессиональному циклу базовой его части направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля «Руководство любительским театром».

«Вокал» является дисциплиной, определяющей качество профессиональной подготовки студентов в вузе. Он основывается на обще дидактических принципах и особенностях профессионального обучения. В нем сочетаются теоретические знания в области вокальной методики и практические навыки пения, техническая и художественная направленность занятий, индивидуальные и групповые (ансамблевые) формы обучения.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: изучение дисциплины «Вокал» осуществляется на основе взаимосвязи с дисциплинами «Режиссура», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Музыкальное оформление спектакля», которые повышают практическую значимость курса, активность его усвоения, развивают профессиональное мастерство и грамотность.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-8 – уметь руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основные дидактические единицы (разделы): Певческий голос как акустическое явление. Классификация голосов. Строение и работа голосового аппарата. Дыхание в пении. Способы педагогического воздействия на голос. Работа артикуляционного аппарата в пении. Психологические аспекты и физическое познание певческого процесса. Формирование основных певческих

навыков. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара. Развитие различной вокальной техники. Развитие художественно-исполнительских умений и навыков. Недостатки звучания певческого голоса и их исправление. Основные правила охраны и гигиены голосового аппарата. Закрепление вокально-певческих навыков и музыкально-художественных умений. Психолого-педагогические основы подготовки к выступлению.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- принципы правильного функционирования голосового аппарата;
- теоретические основы постановки голоса;
- закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- правила охраны и гигиены голосового аппарата.

Уметь:

- исполнять произведения на хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- анализировать звучание голосов;
- применять приемы вокального исполнительства и грамотно объяснять задачи исполнения;
- преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями;
- определять качество певческого звука, устранять дефекты в звучании голосов.

Владеть:

- приемами правильного певческого звукообразования;
- профессионально оформленным голосом;
- умениями и навыками художественного исполнения вокальных произведений;
- навыками самостоятельной работы над вокальными произведениями.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.А. Апокин

«06» _____ 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
грим

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Цели освоения дисциплины: профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», в качестве квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющими навыками искусства гримирования, обладающими знаниями в области истории и теории грима и способными к созданию театрального образа средствами грима.

Место дисциплины в структуре ОП: дисциплина «Грим» входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл (базовая часть) (Б1.Б.29) направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство любительским театром», является неотъемлемой частью подготовки специалиста в области театральной деятельности.

Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по истории, литературе, изобразительному искусству в объеме курса общеобразовательной школы и элементарные умения в области гигиены кожи и нанесения макияжа.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- сценография и костюм;
- актерское мастерство;
- методика преподавания специальных дисциплин;
- профильные направления театрального творчества;
- эстрадные жанры в театре;
- школьный театр.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

Основные дидактические единицы (разделы): История грима. Пластическая анатомия головы. Живописные приемы в гриме. Техника гримирования. Художественно-технические приемы в гриме. Скульптурно-объемные приемы грима. Приемы работы с постижерными изделиями. Методы работы над образом в гриме.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- методы и технологии самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки информации, приобретения новых знаний в области истории и теории

грима и приобретению новых знаний по созданию театрального образа средствами грима;

- историю грима;
- пластическую анатомию головы (череп, мышцы, кожа);
- основы мимики и пластики лица;
- этапы и правила нанесения грима;
- технику пользования гримировальными инструментами;
- технику снятия грима;
- живописные приемы грима;
- средства реабилитации деятельности кожи при утомлении.

Уметь:

- самостоятельно осуществлять поиск, обработку, анализ и оценку информации и приобретения новых знаний по созданию театрального образа средствами грима;

- наносить различные виды грима;
- использовать гримировальные принадлежности и инструменты;
- вести уход за кожей;
- пользоваться основными постижерными принадлежностями;
- формировать образ сценического героя посредством различных гримировальных приемов.

Владеть:

- навыком самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки информации, приобретения новых знаний для создания театрального образа средствами грима;

- техникой и технологией создания образа посредством грима;
- навыками по созданию простейших гримировальных принадлежностей (налепки, постижерные изделия);
- способами хранения грима и гримировальных принадлежностей;
- навыками ухода за кожей.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Апокин В.В.

2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностраный язык
Направление подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура"

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения (очная, заочная) **Заочная**

Составитель программы  Н. А. Сергиенко, канд. филол. наук, доцент

 А. С. Литовченко, преподаватель

«13» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой:  заведующий кафедрой к.пед.н., доцент
Шевкунов А.Н.

«14» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов)

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Изучение иностранного языка также призвано обеспечить развитие комплекса общекультурных и общенаучных компетенций, включая:

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- развитие когнитивных и исследовательских умений с использованием ресурсов на иностранном языке;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Индекс дисциплины (по РУП)	Базовая часть Б1.Б.6
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося Обучающийся должен знать социокультурную специфику страны/стран изучаемого языка и уметь строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; уметь выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка; уметь использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях; уметь переводить с иностранного языка на русский при работе с несложными текстами в русле выбранного профиля; владеть иностранным языком на уровне, превышающем пороговый, достаточным для делового общения в рамках выбранного профиля; владеть иностранным языком как одним из средств формирования учебно-исследовательских умений, расширения своих знаний в других предметных областях владеть коммуникативной иноязычной компетенцией, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее Курс «Иностранный язык» является одним из звеньев многоэтапной системы «школа–вуз–послевузовское обучение». Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе обучения иностранному языку, могут использоваться в процессе параллельных и последующих дисциплин учебного плана, написания выпускных квалификационных

	<p>работ (поиск и использование иноязычной специальной литературы, перевод оригинальных текстов в ходе познавательной и научно-исследовательской деятельности). Владение иностранным языком способствует формированию учебно-исследовательских умений, получению знаний по выбранному направлению подготовки, расширению кругозора и повышению общей культуры личности.</p> <p>Знания и умения, приобретенные студентом в рамках дисциплины «Иностранный язык», являются «входными» для изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере». Изучение дисциплины «Иностранный язык» расширяет возможности для овладения знаниями и умениями по ряду дисциплин в структуре ОП бакалавриата: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим ансамблем», «Этнохудожественное творчество», «Теория и история народной художественной культуры», «Руководство любительским театром» и др.</p>
--	---

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компетенция ОК-5

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Знает	Умеет	Владеет
фонетические, лексические, грамматические, морфологические и синтаксические аспекты изучаемого государственного и иностранного языка как системы; правила артикуляции звуков, специфику интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; грамматический строй и основные грамматические явления изучаемого языка.	использовать государственный и иностранный язык в устной и письменной формах для решения задач в межличностном общении и учебной сфере; вести деловую переписку на иностранном языке в целях профессиональной коммуникации на таких мероприятиях как конференция, презентация, дебаты, круглый стол, выставки, реклама и пр. на иностранном языке.	грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none"> – фонетические, лексические, грамматические, морфологические и синтаксические аспекты изучаемого государственного и иностранного языка как системы; – правила артикуляции звуков, специфику интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; – основную терминологию на государственном и иностранном языках в рамках направления (специальности);
--------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – грамматический строй и основные грамматические явления изучаемого языка; – требования к оформлению документации, принятые в профессиональной коммуникации; – алгоритм составления реферирования профессионально-ориентированных текстов.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать государственный и иностранный язык в устной и письменной формах для решения задач в межличностном общении и учебной сфере; – самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке, иноязычными информационными ресурсами, технологиями и современными компьютерными переводческими программами, с целью получения профессиональной информации; – вести деловую переписку на иностранном языке; – осуществлять монологическое и диалогическое высказывание с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения на иностранном языке; – понимать и оценивать чужую точку зрения, стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия взглядов и убеждений посредством иностранного языка.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении; – навыками чтения оригинальной литературы на иностранном языке по тематике соответствующего направления подготовки (специальности) в стратегиях ознакомительного, поискового, изучающего чтения; оформления извлеченной информации в виде перевода, резюме, тезисов; – навыками понимания диалогической и монологической речи на слух; основами публичной речи: делать доклад или сообщения на иностранном языке на профессиональные темы; – иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Основные дидактические единицы (разделы):

Health
Competitions
Transport
Adventure
The environment
Stages in life

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Апокин В.В.

«04» 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык
Направление подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура"

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения (очная, заочная) **Очная**

Составитель программы Н. А. Сергиенко Н. А. Сергиенко, канд. филол. наук, доцент

А. С. Литовченко А. С. Литовченко, преподаватель

«03» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой: А. Н. Шевкунов заведующий кафедрой к.пед.н., доцент
Шевкунов А.Н.

«04» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов)

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Изучение иностранного языка также призвано обеспечить развитие комплекса общекультурных и общенаучных компетенций, включая:

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- развитие когнитивных и исследовательских умений с использованием ресурсов на иностранном языке;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Индекс дисциплины (по РУП)	Базовая часть Б1.Б.6
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося Обучающийся должен знать социокультурную специфику страны/стран изучаемого языка и уметь строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; уметь выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка; уметь использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях; уметь переводить с иностранного языка на русский при работе с несложными текстами в русле выбранного профиля; владеть иностранным языком на уровне, превышающем пороговый, достаточным для делового общения в рамках выбранного профиля; владеть иностранным языком как одним из средств формирования учебно-исследовательских умений, расширения своих знаний в других предметных областях владеть коммуникативной иноязычной компетенцией, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее Курс «Иностранный язык» является одним из звеньев многоэтапной системы «школа–вуз–послевузовское обучение». Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе обучения иностранному языку, могут использоваться в процессе параллельных и последующих дисциплин учебного плана, написания выпускных квалификационных

	<p>работ (поиск и использование иноязычной специальной литературы, перевод оригинальных текстов в ходе познавательной и научно-исследовательской деятельности). Владение иностранным языком способствует формированию учебно-исследовательских умений, получению знаний по выбранному направлению подготовки, расширению кругозора и повышению общей культуры личности.</p> <p>Знания и умения, приобретенные студентом в рамках дисциплины «Иностранный язык», являются «входными» для изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере». Изучение дисциплины «Иностранный язык» расширяет возможности для овладения знаниями и умениями по ряду дисциплин в структуре ОП бакалавриата: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим ансамблем», «Этнохудожественное творчество», «Теория и история народной художественной культуры», «Руководство любительским театром» и др.</p>
--	---

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компетенция ОК-5

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Знает	Умеет	Владеет
фонетические, лексические, грамматические, морфологические и синтаксические аспекты изучаемого государственного и иностранного языка как системы; правила артикуляции звуков, специфику интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; грамматический строй и основные грамматические явления изучаемого языка.	использовать государственный и иностранный язык в устной и письменной формах для решения задач в межличностном общении и учебной сфере; вести деловую переписку на иностранном языке в целях профессиональной коммуникации на таких мероприятиях как конференция, презентация, дебаты, круглый стол, выставки, реклама и пр. на иностранном языке.	грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none"> – фонетические, лексические, грамматические, морфологические и синтаксические аспекты изучаемого государственного и иностранного языка как системы; – правила артикуляции звуков, специфику интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; – основную терминологию на государственном и иностранном языках в рамках направления (специальности);
--------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – грамматический строй и основные грамматические явления изучаемого языка; – требования к оформлению документации, принятые в профессиональной коммуникации; – алгоритм составления реферирования профессионально-ориентированных текстов.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать государственный и иностранный язык в устной и письменной формах для решения задач в межличностном общении и учебной сфере; – самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке, иноязычными информационными ресурсами, технологиями и современными компьютерными переводческими программами, с целью получения профессиональной информации; – вести деловую переписку на иностранном языке; – осуществлять монологическое и диалогическое высказывание с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения на иностранном языке; – понимать и оценивать чужую точку зрения, стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия взглядов и убеждений посредством иностранного языка.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении; – навыками чтения оригинальной литературы на иностранном языке по тематике соответствующего направления подготовки (специальности) в стратегиях ознакомительного, поискового, изучающего чтения; оформления извлеченной информации в виде перевода, резюме, тезисов; – навыками понимания диалогической и монологической речи на слух; основами публичной речи: делать доклад или сообщения на иностранном языке на профессиональные темы; – иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Основные дидактические единицы (разделы):

Health
Competitions
Transport
Adventure
The environment
Stages in life

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

«06» 06 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

«07» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«07» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными принципами и тенденциями использования информационных технологий в профессиональной сфере.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- изучение назначения и основных функций и возможностей базового программного обеспечения, в том числе программ растровой (Adobe Photoshop) и векторной (CorelDRAW) графики, программы демонстрационной графики (PowerPoint);

- выработка умений использования полученных знаний для создания рекламно-информационной театральной продукции (афиши, программки);

- выработка умений и навыков поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний с использованием современных информационных технологий.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Информационные технологии» относится к дисциплинам вариативной части направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра») (Б1.В.ДВ.1). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются в процессе изучения аналогичной дисциплины в средней общеобразовательной школе на предметах: «Информатика», «Изобразительное искусство».

Освоение дисциплины «Информационные технологии» является условием для овладения компетенциями по образовательным программам следующих дисциплин: «Художественное оформление спектакля», «Сценография и костюм», «Рекламно-информационные технологии в сфере НХК».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК-3 – быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

Основные дидактические единицы (разделы): Основы компьютерной графики. Принципы компьютерной графики. Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике. Графические форматы, их особенности и характеристики. Ввод и вывод графической информации. Коррекция и обработка изображений. Имитация техник графического дизайна.

Основы композиционного построения изображений. Пропорции и пропорционирование. Методы подготовки графических проектов.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- назначение и основные функции и возможности базового программного обеспечения, в том числе программ растровой (Adobe Photoshop) и векторной (CorelDraw) графики, программы демонстрационной графики (PowerPoint);
- коррекцию, монтаж растровых изображений, работу с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и CorelDraw;
- принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости;
- технологии создания презентационной театральной продукции (афиши, программки);
- принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики;
- методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для решения профессиональных задач.

Уметь:

- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания рекламно-информационной театральной продукции (афиши, программки);
- использовать принципы оценки качества растровых, векторных изображений и шрифтов, применять программные средства компьютерной графики для создания элементов рекламно-информационной театральной продукции и обработки растровых и векторных изображений; создавать;
- использовать современные информационные ресурсы и сервисы Интернет в профессиональной деятельности.

Владеть:

- компетентно оценивать и выбирать программные и аппаратные средства для решения конкретных профессиональных задач;
- навыком поиска и обработки информации, ориентированной на решение образовательных и профессиональных задач;
- навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики;
- обработкой графической информации; коррекцией, монтажом растровых изображений, работой с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и CorelDraw, композиционным анализом сложных графических образов.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

«06» 06 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
История любительского театрального творчества

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.и.н., доцент М.А. Куляшова
Ф.И.О. (подпись)

«07» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«07» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «История любительского театрального творчества» профиля подготовки «Руководство любительским театром» является формирование у студентов целостной картины развития любительского театрального творчества.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- познакомить с историей, спецификой и основными принципами любительского театрального творчества;
- познакомить со спецификой идейно-воспитательной и учебно-творческой работы в любительском театральном коллективе;
- привить любовь к будущей профессии.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История любительского театрального творчества» относится к базовой части блока дисциплин для подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и имеет индекс Б1.Б.20.

Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по всеобщей и отечественной истории и литературе, истории театра, этапов развития мировой художественной культуры и истории и теории народной художественной культуры.

Изучение дисциплины «История любительского театрального творчества» предполагает установление и развитие междисциплинарных связей со специальными и общенаучными дисциплинами как «Методика преподавания специальных дисциплин»; «Основы театральной критики»; «Профильные направления театрального творчества»; «Учебный театр»; «Школьный театр»; «Методика работы с детской театральной студией»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): Уметь применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

Основные дидактические единицы (разделы): Основные понятия. История возникновения и развития театрального творчества в России. Развитие любительского театрального творчества в России (период: конец XVIII в.–20-30 годы XX столетия). Динамика развития любительского театра в России с 60-х годов XX в. до наших дней. Основные принципы любительского театрального творчества. Студия. Студийность. Формирование социально-психологического климата в любительском театральном коллективе. Этика в любительском театральном коллективе как фундамент творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности;

Уметь:

- практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать эти различия;

Владеть:

- навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

06 20 16 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
История театра

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы:  д.и.н., проф. О.В. Ищенко
Ф.И.О. (подпись)

«19» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«19» 09 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: на основе изучения основных этапов в развитии театрального искусства развить у студентов навыки работы с теоретической и эмпирической информацией, способность к анализу, владение современными способами презентации результатов исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История театра» относится к базовой части блока дисциплин для подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и имеет индекс Б1.Б.23.

Дисциплина базируется на знаниях процесса развития общества и основ театрального искусства, полученных обучающимися в ходе изучения предшествующих дисциплин, владении терминологическим аппаратом в объеме основных категорий: «общество», «театр», «искусство».

Дисциплина «История театра» изучается в 4-м семестре на 2-м курсе обучения. Ее освоение базируется на дисциплинах «История», «Культурология», «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура». Является предшествующей для дисциплин «Национально-культурная политика», «История любительского театрального творчества», развивая у студентов навыки работы с теоретической и эмпирической информацией, способность к анализу, владение современными способами презентации результатов исследовательской деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2); способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

Основные дидактические единицы (разделы): Зарождение театрального искусства. Развитие театрального искусства Европы. Театр в новейшую эпоху.

**В результате изучения дисциплины студент должен
Знать:**

- способы получения и базовой обработки теоретической и эмпирической информации в области истории театра;
- основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории развития театра;
- современные методологические принципы и методические приемы культурологического исследования.

Уметь:

- проводить исследовательские работы в области истории театра;
- собирать и дифференцировать информацию для научного исследования в области истории театра;
- составлять научные отчеты, обзоры, аннотации по истории театра.

Владеть:

- методикой анализа информации по исследованию истории театра;
- навыками подготовки и проведения научно-исследовательской работы по истории театра
- навыками анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации по истории театра;
- современными способами презентации результатов исследовательской деятельности в области истории театра.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

05 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: Шуф к.филол.н., доц. Н.С. Бирюкова
Ф.И.О. (подпись)

06 04 2016 г.

Заведующий кафедрой Шевкунов к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

06 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Цели освоения дисциплины: реализация требований ФГОС ВО к освоению соответствующих компонентов общекультурных и профессиональных компетенций при подготовке бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. на основе формирования у них теоретических знаний, практических навыков и умений по дисциплине «Культурология».

Изучение культурологии в системе высшего образования имеет целью совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Культурология» входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл (базовая часть) (Б1.Б.6) направления подготовки 071500 «Народная художественная культура», профиля «Руководство любительским театром». Дисциплина служит цели формирования у студентов общего представления об особенностях культурологического знания (концепции, проблемы, понятийно-категориальный аппарат, методы) и пробуждения интереса к выявлению конкретных гуманитарных концепций.

Теоретико-методологическая специфика возникшей в XX в. культурологии в настоящее время все чаще описывается через метафору исследовательского поля, в пределах которого задаются и поддерживаются реальные междисциплинарные связи между такими областями гуманитаристики, как философия, психология, история, социология, педагогика, искусствоведение, история театра, теория и история народной художественной культуры, мировая художественная культура, национальная культурная политика и т.д. В связи с этим наше видение преподавания культурологии как учебной дисциплины преследует выработку такого подхода, который позволит многоаспектно анализировать конкретные научные проблемы. Базовыми системообразующими понятиями курса являются культура, картина мира, менталитет, интерпретация, повседневность, миф, общественное сознание.

Предлагаемая учебная программа предназначена и адаптирована для студентов дневной формы обучения кафедры режиссуры, обучающихся квалификации бакалавр народной художественной культуры.

Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по истории, литературе, обществознанию в объеме курса общеобразовательной школы

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Философия;
- Музейно-выставочная работа;
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса;
- Сценическая речь;
- Сценическое движение.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-1 – владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.

ПК-2 – способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры.

ПК-3 – способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

ОПК-1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Основные дидактические единицы (разделы): Культурология как наука. Генезис, эволюция и типы культуры. Социодинамика русской культуры. Развитие культуры на современном этапе.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений;
- формы современной культуры, основные культурологические направления и концепции;
- методы анализа и обобщения результатов научного исследования в области культурологии;
- профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.

Уметь:

- извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
- составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки;
- практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией;
- культурой мышления, способностью к обобщению, восприятию, анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
- навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

В.В. Апокин

2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины: **Литература**

Направление подготовки: **51.03.02 «Народная художественная культура»**
профиль «Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения (очная, заочная): **очная**

Составитель программы:

к.филол.н., А.А. Хадынская

«19» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой: к.филол.н., доцент Л.А. Сычугова

«19» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

Цели освоения дисциплины: формирование современной языковой личности будущего специалиста, владеющего навыками нормативного использования языковых единиц различных уровней в соответствии с конкретными целями и задачами общения, а также развитие логического мышления студентов, обогащение их словарного запаса и как следствие расширение их языковой картины мира.

Место дисциплины в структуре ОП ВО: Преподавание дисциплины «Литература» опирается на знания, полученные в средней школе в рамках предмета «Литература» и «Мировая художественная культура». Обучающийся должен иметь первичное представление о мировом литературном и культурном процессе, иметь определенный багаж прочитанных художественных текстов, иметь навыки первичного анализа художественного произведения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

Основные дидактические единицы (разделы):

- Античная мифология и литература.
- Европейская литература
- Русская литература

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

основные вехи развития мировой литературы, основные теоретические понятия, содержание основных художественных текстов

уметь:

логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, ориентироваться в литературном процессе

владеть:

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов направления 071500.62 «Народная художественная культура», знаний об основных положениях менеджмента и маркетинга их возможностей и особенностях применения в этнокультурной сфере. Для этих целей необходимым является:

- приобретение студентами базовых теоретических знаний в области управления структурным подразделением или сферой деятельности, которые необходимы для профессиональной работы;
- отработка студентами практических навыков в области управления структурным подразделением;
- формирование у студентов научных представлений о сущности и функциях маркетинга, места и роли его в системе рыночного хозяйствования;
- овладение практическими навыками эффективного использования маркетинга в современных социально-экономических условиях.

В основные задачи курса входит знакомство студентов с:

- с системой знаний, составляющих теоретическую основу управления организацией в рыночных условиях;
- технологиями эффективного применения знаний основ менеджмента в будущей профессиональной деятельности;
- теоретическими основами маркетинга как рыночной концепции управления;
- примерами мирового опыта развития маркетинга и использование его в российских условиях;
- технологией разработки комплекса маркетинга для принятия соответствующих управленческих решений и оценки их эффективности.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» входит в базовую часть (Б1.Б.16) направления подготовки 071500 «Народная художественная культура», профиля «Руководство любительским театром». Изучение дисциплины требует понимания основной социально-философской терминологии, знания философских течений и школ, понимания места и роли своей профессии в социально-профессиональной структуре общества. Изучение курса «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» дает возможность студентам компетентно и целенаправленно подходить к планированию и осуществлению административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра); осуществлению стратегического и тактического управления малыми коллективами, умению находить организационно-управленческие решения в

нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; участию в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества.

Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по культурологии, социологии, рекламно-информационным технологиям в сфере НХК, экономике.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Национально-культурная политика;
- Этнокультурная деятельность СМИ;
- Связи с общественностью в театральной сфере.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-12 – способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПК-13 – способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ПК-14 – владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Основные дидактические единицы (разделы): Основные положения теории и практики менеджмента. Организация работы по управлению предприятием народной художественной культуры (НХК), методы принятия решений. Система коммуникаций; внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере НХК. Работа менеджера по организации контроля за деятельностью подчиненных, этика делового общения. Основные понятия, терминология, принципы и задачи маркетинга. Маркетинг как инструмент развития сферы НХК в условиях рыночной экономики: понятие сущности маркетинга. Исследования рынка культурных услуг: маркетинговая стратегия и политика цен. Организация деятельности маркетинговой службы предприятия в сфере НХК. Проведение маркетинговых исследований в области НХК.

**В результате изучения дисциплины студент должен
Знать:**

- предмет и задачи дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры»;
 - основные категории менеджмента;
 - инфраструктуру и интеграционные процессы в менеджменте;
 - природу и состав функций менеджмента;
 - содержание и специфику деятельности менеджера;
 - эволюцию и разнообразие моделей менеджмента;
 - факторы эффективности менеджмента;
 - основные категории маркетинга;
 - этапы эволюции и особенности современного маркетинга;
 - основы разработки маркетинговой политики (комплексное исследование рынка; разработка товарной и ценовой политики; формирование спроса и стимулирование сбыта);
- организацию управления маркетинговой деятельностью предприятия.

Уметь:

- изучать и анализировать условия хозяйственной деятельности организаций для принятия соответствующих управленческих решений;
- применять основные методы управления для повышения эффективности деятельности организаций;
- выявлять проблемы взаимодействия человека с организацией и находить пути их решения.
- проводить комплексное изучение рынка услуг, его сегментацию и прогнозирование конъюнктуры;
- эффективно применять в будущей профессиональной деятельности основные приемы маркетинга;
- разрабатывать комплекс маркетинга.

Владеть:

- навыками практического использования приобретенных знаний основ менеджмента в условиях будущей профессиональной деятельности;
- навыками применения основных методов управления в различных хозяйственных ситуациях.
- навыками практического использования приобретенных знаний в условиях будущей профессиональной деятельности;
- навыками применения основных элементов комплекса маркетинга при выработке и реализации целей организации.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.А. Апокин

20 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Методика работы с детской театральной студией**

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.и.н., доцент М.А. Куляшова
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: Целью дисциплины «Методика работы с детской театральной студией» профиля подготовки «Руководство любительским театром» является формирование у студентов целостной картины об особенностях работы с детскими театральными коллективами. Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- изучить основные направления работы с детским театральным коллективом;
- последовательно раскрыть этапы формирования детского творческого коллектива;
- освоить совокупность апробированных и изученных методов и приемов, используемых при педагогической и художественно-творческой работе в детском театральном коллективе.

•

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Методика работы с детской театральной студией» является дисциплиной по выбору вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и имеет индекс Б1.В.ДВ.9.

Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания полученные студентами в рамках изучения таких дисциплин как «Педагогика», «Теория и методика этнокультурного образования», «Педагогика народного художественного творчества», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

«Методика работы с детской театральной студией» является дисциплиной по выбору и относится к базовой вариативной части образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими профессиональными дисциплинами как «Методика преподавания специальных дисциплин»; «Школьный театр», и является основой для прохождения студентом преддипломной практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

Основные дидактические единицы (разделы): Организация занятий в театральном детском коллективе. Дифференцированный подход в работе

руководителя детского театрального коллектива. Учебные планы и программы. Основные формы и методы обучения. Принципы организации занятий в творческом (театральном) коллективе. Педагогическая функция репертуара. Воспитательная работа в процессе репетиционных занятий. Творческий коллектив как фактор воспитания участников. Особенности профессиональной деятельности руководителей творческих. Профессиональная этика руководителя творческого коллектива.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- - научно-методические основы деятельности творческих коллективов и этнокультурных учреждений и организаций
- - способы и технологии осуществления стратегического и тактического управления малыми коллективами;
- - технологии поиска организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях.

Уметь:

- - конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства художественным коллективом;
- - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества
- - осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами,
- - находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Владеть:

- -навыками и умениями по организации деятельности коллектива народного художественного творчества и работать в команде
- - навыками стратегического и тактического планирования системой управления малыми коллективами;
- - навыками решения организационно-управленческих задач.

Аннотация рабочей программы дисциплины

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

2016 г.



Аннотация рабочей программы дисциплины МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: Григорьев к.филол.н., доц. Н.С. Бирюкова
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой Шевкунов к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Цели освоения дисциплины: освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;

– овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

– использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

– развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;

– воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл (базовая часть) (Б1.Б.9) направления подготовки 071500 «Народная художественная культура», профиля «Руководство любительским театром». Для успешного усвоения дисциплины студент должен понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по истории, литературе, обществознанию в объеме курса общеобразовательной школы

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Философия;
- Музейно-выставочная работа;
- История любительского театрального творчества.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-1 – владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.

ПК-2 – способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры.

ПК-3 – способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

Основные дидактические единицы (разделы): Мировая художественная культура. Тайны жизни и смерти Древнего Египта. Древняя Греция. Древний Рим. Средние века. Возрождение. Византийская Русь: общность христианского. Россия 17-18 вв.: рождение русской культуры. Россия 19 в.: вершина классицизма. Россия 20 в. Россия 21 в.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные понятия в области народной художественной культуры;
- фундаментальные и прикладные дисциплины в области народной художественной культуры;
- закономерности и этапы развития культуры;
- закономерности развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве;
- ценности, идеалы, эстетические нормы на примере наиболее значимых произведений;
- специфику языка разных видов искусства.

Уметь:

- находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;
- проводить научно-исследовательские работы;
- анализировать и обобщать результаты научного исследования;
- составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки;
- анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку.

Владеть:

- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией;
- навыками подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;
- современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Цели освоения дисциплины: изучение основных закономерностей театральной звукорежиссуры с формированием у студентов музыкальных знаний и практических умений.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- дать представления об основных музыкально-теоретических понятиях в их взаимосвязи друг с другом и особенностями применения их в режиссерской деятельности;
- овладеть навыками и умениями в работе с музыкальным материалом при постановке спектакля;
- изучить и освоить основные принципы, виды и функции музыкального оформления спектакля;
- дать представления о режиссерском замысле музыкального оформления спектакля, о содержании и этапах работы над музыкальной партитурой спектакля;
- получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса музыкального оформления спектакля.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» относится к профессиональному циклу базовой его части направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля «Руководство любительским театром».

«Музыкальное оформление спектакля» является дисциплиной, определяющей качество профессиональной подготовки студентов в вузе. Она основывается на обще дидактических принципах и особенностях профессионального обучения. Данная дисциплина является необходимой составной частью подготовки специалистов в области народной художественной культуры, содержит теоретический аспект: «общие понятия в области теории музыки, принципы музыкального оформления спектакля», а также практическую направленность, выраженную в умении осуществлять музыкальное оформление (решение) спектакля, используя различные музыкальные жанры.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: изучение дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» осуществляется на основе взаимосвязи с дисциплинами «Режиссура», «Актерское мастерство», «Художественное оформление спектакля», «Вокал», «История театра», которые повышают практическую значимость курса, активность его усвоения, развивают профессиональное мастерство и грамотность.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-8 – уметь руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ОПК-1 – уметь применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Основные дидактические единицы (разделы): Музыка как вид искусства. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Стилль в музыке. Музыкальные жанры, их отличительные черты. Основные музыкальные формы. Роль музыки в спектакле. Музыкальные жанры в спектакле. Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля. Подбор музыки при оформлении спектакля. Шумовое решение спектакля. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля. Методика организации музыкального сопровождения спектакля.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- социальные и специфические функции музыки;
- особенности психологического восприятия и воздействия музыки на аудиторию;
- этапы работы над музыкальной партитурой спектакля;
- принципы формообразования в музыке;
- жанры и стили музыкального искусства;
- функции театральной музыки;
- выразительные и изобразительные возможности музыки.

Уметь:

- ставить перед музыкантом, композитором, звукорежиссером, звукооператором задачи постановки;
- проектировать и моделировать музыкальный спектакль;
- обосновать необходимость использования музыки в своем спектакле;
- определять место и назначение музыки в спектакле;
- соотносить музыкальный и драматический материал;
- профессионально составить общую музыкально-шумовую партитуру спектакля;
- пользоваться звукозаписывающей аппаратурой.

Владеть:

- методами моделирования и проектирования звукового ряда спектакля;
- профессиональной терминологией;
- принципами организации репетиционной и сценической деятельности коллектива;
- навыками подбора музыкального материала;
- технологией оформления музыкальной партитуры.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

06 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Национально-культурная политика

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.и.н., доцент М.А. Куляшова
Ф.И.О. (подпись)

06 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

06 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: Цель курса «Национальная культурная политика» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры. Для выполнения данной цели в рамках учебной дисциплины необходимо решить ряд задач:

- рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
- изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- определить особенности стратегии социокультурного управления в России;
- выявить структуру и функции субъектов культурной политики в регионе.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История любительского театрального творчества» относится к базовой части блока дисциплин для подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и имеет индекс Б.1. Б12.

Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по базовым дисциплинам направления: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Этнокультурная деятельность СМИ», «Журналистика в этнокультурной сфере» и др.

Дисциплина «Национально-культурная политика» относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими профессиональными дисциплинами как «Методика преподавания специальных дисциплин»; «Школьный театр», и является основой для прохождения студентом преддипломной практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4). способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12).

Основные дидактические единицы (разделы): Культурная политика: теория и практика. Субъекты культурной политики. Реализация культурной

политики. Законодательство в сфере культуры. История культурной политики России. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные нормативные и правовые документы, регламентирующие культурную политику в стране и регионе;
- сущность и значение национальной культурной политики, являющейся основой формирования национального единства в современном обществе;
- способы и технологии планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Уметь:

- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России;
- знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности;
- составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей национально-культурной политики на примере страны, региона;
- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

Владеть:

- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
- способами участия в создании и реализации культурной политики, в том числе национально ориентированной;
- навыками планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.В. Апокин

_____ 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
**ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов

Ф.И.О. (подпись)

Ф.И.О. (подпись)

_____ преп. О.Г.Бедных

«07» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

«08» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Цели освоения дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Организация и руководство Народным художественным творчеством» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования. Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

-сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах.

- раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективах

- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Организация и руководство народным художественным творчеством» принадлежит к базовой части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра.Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими специальными и общенаучными дисциплинами, как «Теория и история народной художественной культуры», «Педагогика народного художественного творчества», «Педагогика», «Психология», «Этнография» и др. Знания в области народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, этнопедагогики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-8- Уметь руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностью его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Основные дидактические единицы (разделы):

Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации культурой. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях. Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества. Игровые формы народной художественной культуры Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Технология проведения выставок народного художественного творчества Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов. Научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. Социокультурный менеджмент

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать

Правовые и нормативные основы развития НХТ в РФ; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования;

- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию НХТ.

- ключевые понятия дисциплины педагогики народного художественного творчества (специализация- хореография); основное содержание и уметь анализировать тексты первоисточников. Включенных в список основной рекомендуемой литературы

- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе этнохудожественного образования;
- методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества

Уметь

Осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ:

- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере НХК и НХТ; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами НХТ, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами НХК и национальных культурных традиций народов России;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида и различных видов НХТ в процессе освоения НХК; уметь анализировать различные формы и направления развития НХТ:
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов НХТ.
- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества

Владеть

Анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и НХТ;

- использовать в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности; уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности; уметь работать с научной литературой по специальности;
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) художественным хореографическим коллективом;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.

Аннотация рабочей программы дисциплины

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин



20 16 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
**ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: Шуф к.филол.н., доц. Н.С. Бирюкова
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой Шевкунов к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Цели освоения дисциплины: обеспечение профессиональной подготовки бакалавров, способных применять знания, умения и навыки научной деятельности в научно-исследовательской работе (НИР).

формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации, полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований.

обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления бакалавров, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах.

осуществление программного и методического обеспечения учебного процесса, формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии.

обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.2.2) направления подготовки 071500 «Народная художественная культура», профиля «Руководство любительским театром». Для успешного усвоения дисциплины студент должен владеть культурой мышления, навыками публичной и научной речи, обобщению, анализу, восприятию информации, работать с компьютером, быть коммуникативным, образованным и исполнительным.

Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по основам научно-исследовательской деятельности (проектной деятельности).

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Учебная практика;
- Преддипломная практика;
- Методика работы с детской театральной студией.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-1 – владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.

ПК-2 – способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры.

ПК-3 – способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

Основные дидактические единицы (разделы): Введение. Значение науки и научных исследований в современном обществе. Организация исследовательской работы. Наука и научное исследование. Методологические основы научных исследований. Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Поиск, накопление и обработка научной информации. Научные работы. Написание научной работы. Литературное оформление и защита научных работ.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- способы получения и базовой обработки теоретической и эмпирической информации для решения научно-исследовательских и профессиональных задач;
- основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;
- современные методологические принципы и методические приемы этно-культурологического исследования;
- методы научного исследования;
- основные способы получения и анализа информации;
- структуру и особенности написания научного отчета, обзора, аннотации и пояснительной записки.

Уметь:

- находить, изучать, анализировать информацию из различных научных источников;
- определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях этно-культурологии на основе изучения и критического осмысления теории, истории и методологии народной художественной культуры;
- собирать и дифференцировать информацию для научного исследования;
- выделять главное и второстепенное в теоретической и эмпирической информации;
- классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования.

Владеть:

- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации;
- методикой анализа научной информации по исследованию явлений народной художественной культуры;

- навыками подготовки и проведения научно-исследовательской работы,
- навыками анализа и обобщения результатов научного исследования;
- навыками анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации;
- алгоритмом составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;
- современными способами научной презентации результатов деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

2016 г.



Аннотация рабочей программы дисциплины
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: Шиф к.филол.н., доц. Н.С. Бирюкова
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой Шевкунов к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Цели освоения дисциплины: знакомство студентов с видами, формами и технологиями самостоятельной работы, ориентация их на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности, для выполнения стратегических задач современной профессиональной школы – формирование профессиональной компетентности будущих специалистов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.2.2) направления подготовки 071500 «Народная художественная культура», профиля «Руководство любительским театром». Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по организации самостоятельного обучения в средней общеобразовательной школе и внеучебных занятий.

Дисциплина помогает студентам изучить этот вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные средства и технологии; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя и/или программы обучения.

Для освоения дисциплины «Организация самостоятельной работы студента» студенты используют знания, полученные в ходе изучения всех дисциплин гуманитарного, социального, экономического и профессионального циклов.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Учебная практика;
- Преддипломная практика;
- Методика работы с детской театральной студией.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-1 – владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.

ПК-2 – способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры.

ПК-3 – способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и

пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

Основные дидактические единицы (разделы): Виды и формы самостоятельной работы (по профилю «Руководство любительским театром»). Основные этапы планирования самостоятельной работы. Цель, задачи и роль самостоятельной работы. Основные понятия и определения самостоятельной работы. Способы выполнения самостоятельной работы по различным дисциплинам. Способы активизации самостоятельной работы. Методы и технологии организации выполнения самостоятельной работы. Методы и технологии самооценки и анализа выполнения самостоятельной работы.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- способы получения и базовой обработки теоретической и эмпирической информации для решения научно-исследовательских и профессиональных задач;
- основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;
- современные методологические принципы и методические приемы этно-культурологического исследования;
- методы научного исследования;
- основные способы получения и анализа информации;
- структуру и особенности написания научного отчета, обзора, аннотации и пояснительной записки.

Уметь:

- находить, изучать, анализировать информацию из различных научных источников;
- определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях этно-культурологии на основе изучения и критического осмысления теории, истории и методологии народной художественной культуры;
- собирать и дифференцировать информацию для научного исследования;
- выделять главное и второстепенное в теоретической и эмпирической информации;
- классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования.

Владеть:

- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации;
- методикой анализа научной информации по исследованию явлений народной художественной культуры;
- навыками подготовки и проведения научно-исследовательской работы,

- навыками анализа и обобщения результатов научного исследования;
- навыками анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации;
- алгоритмом составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;
- современными способами научной презентации результатов деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

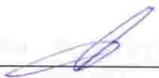
Директор института гуманитарного образования и спорта

В.А. Апокин

06 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ОСНОВЫ СИНТЕТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы:  к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

06 09 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

06 09 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Цели освоения дисциплины: является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Руководство любительским театром», в области синтетического театра, что предполагает необходимые будущему режиссеру любительского театрального коллектива знания, умения и навыки в различных жанрах культуры и искусства: танец, пантомима, жонглирование, иллюзион, клоунада, цирковое искусство, кукольный театр, уличный театр, балет, опера, мюзикл, театр абсурда, шоу, перфоменсы, кино и др. В зависимости от автора курса, студентам может быть предложено изучение любого жанра синтетического театра.

Основной целью представленной программы является подготовка студентов в области элементов циркового искусства и предполагает овладение навыками техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера и/или включения подобного номера в театральную постановку.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Основы синтетического театра» входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл (базовая часть) (Б1.Б.30) направления подготовки 071500 «Народная художественная культура», профиля «Руководство любительским театром», является неотъемлемой частью подготовки специалиста в области театральной деятельности.

Курс содержит теоретическую и практическую части.

Для его освоения необходимы знания по всем профильным дисциплинам направления подготовки: «Режиссура», «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическая речь», «Введение в театральную деятельность», «Вокал», «Сценическое движение», «Грим», «Сценография и костюм», «Музыкальное оформление спектакля», «Основы кукольного театра», «Устное народное творчество», «Режиссура малых форм» и др.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Режиссура;
- Актерское мастерство;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса;
- Технология производства театральной бутафории;
- Школьный театр;
- Методика работы с детской театральной студией.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-7 – уметь выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК-8 – уметь руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основные дидактические единицы (разделы): Техника жонглирования шарами. Техника жонглирования кольцами. Техника жонглирования булавами. Подготовка эстрадного номера.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- технику и методику подготовки собственного физического аппарата к выполнению элементов жонглирования;
- методику обучения жонглированию различными предметами;
- технологию изготовления простейшего оборудования для жонглирования;
- описание материально-технических условий реализации обучения жонглированию;
- технику безопасности при жонглировании.

Уметь:

- подготавливать собственный физический аппарат к выполнению элементов жонглирования;
- выполнять жонглирование различными предметами;
- изготавливать простейшее оборудование для жонглирования;
- создавать отдельный цирковой номер для использования его в театральной постановке.

Владеть:

- навыками жонглирования одним, двумя и тремя шарами;
- навыками жонглирования двумя и тремя кольцами;
- навыками жонглирования одной, двумя и тремя булавами.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.В. Апокин

2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов

Ф.И.О. (подпись)

_____ преп. О.Г. Бедных
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Основы хореографии в театральном творчестве» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки спектакля в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства. В процессе обучения студент получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует свое мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах основах хореографии в театральном творчестве.
- раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
- познакомить студентов с теоретическими и практическими основами композиции и постановки танца разных видов хореографического искусства.
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области композиции и постановки танца в спектакле.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы хореографии в театральном творчестве» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла «Б1.В.ДВ.10». Для освоения дисциплины «Основы хореографии в театральном творчестве» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика народного художественного творчества», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и методика этнокультурного образования», «Мировая художественная культура». Знания в области народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования, психологии художественного творчества.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-7 – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

Основные дидактические единицы (разделы): упражнения для стопы, упражнения для рук. Изоляция. Координация 2-х центров. Упражнение для позвоночника. Кросс. Передвижение в пространстве. Основы импровизации
Новые элементы и развернутые комбинации

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать

теоретические основы методики исполнения движений современных направлений хореографического искусства (contemporary dance, Hip-hop)

Уметь

осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные движения характерные современных направлений хореографического искусства (contemporary dance, Hip-hop)
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе современных направлений хореографического искусства (contemporary dance, Hip-hop)
- конкретизировать полученные знания применительно к практике основ хореографии в театральном творчестве
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть

- методикой сочинения танцевальных композиций (от простых учебных до развернутых танцевальных)
- основными приемами пространственного решения танцевальных композиций
- принципами музыкального оформления урока танца

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.В. Апокин

20__ г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Особенности театрального творчества

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.и.н., доцент М.А. Куляшова
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Особенности театрального творчества» направления подготовки «Народная художественная культура» является начальная профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере театрального искусства.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- получить представление о театре как виде искусства, об игровых формах деятельности;
- познакомиться с основами тренингов по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- получить представление о театральных формах и выразительных средствах театра.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Особенности театрального творчества» является дисциплиной по выбору вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и имеет индекс Б.1. В. ДВ 7.

Курс «Особенности театрального творчества» содержит теоретическую и практическую части. В рамках дисциплины студенты получают основные первичные знания о театральной деятельности. Для его освоения необходимы знания по базовым дисциплинам направления: «Русский язык», «Литература» и др.

Дисциплина «Особенности театрального творчества» относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими профессиональными дисциплинами как «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «История театра» и др.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Основные дидактические единицы (разделы): Театр как вид искусства. Игра как форма существования человека и общества. Правила поведения в театре. Тренинг основа работы актера над собой. Театральные и театрализованные формы. Многообразие выразительных средств в театре. Этапы подготовки спектакля.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- О социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей

Уметь:

- Работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия

Владеть:

- В процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных ситуаций в процессе профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института гуманитарного образования и спорта
В.В. Апокин

2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.ист.н., доцент М.А. Куляшова
Ф.И.О. (подпись)

_____ преп. О.г. Бедных
Ф.И.О. (подпись)

«05» 09 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«05» 09 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» профиля подготовки «Руководство любительским театром» является профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству любительским театральным коллективом в современных условиях.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах педагогики народного художественного творчества;
- познакомить студентов с историческими основами педагогики народного художественного творчества;
- раскрыть роль и место педагогики народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
- познакомить с теоретическими и научно-методическими основами педагогики народного художественного творчества;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;
- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» относится к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей со специальными и общенаучными дисциплинами.

Дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» относится к общему модулю базовой части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими специальными и общенаучными дисциплинами, как «Педагогика», «Теория и история народной художественной культуры», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Психология», «Этнопедагогика» и др.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-4- Уметь реализовать разные задачи воспитания разных групп населения развитие духовно-нравственной культуры общества и

национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-5- Владеть основными формами и методами этнокультурного образования. Этнопедагогика, педагогического руководства коллектива народного творчества

ПК-10- Быть способным участвовать в научно методическом – обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

Основные дидактические единицы (разделы): Теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества. Классификация коллективов народного художественного творчества. Роль и значение руководителя коллектива народного творчества. Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Особенности руководства детским художественным коллективом

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать

- ключевые понятия дисциплины «Педагогика народного художественного творчества»;
- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе непрерывного художественного образования;
- методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), осуществлять различные формы контроля знаний учащихся в сфере этнохудожественных дисциплин.

Уметь

- анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества;
- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов народного художественного творчества;

- разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народного художественного творчества;
- анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания народного художественного творчества;
- уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности; уметь работать с научной литературой по специальности;
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским художественным коллективом;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть

- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи;
- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с самодеятельными коллективами.
- навыками и умениями анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов народного художественного творчества

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.В. Апокин

04 2016 г.

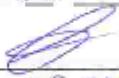
Аннотация рабочей программы дисциплины
ПОСТАНОВКА ТАНЦА В СПЕКТАКЛЕ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы:  к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

 преп. О.Г. Бедных
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Постановка танца в спектакле» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах постановки танца в спектакле.
- раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
- познакомить студентов с теоретическими и практическими основами композиции и постановки танца разных видов хореографического искусства.
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области композиции и постановки танца в спектакле.
- Основной задачей обучения является практическое овладение элементами и выразительными средствами различных видов хореографического искусства. Развитие навыков композиционных построений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Постановка танца в спектакле» к блоку дисциплины по выбору «Б1.В.ДВ.10». Для освоения дисциплины «Постановка танца в спектакле» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «актерское мастерство», «эстрадный номер в спектакле», «эстрадные жанры в спектакле», «основы хореографии в театральном творчестве», «сценическое движение». Знания в области народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования, психологии художественного творчества.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-7- Уметь выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

Основные дидактические единицы (разделы): Введение, теоретические основы классического танца. Методика изучения движений

классического танца. Методика построения композиции классического танца.
Методика изучения движений народно-сценического и фольклорного танца
Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца
Введение, теоретические основы историко-бытового танца. Методика изучения движений спортивных бальных танцев. Методика построения композиции бальных танцев. Методика изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства. Методика построения композиции джаз танца

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать

- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического и фольклорного танца;
- теоретические основы методики исполнения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства;
- теоретические основы методики исполнения движений исторических и спортивных бальных танцев;

Уметь

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ;
- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные движения характерные для разных видов хореографического искусства;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народно-сценического и фольклорного танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе джаз танца и современных видов хореографического искусства;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе исторических и спортивно бальных танцев
- конкретизировать полученные знания применительно к практике постановке танца в спектакле
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть

- методикой сочинения танцевальных композиций (от простых учебных до развернутых танцевальных)
- основными приемами пространственного решения танцевальных композиций
- принципами музыкального оформления урока танца

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

« 06 » 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
РЕЖИССУРА

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: Н.С. Бирюкова к.филол.н., доц. Н.С. Бирюкова
Ф.И.О. (подпись)

Е.В. Худяков ст.преп. Е.В. Худяков
Ф.И.О. (подпись)

«07» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой А.Н. Шевкунов к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«07» 09 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 30 зачетных единиц (1080 часов).

Цели освоения дисциплины:

- обучение студентов основам режиссёрского мастерства, создать базис для развития художественно-педагогических способностей будущего режиссёра театрального коллектива;

- формирование у студента комплекса общекультурных и профессиональных компетенций для овладения профессией.

Задачи дисциплины:

- изучение сущности режиссуры, законов сценического действия;

- научить создавать коллектив любительского театра;

- обучить методикам работы с актером любителем;

- сформировать навыки художественно-педагогической деятельности в области театра;

- организовывать учебную, воспитательную работу в процессе постановки спектаклей;

- научить организовывать работу со зрителем;

- обучить основным навыкам постановки пьесы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Режиссура» относится к базовым дисциплинам направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра») (Б1.Б.22). Курс содержит теоретическую и практическую части, для успешного усвоения дисциплины студент должен владеть знаниями в области художественного творчества, литературы, музыки, изобразительного искусства в объеме средней общеобразовательной школы.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: актерское мастерство; сценическая речь; сценическое движение (танец, пластика, фехтование и т.д.); сценография и история костюма и быта; грим; история театра; методика работы с любительским театральным коллективом и др.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-7 – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК-8 – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основные дидактические единицы (разделы): Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства. Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. Микроспектакль (термин М.В. Сулимова) в режиссерской школе. «Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича-Данченко. Режиссёрско-постановочная работа. Мотивировка выбора прозаического произведения. История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. Режиссерский замысел. Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. Режиссёрско-постановочная работа. Особенности работы режиссёра над диалогом. Событийно – действенный анализ диалога. Работа режиссёра с актёром над ролью в диалоге. Режиссёрский замысел спектакля и диалога. Сценическое воплощение диалог в пьесе. Особенности работы режиссёра над массовыми сценами в спектакле. Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе. Работа режиссёра с актёром над ролью в массовой сцене. Режиссёрский замысел массовой сцены. Сценическое воплощение массовой сцены в спектакле. Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии. Распределение ролей в театральном коллективе. Этапированность работы над спектаклем в любительском театре. Постановка курсового спектакля. Режиссерские работы студентов над эпизодами под руководством преподавателя Показ спектакля, как целостного произведения Работа студентов над дипломными спектаклями. Создание режиссерских экспликаций.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- метод событийно-действенного анализа, и работу режиссёра с актёром;
- систему выразительных средств в создании сценической форме спектакля (отрывка, диалога, массовой сцены);
- условность мизансцены и узнаваемость её в бытовой основе;
- темпо-ритмы;
- закономерности уплотнения, нарастания темпо - ритма от исходного события к главному;
- режиссёрские акценты.

Уметь:

- пользоваться методом для конкретизации действия, его квинтэссенцией – событийным рядом пьесы (отрывка, диалога, массовой сцены);
- через систему художественных образов воплотить в спектакле (отрывка, диалога, массовой сцены) идею драматургического произведения;
- видеть пути исследования проблемы;
- определять причинно-следственные связи, влияющие на поступки персонажей;
- проследить и изучить, используя метод физических действий,

психофизическое поведение персонажей в выбранных отрывках (отрывка, диалога, массовой сцены);

- организовывать среду, т.е. создавать атмосферу (световым, музыкальным, цветовым и шумовым оформлением) и художественно-образно организовывать пространство сценической площадки.

Владеть:

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве;

- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллектив и студий;

- различными формами пропаганды художественно-педагогической деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения;

- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.В. Апокин

_____ 20__ г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Режиссура малых форм

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.и.н., доцент М.А. Куляшова
Ф.И.О. (подпись)

«06» 09 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 09 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Режиссура малых форм» направления подготовки «Народная художественная культура» является профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере театрального искусства.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- закрепить знания русского языка и его оборотов; знать особенности литературного языка;
- познакомиться с основными малыми сценическими формами и их особенностями
- осуществить литературную подготовку и постановку представления малой формы.
-

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Режиссура малых форм» является дисциплиной по выбору вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и имеет индекс Б.1. В. ДВ. 3

Курс «Режиссура малых форм» является практической дисциплиной, в рамках которой студенты закрепляют свои умения и навыки по организации и режиссуре постановочного процесса. Для его освоения необходимы знания по профессиональным дисциплинам направления: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Русский язык», «Литература», «Теория драмы» и др.

Дисциплина «Режиссура малых форм» является курсом по выбору и относится к вариативной части профессиональных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими профессиональными дисциплинами как «Режиссура», «Школьный театр» и др. Также является необходимой для прохождения студентом преддипломной практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Основные дидактические единицы (разделы): Малые формы на сцене. Общая характеристика. Малые формы в досуговой деятельности. Вид и жанр досугового мероприятия и его аудитория. Особенности режиссуры малых форм. Сценарно-литературная работа. Специфика режиссуры малых

форм по выполнению социально-творческих заказов. Сценарно-литературная работа. Постановочная работа.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- систему современного русского языка, нормы словоупотребления; нормы пунктуации и их возможную вариантность;
- литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка:
- специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения

Уметь:

- создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет;

Владеть:

- различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;
- технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности;
- культурой речи.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

« 06 » _____ 20 16 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ НХК

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

« 04 » _____ 20 16 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

« 04 » _____ 20 16 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: получение базовых знаний в области теоретических основ рекламно-информационного дела, его истории и перспектив, технологий, регулирования рекламной деятельности; понимание целей, задач рекламной деятельности, места рекламы в системе комплекса маркетинговых коммуникаций, что предполагает:

- изучение основных представлений о функционировании современного рынка рекламы;
- получение системного комплекса знаний о маркетинговых коммуникациях и их роли в достижении бизнес-целей организации;
- изучение зависимостей между этапами жизненного цикла товара на рынке и характером рекламной деятельности;
- определение места и роли рекламы в системе продвижения, включая новейшие ком-муникационные средства и методы;
- формирование у студентов способностей реализовывать знания в области рекламы и связей с общественностью как сферы профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Рекламно-информационные технологии в сфере НХК» относится к дисциплинам по выбору направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра») (Б1.В.ДВ.1). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются в процессе изучения следующих дисциплин: «Экономика», «Социология», «Культурология».

Программа дисциплины «Связи с общественностью в театральной сфере» рассчитана на один семестр обучения студентов, изучается в 4 семестре на втором курсе.

Освоение дисциплины «Информационные технологии» является условием для овладения компетенциями по образовательным программам следующих дисциплин: «Художественное оформление спектакля», «Сценография и костюм», «Рекламно-информационные технологии в сфере НХК».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-6 – быть способным принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Основные дидактические единицы (разделы): Определение рекламы и ее роль в экономике. Цели, задачи и основные функции рекламы. История рекламы. Современная и протореклама. Реклама в системе маркетинговых коммуникаций. Терминология рекламного бизнеса. Классификация рекламы. Основы законодательного регулирования рекламной деятельности. Внутренние и внешние факторы влияния на поведение потребителя. Текстовая реклама: основа, терминология и этапы создания. Виды исследований в рекламе. Основы планирования рекламной деятельности. Технологии планирования, проведения и определения эффективности рекламной кампании. Дизайн рекламы. Перспективные направления рекламной деятельности. Общественная критика рекламы.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- определение рекламы и ее роль в экономике;
- историю возникновения современной рекламы и историю проторекламы;
- роль рекламы в системе маркетинговых коммуникаций;
- основные цели и функции рекламы;
- результаты воздействия рекламы;
- терминологию рекламного бизнеса;
- классификацию рекламы;
- основы законодательного регулирования рекламной деятельности;
- технологии планирования, проведения и определения эффективности рекламной кампании;
- внутренние и внешние факторы влияния на поведение потребителя;
- формы и виды незаконной и мошеннической практики в рекламе;
- схему подготовки к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы;
- технологии осуществления рекламных кампаний и мероприятий;
- технологии осуществления подготовки к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы, в том числе в рамках традиционных и современных средств рекламы.

Уметь:

- подготавливать к выпуску текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы;
- планировать и под контролем осуществлять рекламные кампании и мероприятия;
- использовать знания в области рекламы в сфере профессиональной деятельности;
- реализовывать знания в области рекламы и связей с общественностью как сферы профессиональной деятельности;

- осуществлять под контролем подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы.

Владеть:

- технологией подготовки к выпуску, производства и распространения рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы, в том числе в рамках традиционных и современных средств рекламы;

- способностями под контролем осуществлять рекламные кампании и мероприятия;

- способностью реализовывать знания в области рекламы как сферы профессиональной деятельности;

- способностью под контролем осуществлять подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы;

- способностью управлять процессами стратегического планирования, подготовки, творческой проработки и реализации коммуникационных программ и мероприятий в области рекламы, обеспечивать их качество и эффективность.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.В. Апокин

_____ 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЭТНОПЕДАГОГИКА

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы:

Ф.И.О. (подпись) _____

к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов

Ф.И.О. (подпись) _____

преп. О.Г.Бедных

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Этнопедагогика» профиля подготовки «Руководство любительским театром» является формирование готовности к выявлению возможности и эффективных путей реализации прогрессивных педагогических идей народа в современной науке и практике, а также развитие навыков анализа педагогического значения явлений народной жизни и соответствия их современным задачам воспитания.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах.

- раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективов

- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Этнопедагогика» относится к базовой части профессионального цикла Б1.Б.11. Для освоения дисциплины «Этнопедагогика» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика народного художественного творчества», «Культурология», «Теория и история народной художественной культуры». Знания в области народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования, психологии художественного творчества.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК-1- Уметь применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-5- Владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

Основные дидактические единицы (разделы):

Цель задачи и Общетеоретические основы этнопедагогике. Методологические основы этнопедагогике. Историко-педагогические предпосылки возникновения и развития этнопедагогике. Теория этнического воспитания.Субъект этноса как цель и результат этнического воспитания

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать

сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблемам этнопедагогике; элементы народной педагогики (обычай, праздники и т.п.); педагогические возможности элементов народной педагогики; отечественные и зарубежные модели этнокультурного образования в современном образовательном пространстве.

Уметь

осуществлять профессионально-ориентированный педагогический анализ актуальных проблем этнопедагогике; осуществлять сравнительный анализ педагогических достижений с целью выявления рационального, объективного и ценного для современной педагогической практики; актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития этнопедагогике в собственной художественно-педагогической и культурно-просветительской деятельности; основывать художественно-педагогическую деятельность на высокохудожественном материале с целью воспитания у детей качеств человечности.

Владеть

приемами реализации элементов народной педагогики в учебно-воспитательный процесс образовательных и культурных учреждений разного уровня; навыками художественно-педагогического анализа произведений народной культуры; навыками организации культурно-просветительской работы по художественному воспитанию, образованию и развитию учащихся

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института гуманитарного образования и спорта
В.В. Апокин

04 _____ 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЭСТРАДНЫЕ ЖАНРЫ В ТЕАТРЕ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

_____ преп. О.Г.Бедных
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Эстрадные жанры в театре» профиля подготовки «Руководство любительским театром» является освоение методов творческой реализации художественно-творческого потенциала студийного театра.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- познакомить с сущностью, спецификой, историей театральной педагогики, и любительского студийного театрального творчества
- дать представления об опыте выдающихся российских педагогов и руководителей театральных студий
- дать представления о принципах, методах и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей.
- освоить особенности организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских качеств и умений студента

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплины «Эстрадные жанры в театре» относится к базовой части цикла дисциплин по выбору основной образовательной программы по направлению бакалавриата. Ее изучение предполагает установление междисциплинарных связей со специальными и обучающими дисциплинами. Требования к входным знаниям студентов: история и развитие любительских театров, сущность режиссуры искусство актера, история театрального искусства, методика руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью любительских коллективов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-7 – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК-8 – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ОПК-3

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

Основные дидактические единицы (разделы): Предмет и задачи курса

Классификация эстрады. Процесс обучения и воспитания актера. Тренинг как средство развития способностей актера. Единство художественных компонентов в творчестве руководителя театральной студии

Изучение индивидуальных личностно-творческих качеств участников театрального коллектива. Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе. Формирование эстрады. Методика и этапы создания стп. Материально техническая организация творческого процесса. Организационная подготовка руководителя театральной студии. Эстрадная песня. Эстрадный танец

конференц.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать

предмет и задачи театральной педагогики и организации студийного процесса, возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии; театральную этику Станиславского и любительского театра-студии;

Уметь

создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей; организовывать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин;

Владеть

навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.В. Апокин

2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР В СПЕКТАКЛЕ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись) _____

_____ преп. О.Г.Бедных
Ф.И.О. (подпись) _____

«06» 09 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 09 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Эстрадные жанры в спектакле» профиля подготовки «Руководство любительским театром» является освоение методов творческой реализации художественно-творческого потенциала студийного театра.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- познакомить с сущностью, спецификой, историей театральной педагогики, и любительского студийного театрального творчества
- дать представления об опыте выдающихся российских педагогов и руководителей театральных студий
- дать представления о принципах, методах и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей.
- освоить особенности организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских качеств и умений студента

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплины «Эстрадные жанры в спектакле» относится к базовой части цикла дисциплин по выбору основной образовательной программы по направлению бакалавриата. Ее изучение предполагает установление междисциплинарных связей со специальными и обучающими дисциплинами. Требования к входным знаниям студентов: история и развитие любительских театров, сущность режиссуры искусство актера, история театрального искусства, методика руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью любительских коллективов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-7 – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК-8 – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ОПК-3

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

Основные дидактические единицы (разделы): Предмет и задачи курса

Классификация эстрады. Процесс обучения и воспитания актера. Тренинг как средство развития способностей актера. Единство художественных компонентов в творчестве руководителя театральной студии

Изучение индивидуальных личностно-творческих качеств участников театрального коллектива. Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе. Формирование эстрады.. Методика и этапы создания стп. Материально техническая организация творческого процесса.. Организационная подготовка руководителя театральной студии. Эстрадная песня. Эстрадный танец

конференц.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать

предмет и задачи театральной педагогики и организации студийного процесса, возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии; театральную этику Станиславского и любительского театра-студии;

Уметь

создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей; организовывать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин;

Владеть

навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

06 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

06 09 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

06 09 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, (108 часов).

Цели освоения дисциплины: является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Руководство любительским театром», в области художественного оформления спектакля на основе современной мировой и отечественной техники и технологии театрального искусства. Предмет «Художественное оформление спектакля» дает знания в сфере создания и эксплуатации театрального произведения от начальной стадии появления нового названия будущего спектакля в планах театра до его сценического воплощения во всех деталях этой сложной и многообразной коллективной работы.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Художественное оформление спектакля» входит в базовую часть направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра» (Б1.Б.27)).

Для его освоения необходимы знания по изобразительному искусству и трудовому обучению в объеме курса общеобразовательной школы, а также знания полученные в ходе изучения дисциплин «Режиссура», «Актерское мастерство», «Литература», «История театра», «Информационные технологии», «Введение в театральную деятельность», «Рекламно-информационные технологии в сфере НХК», «Бизнес-планирование в сфере НХК».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Режиссура;
- Актерское мастерство;
- Основы синтетического театра;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса;
- Школьный театр;
- Методика работы с детской театральной студией.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК-1 – уметь применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Основные дидактические единицы (разделы): Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над макетом. Работа над планировкой спектакля. Планировка сцены (план сцены). Технология проектирования декораций. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля. Выпускной период – организация

монтажных и световых репетиций на сцене. Приемка всех работ по новому спектаклю.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные технические и технологические основы создания материального оформления нового спектакля и его эксплуатации в репертуаре театра;
- структуру процесса подготовки новой постановки;
- структуру художественно-постановочной части и производственных мастерских театра и их роль в подготовке нового спектакля и техническом поддержании спектакле текущего репертуара;
- этапы работы над новым спектаклем;
- особенности работы над созданием макета спектакля
- технологические особенности проектирования материального оформления спектакля;
- этапы в проектировании декораций;
- основные моменты организации работы художественно-постановочной части и производственных мастерских в работе над выпуском нового спектакля и прокате спектакле в репертуаре театра.

Уметь:

- формировать пакет проектной документации спектакля по выпуску и прокату спектакля в репертуаре театра;
- создавать описи материального оформления спектакля, технологического описания, заявки на материалы и расчет трудозатрат;
- подготавливать паспорт спектакля.

Владеть:

- техникой и технологией создания бутафории и декораций спектакля;
- формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера и др.) и художественно-постановочной части театра в процессе создания нового спектакля;
- выполнять все основные виды работ во время подготовительного периода постановки нового спектакля; периода проектирования спектакля; производственного периода; репетиционного периода; выпускного периода и премьеры спектакля.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.В. Апокин

_____ 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

_____ преп. О.Г. Бедных
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Устное народное творчество» профиля подготовки «Руководство любительским театром» изучение фольклора и его традиции сложившегося в результате социально-исторического опыта народа, предшествуют и сопутствуют литературным формам творчества. Поэтому крайне важно для обучающихся получить представление о предпосылках возникновения искусства письменного слова, сложения основных его родов и форм, стилистики и художественных приемов.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- понимание и усвоение закономерностей литературного развития
- выявление эстетической сущности устного народного творчества, подготовившего в определенной степени появление литературы.
- развитие художественных средств и приемов, соотношение и взаимовлияние устной и письменной словесной художественной традиции.
- готовности к анализу фольклорных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта народа, с учетом эволюции жанровой системы фольклора

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Устное народное творчество» принадлежит вариативной части базовых дисциплин основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими специальными и общенаучными дисциплинами, как «Теория и история народной художественной культуры», «Педагогика народного художественного творчества», «Русский язык и культура речи» и др.

знания в области народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, этнопедагогики, психологии художественного творчества.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-5- Быть способным к коммуникации в устной и письменной формой на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Основные дидактические единицы (разделы): Предмет и задачи дисциплины. Фольклор как искусство слова. Жанровая система русского фольклора Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. Обряды и обрядовая поэзия Малые прозаические жанры Сказочные прозаические жанры. Несказочные прозаические жанры.(предание,легенда,быличка,бывальщина).

Стихотворные эпические жанры(былина, историческая песня, баллада). Народная драма. Детский фольклор. Фольклор эпохи капитализма. Разрушение традиционной жанровой системы Фольклор как основа художественности литературы

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать

- общий процесс развития фольклора;
- содержание и художественную специфику фольклора;
- важнейшие фольклорные произведения;

Уметь

- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- правильно записывать бытующие сегодня фольклорные тексты;

Владеть

- навыками анализа фольклорного текста;
- знаниями об истории и принципах изучения устного народного творчества;
- приёмами текстологического анализа фольклорных жанров

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

_____ 20__ г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ТЕАТРАЛЬНОЙ БУТАФОРИИ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

«__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«__» _____ 20__ г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, (72 часа).

Цели освоения дисциплины: познакомить студентов с главнейшими технологическими процессами производства театральной бутафории представляющими собой большую отрасль театральной технологии, включающей в себя работы с бумажными массами, картоном, металлом, синтетическими материалами и полимерами, тканями, лаками, красками, мастиками и пр. Для выполнения данной цели в рамках учебной дисциплины необходимо решить ряд задач:

- представить историю развития бутафорских изделий в театральной деле;
- рассмотреть технологии изготовления различных бутафорий и их использование в спектакле;
- дать представление о работе театра, изготовляющем предметы для использования в спектакле – бутафоре;
- формировать понятийный аппарат, связанный с деятельностью бутафора;
- развить умения самостоятельного изготовления различных бутафорских изделий, требующих специальных знаний в области лепных, картонажных, отделочных и слесарных работ, росписи тканей, чеканки по металлу, а также в области изготовления ювелирных изделий и многих других;
- способствовать становлению студента как творческого и активного руководителя любительского театра.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Технология производства театральной бутафории» входит в вариативную часть направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра» (Б1.В.ДВ.8)).

Для его освоения необходимы знания по изобразительному искусству и трудовому обучению в объеме курса общеобразовательной школы, а также знания полученные в ходе изучения дисциплин «Режиссура», «Актерское мастерство», «Литература», «История театра», «Информационные технологии», «Введение в театральную деятельность».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Режиссура;
- Актерское мастерство;
- Основы синтетического театра;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса;
- Школьный театр;
- Методика работы с детской театральной студией.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК-1 – уметь применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Основные дидактические единицы (разделы): История появления бутафорских изделий. Отличительные особенности бутафорских предметов. Разнообразие и номенклатуры бутафорских изделий. Приемы и методы технологических процессов лежащих в основе производства бутафории. Лепные, картонажные и отделочные работы. Работа с деревом и металлом. Роспись пластичных, жестких и мягких декораций. Изготовление стеклянных и ювелирных изделий. Работа над спектаклем.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- историю появления и использования театральной бутафории;
- этапы и технологии изготовления театральной бутафории;
- инструменты и материалы, применяемые при изготовлении театральной бутафории;
- технологию работы с различными материалами, используемыми при изготовлении театральной бутафории;
- технологическую базу бутафорского производства.

Уметь:

- выделять главнейшие технологические процессы, которые лежат в основе производства театральной бутафории;
- использовать различные материалы для изготовления театральной бутафории;
- использовать различные инструменты для изготовления театральной бутафории;
- планировать деятельность по производству театральной бутафории;
- находить оптимальные пути решения сценографии спектакля и оптимизировать деятельность по его оформлению.

Владеть:

- приемами работы, с основными материалами, используемыми при производстве театральной бутафории;
- технологическими приемами создания различных бутафорских объектов.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.А. Апокин

06 09 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Теория и методика этнокультурного образования**

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.и.н., доцент М.А. Куляшова
Ф.И.О. (подпись)

06 09 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

06 09 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» направления подготовки «Народная художественная культура» является профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- - изучение студентами истории, современного состояния и тенденций развития этнокультурного образования в России и зарубежных странах;
- - знакомство с существующими образовательными программами по народному творчеству и разработка студентами авторских программ для различных типов образовательных учреждений;
- - формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- - формирование методологической культуры студента;
- - развитие ответственного и творческого отношения к преподаванию народного художественного творчества.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» относится к базовой части блока дисциплин для подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и имеет индекс Б.1. Б10.

Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по базовым дисциплинам направления: «История и теория народной художественной культуры», «Этнопедagogика» и др. Также студент должен обладать знаниями в области применения методик руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью любительских коллективов.

Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими профессиональными дисциплинами как; «Педагогика», «Педагогика народного художественного творчества», «Методика преподавания специальных дисциплин», и является основой для таких дисциплин как «Школьный театр», «Организация и руководство народным художественным творчеством».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владением основными формами и методами этнокультурного образования,

этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5).

Основные дидактические единицы (разделы): Становление и развитие в России преемственной системы этнокультурного образования. Понятийный аппарат дисциплины. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнокультурного образования. Дошкольный уровень этнокультурного образования. Роль и место НХТ в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Этнокультурное образование в средней школе. Роль и место НХТ в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре. Методика подготовки и проведения занятия по НХТ в дошкольном учреждении. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности;
- методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), осуществлять различные формы контроля знаний учащихся в сфере этнохудожественных дисциплин;

Уметь:

- практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности;
- разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народного художественного творчества;

Владеть:

- навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде;
- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с самодеятельными коллективами.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.А. Апокин

«06» 06 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СПЕЦЭФФЕКТОВ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: [подпись] к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

«06» 06 2016 г.

Заведующий кафедрой [подпись] к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 06 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Руководство любительским театром», в области технологий создания сценических спецэффектов с использованием современной мировой и отечественной техники и технологий.

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс содержит теоретическую и практическую части.

Для его освоения необходимы знания по изобразительному искусству и трудовому обучению в объеме курса общеобразовательной школы, а также знания полученные в ходе изучения дисциплин «Режиссура», «Актерское мастерство», «История театра», «Информационные технологии», «Введение в театральную деятельность», «Сценография и костюм».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Режиссура;
- Актерское мастерство;
- Основы синтетического театра;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса;
- Школьный театр;
- Методика работы с детской театральной студией.
- Грим.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК-1 – уметь применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Основные дидактические единицы (разделы): История возникновения сценических эффектов. Виды театральной техники. Назначение и принципы действия театральной техники. Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов. Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля. Специальное оборудование сцены. Генераторы эффектов. Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов. Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- историю возникновения сценических эффектов от античного театра до

наших дней;

- основную театральную технику, ее назначение и принципы использования;
- основные технические и технологические основы создания специальных эффектов в театре;
- технологические особенности проектирования и исполнения специальных театральных эффектов;
- основные моменты организации работы художественно-постановочной части, производственных мастерских, пиротехников, гримеров и работников сцены в работе над производством специальных эффектов..

Уметь:

- формировать пакет проектной документации для обеспечения специальных театральных эффектов;
- работать с различной сценической (театральной) техникой: дым-машина, машина снега, осветительное оборудование, звуковое оборудование, машина мыльных пузырей и др.;
- осуществлять подготовку и проведение специальных сценических (театральных) эффектов.

Владеть:

- техникой и технологией создания спецэффектов;
- формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера, работников сцены, звукооператора, светооператора и др.) в процессе подготовки и исполнения спецэффектов;
- выполнять все основные виды работ на этапе проектирования, подготовки и выполнения тех или иных специальных театральных эффектов.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.В. Апокин

_____ 20__ г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Речевые жанры театра

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.и.н., доцент М.А. Куляшова
Ф.И.О. (подпись)

«06» 09 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 09 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Речевые жанры театра» направления подготовки «Народная художественная культура» является профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере театрального искусства.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- закрепить знания русского языка и его оборотов; знать особенности литературного языка;
- познакомиться с основными речевыми жанрами театра и их особенностями
- демонстрировать умение по использованию речевых жанров в сценической практике.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Речевые жанры театра» является дисциплиной по выбору вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и имеет индекс Б.1. В. ДВ. 4.

Курс «Речевые жанры театра» является практической дисциплиной, в рамках которой студенты закрепляют свои умения и навыки по использованию слова на сцене. Для его освоения необходимы знания по профессиональным дисциплинам направления: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Русский язык», «Литература», «Теория драмы» и др.

Дисциплина «Речевые жанры театра» является курсом по выбору и относится к вариативной части профессиональных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими профессиональными дисциплинами как «Режиссура», «Школьный театр», «Сценическая речь» и др. Также является необходимой для прохождения студентом преддипломной практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

Основные дидактические единицы (разделы): Теория речевых жанров. Определение и классификация речевых жанров. Высказывание как единица речевого общения (слова и предложения). Использование речевых жанров в театре.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные понятия в области народной художественной культуры;
- структуру русского языка;
- ценности, идеалы, эстетические нормы на примере наиболее значимых произведений; литературные жанры
- фундаментальные и прикладные дисциплины в области народной художественной культуры
- речевые жанры театра

Уметь:

- находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;
- анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку
- проводить научно-исследовательские работы
- Использовать речевые жанры, анализировать и обобщать результаты научного исследования;
- составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки

Владеть:

- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией
- навыками подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

В.В. Апокин

«24» 06 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины: **Русский язык и культура речи**

Направление подготовки: **51.03.02 «Народная художественная культура»**
профиль «Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения (очная, заочная): **очная**

Составитель программы:

к.филол.н., А.А. Хадынская

«29» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой: к.филол.н., доцент Л.А. Сычугова

«29» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа)

Цели освоения дисциплины: формирование современной языковой личности будущего специалиста, владеющего навыками нормативного использования языковых единиц различных уровней в соответствии с конкретными целями и задачами общения, а также развитие логического мышления студентов, обогащение их словарного запаса и как следствие расширение их языковой картины мира.

Место дисциплины в структуре ОП ВО: освоение содержания дисциплины «Русский язык и культура речи» является условием для овладения знаниями по образовательным программам смежных дисциплин «Иностранный язык», «История Отечества», «Философия» и др., задания которых продолжают и развивают профессиональное мастерство студентов в решении более специализированных и конкретных исследовательских задач.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

Основные дидактические единицы (разделы):

- культура речи
- стилистика
- деловой русский язык
- риторика
- современный русский язык

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- жанры разных стилей;
 - основные жанры делового общения;
 - структуру формуляра и состав реквизитов орд, виды деловых писем;
- лингвистические и психолингвистические основы публичного выступления

уметь:

- составлять жанры разных стилей;
- составлять основные жанры делового общения;
- составлять различные виды деловых писем;
- применять знания при написании публичного выступления

владеть:

методикой подготовки и анализа публичного выступления, навыками публичного выступления

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СФЕРЕ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, (72 часа).

Цели освоения дисциплины: является получение студентами базовых представлений о технике и технологии массовых, деловых и персональных коммуникаций, видах, средствах, формах и методах связей с общественностью как профессии, науки и отрасли бизнеса.

Лекционный и практический курс основан на критическом обобщении и сравнительном анализе теоретических исследований и практических наработок российской и зарубежных профессиональных школ «Связей с общественностью» и носит проблемно-прикладной характер.

Связи с общественностью рассматриваются как целенаправленная, планомерная, постоянно осуществляемая профессиональная деятельность, направленная на обеспечение двустороннего, взаимовыгодного взаимодействия между: различными институтами общества (государственными учреждениями, коммерческими структурами, общественными организациями, политическими партиями и т.д.) и целевыми группами общественности; юридическими лицами, международными сообществами, подразделениями одной организации и т.д.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Связи с общественностью в театральной сфере» относится к дисциплинам по выбору направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра»). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются в процессе изучения следующих дисциплин: «Рекламно-информационные технологии в сфере НХК», «Бизнес-планирование в сфере НХК», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Журналистика в этнокультурной сфере», «Экономика».

Программа дисциплины «Связи с общественностью в театральной сфере» рассчитана на один семестр обучения студентов в 7 семестре на четвертом курсе.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Этнокультурная деятельность СМИ;
- Национально-культурная политика;
- Основы театральной критики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-15 – быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры

межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

ПК-16 – Быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.

Основные дидактические единицы (разделы):

Экономические, социальные и политические причины возникновения и развития связей с общественностью. Сущность, содержание, принципы и основные модели PR. Общественное мнение как основной объект связей с общественностью. Функции специалиста по связям с общественностью. Функция программирования. Функция взаимосвязи. Подготовка информационных материалов для внешних и внутренних групп. Установление системы распространения информации через различные СМИ. Организация выпуска информационных материалов. Организация специальных мероприятий. Подготовка и проведение устных выступлений. Исследование и оценка в PR.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- профессиональные функции в области связей с общественностью в сфере народной художественной культуры.

Уметь:

- использовать функции в области связей с общественностью в профессиональной деятельности в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Владеть:

- функциями в области связей с общественностью и умеет их использовать: для содействия активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; во время участия в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

«10» 05 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
СОЦИОЛОГИЯ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

«07» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«04» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Цели освоения дисциплины: реализация требований ФГОС ВО к освоению соответствующих компонентов общекультурных и профессиональных компетенций при подготовке бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура на основе формирования у них теоретических знаний, практических навыков и умений по дисциплине «Социология».

Целями учебной дисциплины «Социология» являются:

- формирование у студентов системы знаний об основных закономерностях и формах регуляции социального поведения, о социальных общностях и группах, видах и результатах социальных процессов, фактах формирования личности в процессе ее социализации;

- развитие способности теоретического анализа наиболее значимых социальных проблем, определяющих характер развития современного общества;

- формирование способности выявлять социальные проблемы современного общества, анализировать их, обсуждать, а также, сопоставлять пути разрешения основных проблем, определяющих стратегическую перспективу социального развития.

Задачами учебной дисциплины «Социология» являются:

- овладение знаниями теоретических положений, обеспечивающих понимание основных социально-технологических методов социальной работы, социальной защиты и социального развития различных групп населения;

- овладение методами проведения социальных исследований, социальной диагностики, прогнозирования и моделирования процессов в социальной сфере;

- овладение практическими навыками по разработке программы и других документов социологических исследований, использованию наиболее важных методов сбора социальной информации, ее обобщению и анализу, формулированию на этой основе выводов и практических рекомендаций;

- ознакомление с технологиями прикладного социологического исследования, его видами, этапами, методологией, методикой и техник.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Социология» входит в базовую часть (Б1.Б.7) направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство любительским театром». Изучение социологии требует понимания основной социально-философской терминологии, знания философских течений и школ, понимания места и роли своей профессии в социально-профессиональной структуре общества. Изучение курса социологии дает возможность студентам компетентно и целенаправленно

подходить к изучению дисциплин профессионального цикла.

Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по истории, литературе, обществознанию в объеме курса общеобразовательной школы.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Философия
- Музейно-выставочная работа
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
- Журналистика в этнокультурной сфере
- Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры
- Организация и руководство народным художественным творчеством
- Основы театральной критики
- Учебный театр

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК – 6 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОК -10 – быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы.

Основные дидактические единицы (разделы): Социология как наука об обществе. Основные этапы становления и развития социологии. История отечественной социологии. Формы общественного сознания. Социальные «заболевания» в кризисном общественном сознании, их виды, характеристики и симптомы. Виды и формы мировоззрений. Понятие группы. Уровень и качество жизни. Групповые эффекты. Социальная структура, социальная стратификация общества. Массовое стихийное поведение. Виды толпы. Управление толпой.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные понятия социологии, структуру социологического знания, этапы развития социологии;
 - формы общественного сознания характерные для современной социально-экономической ситуации;
 - виды социальных «заболеваний» присущие для кризисного общественного сознания;
 - виды и формы мировоззрений;
 - основные концепции социальной структуры, стратификации, социальной мобильности, социализации личности;
 - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия индивидуумов и сообществ;
- основные этапы развития социальной культуры России, специфику социокультурного развития страны;

- основные положения теории социальных институтов;
- основы теории и практические аспекты процессов глобализации.

Уметь:

- использовать знания в области общественного сознания для решения возникающих профессиональных проблем;
- распознавать виды толпы исходя из внешних признаков стихийного массового поведения;
- давать объективную оценку различным социальным явлениям и процессам, происходящим в обществе;
- понимать потребности общества, личности и возможности социокультурного знания в решении возникающих индивидуально-личностных и социальных проблем.

Владеть:

- методами анализа социальных явлений и процессов;
- понятийным аппаратом современной социологии, способами самостоятельного анализа социологической литературы.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.А. Апокин

«06» 04 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, (252 часа).

Цели освоения дисциплины: Предмет «Сценическое движение» это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает целостную систему методологических, теоретических знаний и практических умений и навыков в области сценического движения. Курс сценического движения направлен на гармоническое развитие студента и подготовка телесного аппарата воплощение к выполнению сценических задач.

Цель – обучить студентов основам сценического движения создать базис для развития художественно-педагогических способностей будущего руководителя любительского театра, что предполагает:

- формирование навыков координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

- развитие психофизического аппарата актёра и режиссёра, подготовка к решению двигательных и пластических задач;

- формирование специальных навыков, знаний, умений пластического воспитания..

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Сценическое движение» входит в базовую часть направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра»).

Для освоения дисциплины «Сценическое движение» студенты используют знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин «Физическая культура» и «Прикладная физическая культура».

Освоение дисциплины «Сценическое движение» является условием для овладения знаниями, умениями и навыками по дисциплинам базовой части: «Актерское мастерство», «Методика преподавания специальных дисциплин»; вариативной части: «Основы кукольного театра», «Основы синтетического театра», «Учебный театр», «Профильные направления театрального творчества»; дисциплин по выбору: «Режиссура малых форм», «Пластическое воспитание актера», «Эстрадные жанры в театре».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-8 – уметь руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основные дидактические единицы (разделы):

Основы пластического воспитания. Двигательная координация. Основы

композиции. Основы акробатики. Основы пантомимы. Основы фехтования. Основы стилового поведения и правила этикета.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы.

Уметь:

- выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений;

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Владеть:

- основами сценического движения;
- приемами работы с предметами;
- навыками самостоятельной работы по совершенствованию собственного физического аппарата;
- навыками выполнения различных по сложности акробатических элементов.
- основными методами сценического боя;
- широкой и разнообразной палитрой движений;
- различными сценическими трюковыми техниками движения;
- навыком самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ, в том числе и по другим специальным дисциплинам.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.А. Апокин

«06» 06 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМ

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
Ф.И.О. (подпись)

«06» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«06» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, (144 часа).

Цели освоения дисциплины: сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства и театрального костюма, заложить знания и навыки художественного оформления спектакля, необходимые будущему режиссеру любительского театрального коллектива, что предполагает решение следующих задач:

- развитие образного мышления;
- усвоение базовых знаний об истории сценографии и костюма;
- изучение специфики сценографии и сценического костюма, содержание каждого этапа разработки замысла и создания художественного оформления спектакля;
- освоение техники и технологии сцены;
- изучение основных стилистических направлений театрально-декорационного искусства, принципов творческой работы ведущих художников-сценографов;
- формирование навыков макетирования и создания простейших декораций.

На третьем курсе студенты осуществляют преддипломную работу по режиссуре, включающую в себя разработку замысла спектакля на основе драматургии и сценического воплощения одного из отрывков, выбранной им пьесы. Перед студентами ставится задача самостоятельно найти и реализовать практические сценографические решения спектакля, подобрать или изготовить сценические костюмы для отрывка, создать световую партитуру, создать и защитить перед кафедрой макет (подрезку) и др. В процессе этой работы появляется возможность углубить и развить сценографические знания и навыки будущих режиссеров. На этом этапе очень важно скоординировать деятельность педагогов по режиссуре и сценографии, объединить их усилия в воспитании и обучении студентов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Сценография и костюм» входит в базовую часть направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра» (Б1.Б.30).

Для его освоения необходимы знания по изобразительному искусству и трудовому обучению в объеме курса общеобразовательной школы, а также знания полученные в ходе изучения дисциплин «Режиссура», «Актерское мастерство», «Литература», «История театра», «Информационные технологии», «Введение в театральную деятельность».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Режиссура;
- Актерское мастерство;
- Основы синтетического театра;

- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса;
- Технология производства театральной бутафории;
- Школьный театр;
- Методика работы с детской театральной студией.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК-1 – уметь применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Основные дидактические единицы (разделы): история костюма, театрально-декорационное искусство, основы сценографии.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- нормативно-правовую базу связанную с оформлением и устройством сцены, использования различных материалов в театрально-оформительской деятельности;
- основные этапы развития изобразительной режиссуры (сценографии) и истории костюма;
- специфику сценографии и сценического костюма;
- этапы разработки замысла и создания художественного оформления спектакля;
- основную технику и технологию сцены;
- основные стилистические направления театрально-декорационного искусства, принципы творческой работы художников-сценографов;
- этапы работы над макетом;
- основные конструкционные материалы применяемые в работе над макетом, декорациями, костюмами и т.д.

Уметь:

- создавать целостный художественный образ будущего спектакля;
- планировать деятельность, связанную с художественным оформлением спектакля;
- делать наброски и эскизы декораций, костюмов, бутафории и т.д.;
- использовать различный инструмент для работы над макетом, костюмами, декорациями и т.д..

Владеть:

- навыками разработки замысла и создания художественного образа спектакля.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта
В.В. Апокин

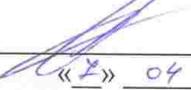
04 20 16 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса»

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы:  ст.преп. В.В. Проскуряков
Ф.И.О. (подпись)

«7» 04 20 16 г.

Заведующий кафедрой  к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«2» 04 20 16 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 30 зачетных единиц (1080 часов).

1. Цели освоения дисциплины: овладение моделированием профессиональной деятельности театрального педагога во всех ее видах и аспектах.

Задачи дисциплины:

- дать понимание историко – педагогического аспекта формирования любительского театра;
- овладение общими практическими и теоретическими положениями театральной педагогики;
- сформировать навыки театральной педагогики по разделам учебно – творческой работы театральных коллективов;
- научить ориентироваться в проблемах педагогического воздействия средствами театрального искусства;
- проектировать виды театральной педагогической деятельности;
- определять динамику и перспективу ее развития, исходя из потребностей общества.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» относится к базовым дисциплинам направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра»). Место дисциплины «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» в структуре ООП ВО: Б1.Б.20.

Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по истории театра, литературе, педагогике.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Режиссура; Методика преподавания специальных дисциплин.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-8 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-9 - способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

Основные дидактические единицы (разделы): Основные категории театральной педагогики. История и традиции театральной педагогики. Процесс воспитания и обучения актера. Театральная студия как школа

воспитания личности. Единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя театральной студии. Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе. Методика и этапы создания студийного театрального коллектива. Материально - техническая организация творческого процесса. Организационная подготовка руководителя театральной студии.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- сущность, специфику, историю театральной педагогики, и любительского студийного театрального творчества;
- навыки работы с теоретической и эмпирической информацией.

Уметь:

- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в студии;
- извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.

Владеть:

- особенностями организации студийной работы и методами развития исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений участников;
- навыками анализа и планирования деятельности театрального коллектива.

Аннотация рабочей программы дисциплины

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.А. Апокин

2016 г.



Аннотация рабочей программы дисциплины **ТЕОРИЯ ДРАМЫ**

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: Н.С. Бирюкова к.филол.н., доц. Н.С. Бирюкова
Ф.И.О. (подпись)

«04» 04 2016 г.

Заведующий кафедрой А.Н. Шевкунов к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«04» 04 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Цели освоения дисциплины: ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы, привить навыки создания инсценировок небольших литературных произведений, что предполагает: получение студентами теоретических и практических знаний в области эстетики, теории и истории драмы, представлений о законах инсценирования литературных произведений.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина по выбору (Б1.В.ОД.4) направления подготовки 071500 «Народная художественная культура», профиля «Руководство любительским театром». Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по литературе из курса средней общеобразовательной школы.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: актерское мастерство; сценическая речь; сценическое движение (танец, пластика, фехтование и т.д.); сценография и история костюма и быта; грим; история театра; методика работы с любительским театральным коллективом и др.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-1 – владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.

Основные дидактические единицы (разделы): Введение в драматургию. Идеино-тематический замысел драматического произведения. Драматический конфликт как предмет изображения в драме. Сюжет и фабула драматического произведения. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении. Композиция драматического произведения. Художественный образ. Форма, содержание и стиль драматического произведения.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные категории теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии;
- основные жанровые особенности и структурные элементы драматического произведения.

Уметь:

- свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения;
- логически точно проводить анализ пьесы;
- определять его жанровые и стилистические особенности, выявлять наиболее важные структурные моменты;
- самостоятельно осуществлять инсценирование небольших литературных произведений.

Владеть:

- профессиональной терминологией и лексикой;
- искусством анализа произведений драматургии в свете приобретенных знаний.

Аннотация рабочей программы дисциплины



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования и спорта

В.В. Апокин

2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**
Профиль (магистерская программа) **«Руководство любительским театром»**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения (очная, заочная) **очная**

Составитель программы: _____ к.ист.н., доцент М.А. Куляшова

Ф.И.О. (подпись)

Handwritten signature in blue ink.

_____ преп. О.Г.Бедных

Ф.И.О. (подпись)

«06» 09 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доц. А.Н. Шевкунов
(Ф.И.О, ученая степень, ученое звание)

«06» 09 2016 г.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Цели освоения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» профиля подготовки «Руководство любительским театром» является формирование у студентов целостной системы теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Для достижения указанной цели в ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- познакомить и дать сравнительный анализ ключевым понятиям и компонентами народной художественной культуры;
- познакомить с особенностями древнеславянской мифологии и различными видами русского народного творчества и творчества других народов России;
- обучить использовать научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» относится к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей со специальными и общенаучными дисциплинами.

Знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования; основные государственные концепции, проекты и программы направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК-2- Быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-1- Владеть навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК-2- Быть способным к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры

ПК-3 - Быть способным к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

Основные дидактические единицы (разделы): Народная художественная культура: понятие и сущность, функции, структура. Народная художественная культура в структуре культуры общества. Основы теории народной художественной культуры. Мифологические истоки народной художественной культуры. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры. Развитие народной художественной культуры в XVII – н. XX вв. Народная художественная культура в XX–XXI вв. Игровые формы народной художественной культуры. Художественное творчество народа в празднично-обрядовой культуре. Устное народное творчество. Народное песенное творчество и музыкальные инструменты. Народное декоративно-прикладное творчество и зодчество. Народный танец. Народная игрушка. Народный костюм. Фольклорный театр.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать

сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;

Уметь

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры; содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-

информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;

Владеть

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;